



या "वृष्ण" या बाग लाला

श्रीभागवत-दर्शन—

भागवती कथा

(३६वाँ खण्ड)

व्यासशास्त्रोपवनतः सुमनासि विचिन्वता ।
कृता वै प्रमुदत्तेन माला 'भागवती कथा' ॥



लेखक
श्रीप्रभुदत्त ब्रह्मचारी

प्रकाशक
सङ्कीर्तन-भवन, प्रतिष्ठानपुर भूसी (प्रयाग)

—१११—

द्वितीय संस्करण] भाद्रपद संवत् १९६८] मूल्य [२०००]

मुद्रक—भागवत प्रेस, भूसी (प्रयाग)

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
८८८—फल बेचनेवालोंपर कृपा	१७
८८९—क्रीड़ाप्रिय कनुआ-बलुआ	२७
८९०—गोपोंका वृन्दावन गमनका निश्चय	३८
८९१—गोपोंका वृन्दावनमें निवास	४६
८९२—वृन्दावनमें बाँसुरीकी प्राप्ति	५३
८९३—वृन्दावनमें बालकोके खेल	६१
८९४—वत्सासुर-उद्धार लीला	६६
८९५—वकासुर-उद्धार लीला	७२
८९६—वकासुर-संहारी वनवारी	७८
८९७—श्रीकृष्णके कुमारावस्थाके कुछ खेल	८३
८९८—बाल-विनोद	१०५
८९९—बाल-बालोंकी वनमें विचित्र क्रीड़ाएँ	११४
९००—ब्रजवासी बालकोका सौभाग्य	१२१
९०१—अघासुरका आगमन	१२८
९०२—अघासुरके मुखमें बालक बछड़े तथा वनवारी	१३५
९०३—अघासुर-उद्धार	१४२
९०४—महाराज परीक्षित की शङ्का	१५१
९०५—शंशुकद्वारा परीक्षित और उनके प्रभकी प्रशंसा	१५८
९०६—सखाओं सहित वनवारीका वनभोज	१६४
९०७—वनभोज छटाकी एक भाँकी	१७०
९०८—सर्व विष्णुभयं जगत्	१७९
९०९—श्रीवलदेवजी द्वारा रहस्योद्घाटन	१८७
• ९१०—ब्रह्माजीको भगवान्की महिमाके दर्शन	१९५
९११—भगवान्के अपार ऐश्वर्यकी भाँकी	२०२
९१२—ब्रह्मस्तुति	२०८
९१३—ब्रह्मा मोह लीलाका उपसंहार	२१५
११४—गोचारण लीला	२२६
९१५—भगवान्की भ्रातृ-भक्ति	२३५

अतीतकी स्मृतियाँ

(भूमिका)

अपि नः स्मर्यते ब्रह्मन् वृत्तं निवसतां गुरौ ।
गुरुदारैश्चोदितानामिन्धनानयने कचित् ॥ॐ

(श्रीभा० १० स्क० ८० अ० ३५ श्लो०)

छप्पय

हाय ! कहाँ मम गयो बालपन पतो बताओ ।
छरे, मोह करि कृपा नैंक गुह दृश्य दिखाओ ॥
भोर होत उठि सात खेलमें समय बितावत ।
हँसत हँसावत रहत प्यार सत्रहीको पावत ॥
सजनि सङ्ग सुखतैं सरस, खेलैं खेल अनेक नित ।
चढ़ल-पढ़लमहँ दिन कटत, चिन्ता लिपटे नही चित ॥

वे दिन अब स्वप्नके सदृश हो गये । वे दिन भूतके गर्भमें विलीन हो गये । किन्तु उनकी स्मृतियाँ अवशिष्ट हैं और वे ही मेरी निधि हैं । वे करील और हाँसकी कुजे, वे इमलीके कच्चे कटारे, इमली और लभेरके कोमल पत्ते, कच्ची अमियाँ और पके पके पेचू अब जीवनमें खानेको काहेको मिलेंगे । अब मिलें भी तो वे खाये न जायेंगे । मक्का, ज्वार, बाजरा और बेमरकी उन

छमगवान् श्रीकृष्ण अपने लँगोटिया यार सुदामाको एकान्तमें पाकर पूछ रहे हैं—“ब्रह्मन् ! क्या आपको वह बात स्मरण है, जब हम दोनों गुरुद्वारमें रहते थे, उस समय गुरु पत्नीने हम दोनोंको इंधन लानेके लिये वनमें भेजा था । उस समय जो घटना घटत हुई थी उसकी याद है ?

वासी रोटियोंमें जो अगिहानेकी आगमें-सेककर खाते थे ऐसा स्वाद अब रसगुल्लोंमें भी दुर्लभ है। मक्काके दानोंको अगिहाने को राखमें डालकर दवा देते थे और जब वे फूला बनकर ऊपर आ जाते थे, उस समय उन फूलोंको देखकर जा प्रसन्नता होती थी, उस प्रसन्नताके आगे नयी से नयी पुस्तक छपकर आनेकी प्रसन्नता अत्यंत तुच्छ है। उन अगिहानेके तुरंत भुने गरमागरम फूलोंमें जो स्वाद आता था, आज वह स्वाद घीमें तल मसाले मिले काजू और पिस्ताओंमें नहीं आता। नमक पड़े हुए परामठे टंटी, करोंदा, या मिर्चके अचारके साथ अथवा कच्चे आमकी चटनीके साथ खानेमें जो स्वाद आता था—वह अब दुर्लभ होगया। अपने साथियोंकी पीठपर चढ़कर जो चढ़ी ली जाती थी, उसकी तुलना इन गुदगुदे गद्दोंवाली भोपू गाड़ियोंके साथ कैसे करूँ। रेतमें खेलना, भरी दोपहरीमें इधर-उधर भटकना तथा मूसलाधार चपामे उल्लल-उल्ललकर नहाते रहना—ये सब अतीतकी बातें हो गयीं। उनकी जब स्मृति आती है तब हृदयमें हूक उठती है। क्या से क्या हो गया वह प्रसन्नता वह निश्चिन्तता, वह समता वह क्रीड़ाप्रियता ये सब मेरी वाल्य सहचरी न जाने कहाँ चली गयीं ? इन सनके स्थानमें इस बड़े मुँहवाली डॉइनिंग अपना आधिपत्य जमा लिया है। उस डॉइनिका नाम है, बड़े बननेकी चिन्ता। इस कुट्टिनीने समस्त आनन्दको किरकिया कर दिया है। इसने मेरा चालकपन छीन लिया है। सुखोंसे दुखो बना दिया है। जो बनता है वह दुखी होता है, पिटता है। इस विषय में एक दृष्टान्त है।

एक महात्माजी अपने शिष्यको शिक्षा दिया करते थे 'देखो चेटा ! कभी कुछ बनना न चाहिये। जो बनता है उसकी दुर्गति होती है। शिष्य, गुरुकी धातका यथार्थ मर्म समझ नहीं सका।

एक दिन गुरु शिष्य दोनों कहीं जा रहे थे। मार्गमें एक
 ॥ ॥ मिला। गुरुजी तो पत्तकड़ ही ठहरे। सुन्दर सजे

हुए उद्यानके भवनको देखकर आपके मनमें एक लहर आगयी। शिष्यसे बोले—“बच्चा ! चलो इस भवनमें सो जायँ।” शिष्यने कहा—“चलो गुरुजी।” दोनों ही प्रहरियोंकी आँख बचाकर उस सुन्दर सुसज्जित महलमें घुस गये और राजा रानीके लिये जो सुखकर दो शैयाये पृथक् पृथक् बिछी थीं, उनपर सो गये। गुरु एक घरमें सोये, चेलाजी दूसरेमें।

कुछ कालके अनन्तर राजा रानी आये। अपनी शैयापर एक अपरिचित व्यक्तिको सोते देखकर राजाने डाँटकर पूछा—“तू कौन है, यहाँ कैसे सो गया।” गुरुजी तो सब समझे बूझे थे। वे कुछ नहीं बोले, राजाकी ओर देखकर हँसते रहे। गुरुजी न डरते हैं न कुछ उत्तर देते हैं, यह देखकर राजा ने कहा—प्रतीत होता है यह कोई पागल है। इसे बाहर कर दो।” सेवको के कहनेपर गुरुजी बाहर चले गये। सुखपूर्वक निकल आये।

अब चेलाजीकी चारी आयी। राजा भीतर गया। वहाँ भी एक शैयापर अपरिचित व्यक्तिको देखकर उससे पूछा—“तू कौन है ?” चेलाजी तो चेला ही ठहरे अभी कच्चे थे। सिटपिटा गये और बोले—“हम साधु हैं, महात्मा है।” राजाको बड़ा क्रोध आया। उसने कहा—“साधु ऐसे होते हैं, बिना पृष्ठे किसीके घरमें घुसते हैं। यह कोई ठग है। लगे इसके बेत।”

अब क्या था, सेवकोने उसे बहुत मारा। मार पीटकर धक्का देकर निकाल दिया। रोते-रोते चेलाजी गुरुजीके पास पहुँचे और बोले—“गुरुजी ! आज तो बहुत पिटाई हुई।

गुरुजीने कहा—“बच्चाजी ! कुछ बने होंगे ?”

चेलाजीने कहा—“नहीं, महाराज ! मैं कुछ नहीं बना। मैंने कह दिया था मैं साधु महात्मा हूँ।”

हँसकर गुरुजीने कहा—“तो साधु महात्मा तो बने, जो बनता है उसकी दुर्गति होती ही है।”

वास्तविक बात यही है, हम जितने बड़े बनते जाते हैं, उतने ही दुखी होते जाते हैं। इस संसारको उत्पत्ति भ्रमसे ही है। भ्रममें ही स्थित है और भ्रमकी निवृत्ति हो जानेसे ही इसको निवृत्ति होती है। जब हम छोटे थे, तो सोचा करते थे न जाने राजा रानी कैसे होते होंगे। न जाने वे क्या खाते होंगे। दिनभर मिठाई उड़ाते रड़ते होंगे। वे बड़े सुखी रहते होंगे। जिधर भी चलते होंगे सहस्रा रुपये लुटाते जाते होंगे।” किन्तु जब राजा रानियोंसे संपर्क हुआ, तो मेरे आश्चर्यका ठिकाना नहीं रहा। वे लोग भी हमारी ही भाँति दाल, भात, रोटी, शाक ही खाते हैं। वे दिनभर—रहनेपर भी—मिठाई नहीं खाते। एक एक पैसेका हिसाब रखने हैं। हम साधारण लोगोंकी ही भाँति कृपणता करते हैं और वे हमसे भी अधिक चिन्तित और दुखी रहते हैं। जिसके पास सो रुपये हैं वह सद्सत्पतिको सुखी समझता है, सद्सत्पति लक्षपतिको और लक्षपति करोड़पतिको किन्तु है यह वास्तवमें भ्रम ही। सभी दुखी, सभी चिन्तित जिसके पास जितनी ही अधिक सम्पत्ति-भाग सामग्री है—वह उनका ही दुखी है। हम कहते हैं—“कि अब हम बन्बे नहीं रहे, बड़े हो गये, बुद्धिमान हो गये” किन्तु वास्तवमें देखा जाय तो हम बड़े नहीं हुए छोटे हो गये, बुद्धिमान नहीं मूर्ख बन गये। अरे, बड़ा तो वह है जो सुखी हो निश्चिन्त हो। अब आप सब हृदयपर हाथ रखकर अपने आप ही विचार करें, कि जब आप बालक थे तब सुखी और निश्चिन्त थे या अब सुखी निश्चिन्त हैं।

मेरे पाठक पाठिकाओं से कोई भी ऐसे न होंगे, जो बालक न रहे होंगे। वे अब पढ़नेको वन्द कर दें। एकान्तमें बैठकर अपने बाल्यकालकी मधुर-मधुर स्मृतियों का स्मरण करें। किसी से कहे नहीं, क्योंकि अब उन बातोंको दूसरोंसे कहनेमें आपको लज्जा लगेगी, अब आप बड़े जो बन गये हैं। अपने आपही

सोचें । बाल्यकालमें वितनी निश्चितता रहती थी । उस समयकच्चा पक्का जो भी खा लेते थे, सब स्वाहा हो जाता था । कोई शील नहीं—सकोच नहीं, ऊँच नीचका भेदभाव नहीं । खेलनेको जो भी बालक आता उसीके संग खेलते । यह तो हमें बड़े लोग सिखाने लगे—“वह नीचका, निर्धनका बालक है, छी. छी: तुम्हें उसके साथ खेलना चाहिये ? उस समय ऊँच-नीचका भेदभाव ही नहीं था । मान अपमानका ध्यान ही नहीं था । किसीने एक चपत मार दिया—रो पड़े । फिर उसने पुचकारा मिठाई या खिलौना दिखा दिया—हँस पड़े । जो दूसरोसे घृणा नहीं करता उससे दूसरे भी घृणा नहीं करते । करें भी तो वह घृणा को घृणा समझता ही नहीं । बालक चाहे जिसकी गोदमें बैठ जाय वही प्यार पावेगा । जिसके सम्मुख चला जाय वही उसका मुख चूमना चाहेगा । जब चाहे स्त्रियों में चला जाय, जब चाहें पुरुषोंमें चला जाय । कितना भोलापन रहता है, उसकालमें कितनी सरलता और पवित्रता रहती है, उस अवस्थामें किसीको उससे घृणा ही नहीं । उसका मुख गगाजलसे भी अधिक पवित्र रहता है । जूठे गगाजलको पीनेमें तो हम हिचकते हैं, किन्तु बालकके जूठे मुखको चूमनेमें हमें किसी प्रकारका सकोच नहीं । उसके मुखको कितने स्त्री पुरुष जूठा करते रहते हैं । जो आता है वही ओठोंसे उसके मुखको चूम लेता है—दूसरा आनेवाला चाहे वह वेदपाठी ब्राह्मण ही क्यों न हो यह नहीं करता कि पहिले जल से उसके मुखको धोले तब चूमे । वह भी उसको हृदयसे सटा लेता है मुख चूम लेता है । उसके मुखमें सखरी निखरी कच्ची-पक्की फलाहारी रसोईने समान भेदभाव नहीं । वह अमृतके सदृश पवित्र है, सदा अनूठा है ।

ऋषियोंने मानव जीवनका चरमलक्ष्य बालकपनको पुनः प्राप्त करना बताया है । दत्तात्रेय जैसे महाज्ञानी भी कहते हैं—

“विचरामीह वालवत्” मैं छोटे बच्चे की भाँति निश्चिन्त होकर विचरण करता हूँ। दत्तात्रेयजीने अपने चौबीस गुरुओंमें से एक बालकको भी गुरु बनाया है और उससे मान अपमानमें सम रहनेकी, घर परिवारकी चिन्ता न करनेकी तथा अपने आपमें ही मग्न होकर क्रीड़ा करनेकी—शिक्षाये ग्रहणकी और अन्तमें यह सिद्धान्त स्थिर किया “संसारमें दो ही व्यक्ति चिन्तासे रहित और परमानन्द पूर्ण हैं, एक तो भोला-भाला निश्चेष्ट बालक और दूसरा गुणातीत ज्ञानी पुरुष।”

वास्तवमें ज्ञानी भी सर्वथा बालक ही बन जाता है। हमने कई ज्ञानियोंको देखा है—सर्वथा भोले बालककी ही भाँति बात करते हैं, उसी प्रकार निष्कपट होकर खिल-खिलाकर हँसते हैं। ऐसी सीधी सरल निश्छल बातें करते हैं मानों वे कुछ जानते ही नहीं। भीतर ज्ञानका समुद्र भरा है, उपर सरलताका सागर उमड़ रहा है। उनकी सरलता देखकर कितना हृदय गद्गद न हो जायगा। जगन्नाथपुरीमें एक महन्त है अब भी हैं वे। अब तो उनके शिष्य महन्त हो गये हैं, वे एकांत कमरेमें रहते हैं, सुनते हैं—पहिले जब वे महन्त थे, तब लोग आकर कहते—“अर्जी महाराज ! आपके कानमें तो एक कीड़ा घुस गया।” तो वे पूछते—“हाँ, कीड़ा घुस गया ? अच्छा, भैया ! अब यह कैसे निकले।” वे कहते—महाराज ५००) लगेगे। तब वे अपने कोठरीसे कहते—“भैया ५००) इन्हें देदो। अब वह क्या करता। ५००) देने पड़ते। उसने ५००) लिये और तनिक हाथ फटफटाकर कह दिया—“देखिये महाराज यह निकल गया।” तब आप कहते—“हाँ, अरे निकल तो गया भैया ! अब मेरे पाँड़ा भी नहीं।” इस प्रकार जो भी उनसे कोई कुछ कहदे—बच्चोंकी भाँति उसे उसी प्रकार मान लेते। बहुत बड़ा आपका स्थान है। जबदेखा वे तंसे लुटाते रहते हैं। जो जंसा कहता है वंसा करते हैं, तो उनके उत्तराधिकारिने सब प्रबन्ध

अपने हाथोंमें ले लिया । अब वे निकलते हैं, तो वच्चे उनके पीछे लग जाते हैं और कहते हैं—“बाबा तुम्हारा विवाह करदे, वे वच्चोकी सी ही बात करने लगते हैं ।”

श्रीहरि बाबाजी कहते थे, हम भी माँ आनन्दमय के साथ उनके दर्शनोंको गये । गये तो थे आधे घंटेके लिये—किन्तु उनके भोले स्वभावसे मुग्ध होकर दो ढाई घंटे उनके पास बंठे रहे । चित्त चाहता था यहाँसे उठे ही नहीं । उनकी बातचीत उठन-बैठन, हँसन खेलन सबमें अत्यन्त ही भोलापन था । हरिबाबा कहते थे—जब हम पहुँचे तो किसीने कहा—“आपकू दर्शनोको महात्मा आये हैं, तो वैसे ही सरलताकू साथ आकर बठ गये । किसीने कहा—“महाराज ! ये हरिबाबा हे गंगा किनारे रहते हैं, कीर्तन करते हैं ।” तब आप बोले—“कीर्तन करते हे, तो अच्छा ही तो करते हैं, कीर्तन तो करना ही चाहिये ।” फिर किसीने कहा—“महाराज ! ये आनन्दमयी माँ हैं ।” आप बोले—“अच्छा है आनन्दमयी माँ हैं तो ।”

इसी प्रकार उनसे जो बात करो—उसीमे अत्यंत ही सरलता कोई बनावट नहीं, मिथ्या शिष्टाचार नहीं । हरिबाबाजी कहते थे—वच्चोको विवाहकी बात कहते देखकर हमने भी उनसे विवाहकी बात चलाई । हमने कहा—“महाराज ! अमुक राजाकी लडकी है, वह आपसे विवाह करना चाहती है । बड़ा धन मिलेगा साथमे ।” यह सुनकर आप बोले—“अच्छा, विवाह करना चाहती है, धन भी मिलेगा । “बुलाओ (अपने शिष्यका नाम लेकर) उसे ।”

उनके शिष्य बुलायेगये । उनसे आप बोले—“भैया ! ये कहते हैं, अमुक राजाकी लडकी है उससे विवाह करले तो बहुत धन मिलेगा । क्या हानि है—करले विवाह, साधु सेवा हो जायगी ।” उनके शिष्यने हँसकर कह दिया—“हाँ, महाराज कर लीजियेगा ।”

इस प्रकार उनके जीवनमें फिरसे बालकपन आ गया है। लोग उन्हें पागल समझते हैं, किन्तु ये मूर्ख यह नहीं समझते कि हम स्वयं पागल हैं। बताइये जिस भूमिसे पीली मिट्टी और सफेद चूना निकलता है, उसी भूमिसे सोना चाँदी ये धातु निकलती हैं। पीली मिट्टीमें और सोनेमें, चूनेमें तथा चाँदीमें अंतर ही क्या है। इसके लिये लोग कितने पागल हो रहे हैं, इस पागलपनका कुछ ठिकाना है। किसी बच्चेका मिट्टीका खिलौना फूट जाता है और जब वह उसके लिये रोता तो ये बड़े कहलाने वाले ठठाका मारकर हँसते हैं और कहते हैं—‘देखो, बच्चा ही तो है इस तुच्छ वस्तुके लिये कितना रो रहा है।’ उन बुद्धिके शत्रुओंको यह पता नहीं कि तुम भी तो वैसा ही बालकपन नित्य करते हो। निर्धनके पास एक रुपया है उसका वह खो जाय, तो उसे उतना ही दुःख होगा, जितना लक्ष्मपतीको लाख रुपये खो जानेसे होगा। बच्चेको एक पैसा प्राप्त होनेपर जो सुख होता है उतना सुख राजाको दूसरा राज्य पानेपर भी नहीं होता। भारतके वर्तमान राष्ट्रपतिने अपने जीवन चरित्रमें कहीं लिखा है, कि बालकपनमें मेरे भाई जब मुझे एक पैसा दे देते थे तो उस समय जितना सुख होता था, अब उतना किसी भी वस्तुके पाने से नहीं होता। प्रियता तो वृष्णाके उपर निर्भर है। किसीको बड़ी प्यास लगी है, आप उसे माला पहिनावे, चन्दन लगावे, सुन्दर वाहनपर घुमावे इन बातोंसे उसे सुख न होगा उसे तो ठंडा जल चाहिये। जलके लिये वह सभी सुखोंको त्याग देगा। इंग्लैण्डके राजाने एक स्त्रीके पीछे इतने बड़े साम्राज्यको—जिसमें कभी सूर्य अस्त नहीं होता था—ठुकरा दिया। बच्चेके लिये खिलौना ही सर्वस्व है। उसके लिये धन राज्य, सुन्दर दुलहिनकी वृष्णा ही नहीं। इस अर्थमें सभी बच्चे हैं किन्तु इन बड़े बच्चोंमें और छोटे बच्चोंमें अन्तर इतना ही है, कि बड़े बच्चे—बच्चेपनका

काम करते हुए भी अपनेको बड़ा और बुद्धिमान लगाते हैं। बच्चे जो करत है उसीमे मग्न रहते हैं वे और कुछ बनते नहीं। चिन्ता वे भी करते है—किन्तु उनकी चिन्ता होती है खेलमे। बच्चे घर-आपाती बनाते हैं। लडकियाँ गुड्डा गुड्डियोसे खेलत हैं। उनका गुड्डा वीमार भी होता है, उसके लिये वैद्य भी बुलाती है, उसकी नाडी टिराती हैं, औषधि लाती है, पथ्य बनाती है, उसका विवाह करती है, बहू लाती है, गीत गाती हैं, उस गुड्डा के भी लडका हो जाता है, दाईको बुलाती हैं, सब कुछ करता है, किन्तु है सब यह खेलमाल। बच्चे ही कितने खेल खेलते है। अब मैं कहीं-कहीं तक गिनाऊँ, खेलोंकी कोई सरया नहीं। पाठक पाठिकाओने बालकपनमें जो-जो खेल खेले हो, उन्हें चुपचाप एगान्नमें बैठकर याद करले। याद करत समय अपने बडप्पनको भुला दे, कुछ देरको बालक बन जायें, अपनी उही छोटी-सा मूर्ति याद करे और उन बाल्यकालके साधियोंका स्मरण करे। जितना देर आप उन बातोंको याद करेगे उतना देर आप इन ससार/चिन्ताओंसे मुक्त हो जायेंगे, जो सदा आपके मनकमे चक्कर लगाती रहती है, जो सोते समय भी आपका पिड नहीं छोडती, जिन्होंने आपको अशान्त बना रखा है। बालकपनकी स्मृति आते ही वे भाग जायेंगी। क्योंकि मनुष्य जिस समय जो सोचता है उस समय वैसा ही बन जाता है। आप बालकपनकी बात जब तक सोचेंगे—तब तक बालकपनकी भाँति सरल और निश्चिन्त हो जायेंगे।

गुम्मे जरा लोग मुक्त कंठमे पिलपिलाकर हँसते देखते हैं, तो जो लोग अपनेको बहुत बड़ा लगाते हैं, वे कहते हैं अरे, ब्रह्मचारी जोमे गम्भीरता नहीं, कुछ लोग दाह भी करते हैं, कि यह सदा हँसता ही रहता है। मेरे जीवनमें जो भी कुछ प्रसन्नता है, वह इसी कारण है कि मैंने अपने बाल स्मरणको कुछ कुछ सुरक्षित

रखा है। मैं धर्म से कहता हूँ, पहिले मैं कभी नहीं सोचता था कि मैं बूढ़ा हूँगा। सोचता था सदा इसी प्रकार बालक बना रहूँगा। किन्तु इस संसारने मेरे बालकपनको सुरक्षित रहने नहीं दिया। काजरकी कोठरीमें जो भी गया—वहाँ कालिदाससे न बच सका। अतएव भी आये और उन्हें भी इस संसारके पीछे न करने योग्य आते करनी पड़ी। शरान नहीं चाहते थे जनक दुलारी मुझसे कभी पृथक् हो। किन्तु दुष्ट रावण उन्हें हर ही ले गया। जैसे जैसे उस दशमुग्न वाले रावणको मारकर अपनी प्रियाको लौटाकर अवध आये, तो अवधमें एक नहीं अनेकों रावण पैदा हो गये। जिसके मुखपर देखो उसीके मुखपर यही आत कि राजारामने अन्याय किया। दूसरेके घरमें रही हुई सीता को फिर रानी बना लिया। समुद्र पारके दशमुख वाले रावणको तो वे मार सकते थे, किन्तु एक मुख वाले घरमें ही बहुतसे रावण जन पैदा हो गये, तो इन्हे कैसे मारते। रामने उन्हें न मारकर अपने मनको ही भारा। जो नहीं करने योग्य था वह किया। अपनी प्राणेश्वरीका सदाके लिये त्यागकर दिया। राजरानी कण्टकाकीर्ण धनमें—इन घरके रावणोंके ही कारण—जीवनभर मदकती रही और रामराजा सिंहासन पर बैठे बैठे भीतर ही भीतर रोते रहे। इस संसारका सम्बन्ध ऐसा ही दुःखकर है।

श्रीकृष्ण नहीं चाहते थे, कि मेरा बालकपन वही चला जाय। मेरी बँसुरिया, कमरिया तथा लकड़िया छिन जाय। मेरा मोरमुकुट उतर जाय, किन्तु उनके घरके यादगोने ही नहीं माना। धनमें भी चाचा अत्र पहुँच गये। रो-रोकर उन्होंने बन्धुओंका दुःख सुनाया, माता-पिताकी विपत्ति उतार्या श्रीकृष्णक हृदयमें दया आगयी। सोचा—चलो, दो दिनमें दुःख दूर करके लौट आवेंगे। वे अत्रुरे सग चल पड़े। श्रीकृष्णम वही सजसं बड़ी भूल हो गयी, वृन्दावन छोड़कर जाना ही न चाहिये था।

गोपियोंके हृदय हिला देनेवाले प्रसङ्गको पढ़कर मुझसे बहुत से लोग पूछते हैं—“जब वृन्दावनसे मथुरा दो कोस भी नहीं, तब ये गोपिकायें विरहमे इतनी व्यथित क्यों हुईं श्रीकृष्णके पास मथुरा चली क्यों न गयीं। मथुरा जाकर उन्हें देख आतीं।’ ऐसा प्रश्न वे ही करते हैं जिन्होंने कभी किसीसे हृदय खोलकर मित्रता न की हो। गोपिकाओंको विरह तो था वृन्दावनविहारी कृष्णका। मथुरामें जो कृष्ण है उसे देखकर तो उनका विरह और बढ़ता। मथुरा तो वे दूध दही बेचने नित्य ही जाती थीं। किन्तु मथुराके श्रीकृष्णसे भेंट करनेका उनका साहस नहीं होता था। उनके दर्शनोंसे वृत्ति नहीं हो सकती थी। बीचमें देश बाल और परिस्थितिका अन्तर जो पड़ गया था।

मेरे एक बड़े सम्माननीय मित्र है। चिरकाल तक वाराणसीमें हम साथ रहे। काशीमें जनम रहता था, नित्य नियमसे उनके पास जाता था। एक दिन भी किसी कारणसे न पहुँच पाता, तो हृदयमें एक प्रकारकी विकलता होती, दूसरे दिन पहुँचते ही मुझसे प्रश्न होता था “कल क्यों नहीं आये?” घरमें उनके बच्चोंसे कितना स्नेह था। समयने पलटा रखा मुझे महात्मापनेका अभिमान हो गया, वे प्रान्तके एक बहुत बड़े पदपर प्रतिष्ठित हो गये। लखनऊ और प्रयागमें कोई अन्तर नहीं। दोनोंकी ही ऐसी परिस्थिति है, कि चाहे तो फिर वैसे ही नित्य मिल सकते हैं। किन्तु बीचमें पद प्रतिष्ठाका ऐसा व्यग्रधान पड़ गया है कि चाहनेपर भी मिलना नहीं हो सकता। वैसे मेरे सम्मानमें और उनके प्रेममें कोई अन्तर पड़ा हो ऐसा भी बात नहीं, किन्तु अवस्थायें न मिलने को विवश कर देती हैं, वह पुरानी बात तो आ नहीं सकती। अत्र शरीरसे मिलनेकी अपेक्षा उन पुरानी बातोंकी स्मृतियोंमें ही सुख है। दोनों सोचते हैं, सुखी होते हैं। मेरे जो मुझसे अत्यन्त स्नेह करते वे मेरा बड़ा सम्मान

अब उन्होंने धपड़े रंग लिये हैं, पहिले जेसे हम मिलते थे वैसे मिल नहीं सकते। इन्हें सन्यासीपनेका अभिमान हो गया है, मुझे यह अभिमान है, मेरे सामनेके ये बच्चे हैं मेरे लाल्य हैं। इस व्यवधानसे हमारा पहिले जेसा मिलन असम्भव हो गया है। इसी लिये, न फिर राधाजी श्रीकृष्णसे मिलाँ न कृष्णही फिर राधाज से मिलने आये। अकस्मात् झुरच्चेत्रमे भेट हो गयी। किसीने भेटके पश्चात् राधाजीसे पूछा—कहो इस भेटसे तृप्तितो हुई ? श्रीजीने कहा—‘हाँ, श्रीकृष्ण तो चे ही हैं, मैं भी वही हूँ, किन्तु मेरा मन तो कालिन्दीके तटपर श्रीवृन्दावनकी कुञ्जोंके प्रति दौड़ता है। अर्थात् वृन्दावन विहारों श्रीकृष्णके ही दर्शनोसे तृप्ति हो सकती है।

इसीसे आप समझ सकते हैं, कि अत्यन्त छटपटाते रहनेपर भी प्रजसे एक भी गोपी गोप मथुरा नहीं गये।

श्रीकृष्ण भी मथुरा द्वारका जाकर सुखी हुआ हो सो यात नहीं। उसका भी हृदय रोता ही रहा। बाल्यकालकी—अतीतकी स्मृतियोंको सोचकर नयनोसे नीर बहाता ही रहा रसिक रसरत्नान ने श्रीकृष्णके इन भागोंको निम्न पद्योंमें कितने सुन्दर ढङ्गसे व्यक्त किया है, प्रजकी वार्ताका स्मरण करके द्वारकामें रोते रोते कृष्ण कह रहे हैं—

ग्यालनके सँग जेगो ऐगो औ चरैगो गाय,

हेरी तान गैगो सोचि नैन परकन है।

झाँवे गज मोती माल वारा गुजमालनिने,

कुञ्ज मुधि आये हाय प्रान घरकत है ॥

गोसखो गारो सुनौ माहिँ लगै प्यारो,

नहिँ भायँ ये महल जे जटित मरकत है।

मन्दरत ऊँचे कहा मन्दिर है द्वारकाके

प्रजने सरक भेगे दिवै सरकन है ॥

इसी प्रकार श्रीकृष्णके इन मनोगत भावोंको ब्रज रस-नभके सूर श्रीसूरदासने इन शब्दोंमें कहा है। श्रीकृष्ण रोते-रोते अपने सुहृद् सखा और मन्त्री उद्धवसे करुणाभरी वाणीमें कह रहे हैं—

ऊधो मोहि ब्रज मिसरत नाही ।

हस सुताकी सुन्दर कलख अरु कुञ्जनीकी छाहीं ॥१॥

वे सुरभी वे बच्छ दोहनी खरिख दुहावन जाहीं ।

ग्वालनाल सब करत कुलाहल नाचत गहि गहि बाहीं ॥२॥

यह मथुरा कञ्चनकी नगरी मणि मुक्ता जिहिमाहीं ।

जबहिँ सुरत आवत या सुखकी जिय उमँगत सुधि नाही ॥३॥

अनगिन भौंति करी बहु लीला यशुदा नन्द निबाहीं ।

सूरदास प्रभु रहे मौन गहि यह कहि कहि पछिताहीं ॥४॥

श्रीकृष्ण एक पलको भी ब्रजको नहीं भुला सका, किन्तु

विचारा क्या करे, परिस्थितिने उसे विवश कर दिया। इसलिये

ब्रजवासियोंके सम्मुख उसे हार माननी पड़ी। इसीलिये उसने

उद्धवजीके हाथों ब्रजमें नन्द यशोदाको सन्देश पठाया था—

कामरी लकुट माहिँ भूलत न एक पल,

धुँधुची ना निसारों जाकी माल उर धारे हैं ।

जा दिनतें छार्के छूट गई ग्वालनिके,

ता दिनतें भोजन न पावत सकारे हैं ॥

मनै यदुनस जो पै नेह नन्दनश हू सों,

बसी ना निसारों जो पै बश हू निसारे हैं ।

ऊधो ब्रज जैयो मेरी लैयो चौगान गेद,

मैयाटे कहियौ हम ऋणियाँ तिहारे हैं ॥

मैयासे ऋणियाँ कहनेकी बात तो उचित भी है, किन्तु भैया

कृष्ण तू वहाँ मथुरा द्वारकामें चौगान गेद मँगाकर क्या करेगा

वहाँ ग्वाल बाल तो हैं ही नहीं, खेलेंगा किनके साथ। खेल तो

सखाओंमें ही बनता है तू तो ऐसे ही ब्रजकी बातें स्मरणकर

करके रोता रह ।

इसीलिये वृन्दावनके उपासक मथुरावाले चतुर्भुज वासुदेव कृष्णको नहीं मानते। वे द्विभुज नन्दनन्दन कृष्णकी उपासना करते हैं। उनका कृष्ण कहींसे आया नहीं, वह तो नन्दात्मज है। नन्दज की आत्मासे यशोदाके गर्भसे उत्पन्न हुआ है। इसलिये वह न कहीं जाता है, न आता है। वृन्दावनकी सीमाको छोड़कर एक पैर भी आगे नहीं बढ़ता।

इसी कारण वृन्दावनकी पाठशालावाले भक्त द्विभुज नन्दनन्दनके उपासक हैं। ब्रजमें सख्य, वात्सल्य और मधुर ये तीन ही रस हैं। अरे, वह बात तो बड़े धियेचनकी छिड़ गयी। मुझे १६ पृष्ठोंमें ही भूमिका समाप्त करनी थी, क्योंकि भूमिकाके लिये १६ पेज ही छोड़े जाते हैं। अतः अब तो मुझे अधूरी ही बात छोड़नी पड़ेगी। हाँ, तो जो श्रीकृष्णकी वात्सल्य भावसे उपासना करते हैं, उनके कृष्ण ५ वर्षसे आगे कभी बढ़तेही नहीं। सनकादि चारों कुमारोंके समान सदा बालक ही रहते हैं और नित्य नये-नये खेल खेला करते हैं खेलोंमें अच्छा बुरा ऊँच नीच नहीं होता। अतः ये खेल उन भक्तोंके लिये ही सुखकर हो। स्थान नहीं है इसलिये समाप्त। अब आगेके ज्यो-ज्यो खंड छपते जायेंगे श्रीकृष्ण सयाने होते जायेंगे। आजकल खण्ड छपनेमें फिर बड़ी कठिनायी हो गयी। बाजारमें कागजका अत्यन्त अभाव हो गया। किसी मूल्य पर २२-२४ पौंड कागज नहीं मिलता। जैसे तैसे यह २८ पौंड मिला है। गोपालजीको अपना चरित्र छपाना होगा तो सब प्रबन्ध कर लेंगे। द्रव्याभावसे इस खण्डको न छपाने से सब चिन्तित थे। गोपालजीको भी चिन्ता होगी। अपना यश सुनना सभीको अच्छा लगता है। उन्होंने तुरन्त द्रव्य भेज दिया अब तक और अवतारोंके चरित्र थे, इससे ध्यान नहीं देते थे। अब तो गोपालजी का ही चरित्र है। आज इतना ही, थोड़े लिखे को बहुत समझना जी। जय श्रीकृष्ण, जय श्रीकृष्ण।

सर्वीर्तनभवन, प्रातःपठानपुर
माघ, कृ० २।२००७ वि०

प्रभुदत्त

फल बेचनेवालीपर कृपा

(८८८)

फलविक्रयिणी तस्य च्युतधान्यं करद्वयम् ।
फलैरपूरयद्भरत्रैः फलभाण्डमपूरि च ॥ॐ

(श्रीभा० १० स्क० ११ अ० ११ श्लो०)

छप्पय

ब्रजमहँ काछिनि हती एक सुखिया हरिप्यारी ।
कृष्ण प्रेममहँ रहति सतत पगली मतवारी ॥
हरिहियकी सच जानि उमेदा भाव दिखावैं ।
यो उत्कण्ठा तासु दिनहिँ दिन अधिक उदावे ॥
जब अति उत्कण्ठा बढी, सद्य सँवरो है गयो ।
अभिलाषा पूरन करी, सुखियाहुँ अतिसुख दयो ॥

यह जीव, जाने कबसे नीरका प्यासा और प्रेम आहारके लिये भूखा बना है । यदि एकमात्र पेट भर लेना और नाँद भर सो लेना ही जीवका लक्ष्य होता, तो जिनपर भोजनकी प्रचुर सामग्री है वे दुखी न दिखायी देते । इससे सिद्ध होता है जीव अन्नके

■ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जिन श्रीकृष्णचन्द्रके करोसे अन्नविखर रहा था, उन दोनों करोको फल बेचनेवालीने फलोंसे भर दिया और भगवान् ने उसके फलोंके पात्रको रत्नोंसे भर दिया ।

आहारके अतिरिक्त और भी कुछ चाहता है। उसे पानेके अतिरिक्त और भी किसी पदार्थकी पिपासा है। वह पदार्थ है प्रेम। सभी प्रेम चाहते हैं। प्रेमके बिना कोई अमृत भी पिला दे, तो पिपासा शान्त नहीं होती और प्रेमके सहित कोई विष भी दे दे तो उस मरनेमें शान्ति है। जीव प्रेमके लिये भटक रहा है। वह अंधेरेमें इधर उधर खोज रहा है। कभी धनसे प्रेम करता है, कभी स्त्री पुत्रसे, कभी मित्रोंमें उसे खोजता है, कभी प्रेयसी के कटाक्षोंमें उसका अन्वेष्टण करता है। कुछ काल वह वहाँ अटका रहता है, फिर आगे चल देता है, यह प्रेमका शाश्वत स्थान नहीं। यह अन्वेष्टण क्रम जीवका अनन्त काल तक चलता ही रहता है। अन्तमें जब भाग्यवश—यदृच्छासे—प्रभु प्रेमकी प्राप्ति हो जाती है, यथार्थ प्रेमास्पदके दर्शन हो जाते हैं, तो जीव कृतार्थ हो जाता है।

जीव आत्मसमर्पण करने में हिचकता है। वह कुछ धचाकर प्रेम करना चाहता है, परम प्रेमास्पद प्रभु इसे सहन नहीं कर सकते। ये तो सब कुछ लेना चाहते हैं। अपने दोनों हाथोंको भर लेना चाहते हैं। जीव प्रेमके आयेगमें अपना सर्वस्व उन्हें समर्पित कर दे—उनके दोनों हाथोंको भर दे—तो फिर उसका कर्तव्य शेष रहता ही नहीं। भगवान् तो दाता हैं जीव भोक्ता हैं। जहाँ जीवने अपनापन छोड़ा, तहाँ वे हरि उसके रिक्तपात्रको पूर्ण कर देते हैं उसे नेह-रतन धनसे भर देते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो। प्रभुके प्राकट्यका एकमात्र उद्देश्य प्रेम दानके लिये ही होता है। जीव अनन्त कालसे प्रेमके लिये भटक रहे हैं। जैसे कभी-कभी बाढ़ आ जाती है। उसमें घाटके समीपके घर, गृह, पेड़, पत्ते सब निमग्न हो जाते हैं वैसे ही कभी कभी प्रेमकी बाढ़ आती है। अज्ञानि पर अत्यधिक प्रेम पिपासु एक साथ ही उत्पन्न हो जाते हैं। उन सबकी प्रेमपिपासा

को शान्त करने भगवान् स्वयं अवतार रूपमें अवतरित होकर आचार्य रूप या गुरु रूपमें प्रकट होकर शान्त करते हैं। द्वापरके अन्तमें ऐसी ही एक प्रबल वाढ़ आई थी, उस प्रेमकी वाढ़में स्त्री, पुरुष, बालक, युवा, वृद्ध, ऊँच, नीच, पशु, पक्षी, तथा कीट पतङ्ग आदि सभी लावित हो गये। ब्रजमें कुछ काल प्रकट रूपमें ऐसा प्रेमका प्रवाह बहा कि उसमें अवगाहन करके सभी कृतार्थ हो गये। यह प्रवाह तो शाश्वत है, निरन्तर बहता रहता है, किन्तु वह सामान्य गतिसे सदा बहता है। उस समय तो प्रबल वाढ़ आ गयी थी। मर्यादाके सेतुओंको छिन्न-भिन्न कर दिया। उसमें जाति कुल आदिको कोई मर्यादा नहीं रही।

जिन दिनों गोकुलमें नन्दनन्दन बाललीलाये करके ब्रजवासियोंको सुगम दे रहे थे, उन्हीं दिनों मथुरामें एक अत्यन्त अनुरागवती सुरिया नामकी काछिनि रहती थी। उसके कानोको कृष्णकथा श्रवणका एक राजरोग लग गया था। जैसे कामियोंकी कभी कामसे वृत्ति नहीं होती, जैसे लोभियोंकी कभी धनसे वृत्ति नहीं होती, वैसे ही उसके कान कृष्णकथा सुनते-सुनते अघाते ही नहीं थे। उन दिनों ब्रजमें घर-घर श्रीकृष्णके ही चांचल्यकी—उनके ही सौंदर्य माधुर्यकी—चर्चा होती रहती। जैसे निपैले रोग चिकित्सा न करने पर एक अङ्गसे दूसरे अङ्गोंपर फैल जाते हैं अपना अधिकार जमा लेने हैं, वैसे ही सुरियाके कानोका रोग उसके नेत्रोंको भी लग गया। नेत्र नित्य प्रति उस निगोड़ेकी स्मृतिमें नीर बहाते रहते और उसे देखनेको व्याकुल बने रहते।

किसीने उससे कह दिया—“श्याम कुछ दूर तो हैं नहीं। वे गोकुल ही में तो रहते हैं। तू फल लेकर उनके द्वार पर जा। नेत्रों का सन्ताप दूर हो जायगा। उनके दर्शन हो जायेंगे।”

सुरियाका काम ही था, फल बेचना। अब तक वह अपने फलोंको कौड़ीके मूल्यपर अन्य लोगोंके हाथ बेचती थी। अब

उसने सोचा—“मैं तो अपने फलोंको श्यामसुन्दरको ही दूँगी। उनके हाथों फल भी बेचूँगी। स्वयं भी विक जाऊँगी।” यह सोचकर वह नन्द-भवनके चारों ओर चक्कर लगाने लगी। “फल लेउ रो फल।” किन्तु चिल्लानेसे ही तो श्रीकृष्ण फल नहीं ले लेते। उन्हें देने के लिये हृदयकी लालसा चाहिये, उत्कंठा चाहिये, तड़प चाहिये, और चाहिये सब कुछ समर्पित करनेकी भावना।

सुखिया गयी थी, नेत्रोंका रोग शान्त करने, किन्तु वहाँसे उलटा एक नया रोग लेआई। अर्थात् उसके अनुपम रूप लावण्य को देखकर विक गयी। मन उसकी बाँकी चितवनमें उलझ गया। चित्तमें उसीकी मोहिनी मूरत गढ़ गई। सुखिया सब कुछ भूल गयी। लाभसे लोभ बढ़ता है। गुण श्रवण करते-करते लीलाओंका अनुसन्धान करते-करते—इसे दर्शनोंकी उत्कंठा हुई, दर्शन करके अब स्पर्शकी इच्छा हुई। जिसमें सुखद स्पर्श नहीं, उस दर्शनमें पूरा सुख नहीं। उससे तो और विकलता बढ़ती है। वह मुनती थी, कृष्ण बड़े कोमल हृदयके हैं, दीनबन्धु हैं, कृपालु हैं, किन्तु दर्शन करके उसको धारणा विपरीत ही हुई। उसे अनुभव होने लगा—“श्रीकृष्ण अत्यन्तनिष्ठुर हैं, मैं उनके लिये कितनी लालायित, घनी रहती हूँ, किन्तु वे मेरी आँख देखते तक नहीं। नेत्र घचाफर निकल जाते हैं। मैंने तो सुना था वे घटपटकी जाननेवाले हैं, हृदयके भावोंको जाननेवाले हैं। क्या वे नहीं जानते, मैं उन्हें प्यार करती हूँ, फिर वे ऐसा निष्ठुर व्यवहार क्यों करते हैं। अच्छा, मैं भी अब उन्हें न चाहूँगी।

यह वह मनमें सोचती, किन्तु यह उसके घशकी धात थोड़े ही थी ज्यों-ज्यों वह श्रीकृष्णको मुलाना चाहती थी, त्यों-त्यों मनः स्मृति और भी अधिकआवो। वह सोचने लगी—यह अच्छी छत पीछे लगी, किस निष्ठुरसे पाला पड़ा। मैं ऐसा जानती, कि मैं करनेसे ऐसी दुर्गति होती है, पग-पग पर विवशता सहनी

पड़ती है तो पहिले प्रेम करती ही नहीं। किस निष्ठुरके पाले पड़ गयी।” विन्तु उसने जान-बूझकर तो प्रेम किया ही नहीं था। श्रीकृष्णके नाम और गुणोंमें जादू ही ऐसा है, कि जिनके कानों को उनका रस लग गया, फिर वे उस ओर बिना रिंचे रह ही नहीं सकते। अब सुखिया सब कुछ भूल गयी नित्य मथुरासे गोकुल आना और श्रीकृष्ण जहाँ-जहाँ भी जायँ, उनके पीछे-पीछे फिरना और बार-बार चिल्लाती रहना—“कोई फल लो रा फल।”

प्रेमकी कुछ ऐसी विपरीत गति है, कि जिसे हम हृदयसे चाहे और वह हमारे प्रति उदासीनता प्रकट करे, तो उत्कण्ठा और भी अधिक बढ़ती है। यदि भगवान् सभीको तुरन्त मिल जाते, तो भगवान् के प्रति लोगोकी इतनी उत्कण्ठा अभी न होती। प्रेमीकी अपेक्षा उत्कण्ठाकी ओर वृद्धि करती है। जितनी ही अधिक उत्कण्ठा के अतमे मिलन होगा, सुरकी उतनी ही अधिक अनुभूति होगी। प्रेम रूपी मोदकमें उत्कण्ठा रूपी मीठा जितना ही अधिक डाला जायगा, उतना ही अधिक वह मीठा होगा। सुखियाकी उत्कण्ठा अब पराकाष्ठाको पहुँच गयी। उसे रात्रिमें न नींद आती, न दिन में भूख लगती। रात्रिभर सोचती रहती, प्रातःकाल होते ही यो उठकर सीधी नन्दभवनकी ओर जाऊँगी। तब तक लालजी तान दुपट्टा सोते ही होंगे। माता उन्हें मधुर-मधुरगीत गानर उठावेगी आरती सजायेगी, मुझे तो रोक-टोक है ही नहीं, साग देने प्रातःकाल पहुँचती हूँ। लालजीकी छवि निहारती रहूँगी। फिर मैया टटका-सद-मासन उनकी रोटीपर रख देगी। उसे वे अपने छोटे-छोटे चमकते दाँतोंसे कतर-कतरकर गायँगे, फिर घच्चोके साथ खेलने जायँगे। मैं भी उनके पीछे-पीछे जाऊँगी। वे गोपियोंके घरमें घुस जायँगे। मेरे दाढ़ी मूँछे तो हैं नहीं। जो गोपियोंके घरमें जानेकी रोक-टोक हो, फिर मैं ठहरी फल बेचनेवाली। फल सम्राट् करनेवालीकी वहाँ रकावट भले

ही हो। फल बेचनेवालीकी कहीं भी रकवाट नहीं। वहाँ जाकर लालजी गोपियों से रार करेंगे। हाय ! वे महामागा गोपियों किननो बड़भागिनो हैं जो कृष्णके कोमल करको कसकर पकड़ लेती हैं। उन्हें बिना शील संकोचके छातीसे चिपटा लेती हैं। मैं ही एक अभागिनी हूँ। जिसकी ओर श्रीकृष्ण देखते नहीं। दूसरोंसे हँस-हँसकर बातें करते हैं, मेरी ओर ताकते भी नहीं। उचित भी है, मुझमें इतनी योग्यता ही कहाँ है, मैं हतभागिनी नीच जातिकी उनके स्पर्शके योग्य भी तो नहीं। फिर सोचती—“वे तो अशरणशरण हैं, दीनमन्धु हैं, संभव है मुझ दीन नीच जातिकी अधम अवलापर भी कभी कृपा करें।” इन्हीं बातोंको सोचते-सोचते वह सम्पूर्ण रात्रिको बिना देती। प्रातः फलोंको डलियाको सिरपर रखकर गोकुल आ जाती। यही उसका नित्य का व्यापार था।

जब उसकी उकंठा सीमाको उल्लंघन कर गयी, तब श्रीकृष्ण ने उसको मनोकामना पूर्ण की उसे अपनी अनुग्रहकी अधिका-रिणी बनाया।

नित्यकी भाँति एक दिन वह गोकुलमें गयी, अपने स्वाभावा-नुसार उसने पुकारा “फल लो फल” वस, फिर क्या था समस्त फलोंको देनेवाले फलदाता स्वयं ही उसके फलोंको लेने आये। वे तो दाता ठहरे रिक्त हाथ कैसे आते। कृष्णकी भाँति हाथ मीचकर थोड़ा लेकर—आना तो वे जानने ही नहीं। आते हैं तो भलीभाँति हाथोंको भरे हुए आते हैं और मुक्तहस्त होकर लुप्तते-गिरते हुए आते हैं। श्रीकृष्णने घरनें में ही पुकारा—“फल बेचनेवाली ! ठहर जा।” अथ क्या था, जब स्वयं श्रीकृष्ण ठहरनेको कहते हैं, तो उसका तो आगमन रुक गया। चिरकालकी बलवती आकांक्षा पूर्ण हुई। जो वह चाहती थी, वह आज उमे प्राप्त हो गया। उसकी मनोकामना पूर्ण हो गयी। अभिलाषित वस्तु ही मिल

गयी। श्रीकृष्णने उसका नाम लिया, फल स्वीकार करनेका वचन दिया और अपने श्रीमुखसे ठहरनेको कहा। वह उनके द्वारपर ही ठहर गयी।

पूर्वकालमें ग्रामोंमें पैसोंसे वस्तु लेना बहुत ही कम होता था। कम क्या, होता ही नहीं था। गाँवोंमें यथेच्छ अन्न होता था। जो वस्तु लेनी हुई अन्न दे दिया, उसके बदलेमें वह वस्तु ले ली। जैसे गुड लेना है, तो ग्रामीण वचच गुड बेचनेवालेसे पूछेंगे—“गुड कै रूँट दिया है?” वह कहेगा—“चार रूँट तन पचचे अन्न ले आवेंगे। बेचनेवाला उस अन्नके चार भाग करेगा। तीन भाग तो अपनी मोलीमें डाल लेगा। एक भागकी बराबर गुड तोलकर दे देगा।” इसी प्रकार सागवालीसे पूछेंगे—“मूली किस भाव दी हैं?” वह कहेगी—“बेम्बरसे दो भर गेहूँसे चार भर” यदि लडके बेम्बर लावेंगे, तो उसकी बराबर दो धार मूली तोल देगी, गेहूँ लावेंगे तो चार धार। इस प्रकार यहाँ सब काम अन्नसे ही चलता था।

फलवालीसे फल लेनेके लिये श्रीकृष्ण भी अपने दोनों हाथोंकी पसमें ऊपर तक अन्न भरकर लाये। उनके छोटे-छोटे कोमल कोमल कमलकी पखुडियोंके सदृश सुन्दर-सुन्दर कर थे। उनमें ऊपर तक अन्न भरा था। अभी पस भरना भी भलीभाँति नहीं जानते। दोनों हाथोंके बीचके छिद्रसे निरन्तर अन्न गिरता आ रहा है, मानो मुक्तहस्त होकर वे सबके लिये त्रिपेर रहे हो। दोनों हाथोंकी पस भरकर वे सुखियाके समीप आये और अपने अमृतमे सिंचित वचनोंसे अत्यन्त ही प्रेम पूर्वक बोले—“ले हमें फल दे दे।” यह कहकर उनपर जितना अन्न था, सब उसे दे दिया। ये कृपाके सागर जिसपर रीझते हैं उसे सब कुछ दे देते हैं। अपने लिये कुछ भी बचाकर नहीं रखते। जो जितना देता है, उससे अधिक पाता है, यह तो सिद्धान्तकी बात है।

जब भगवान् अपना सर्वस्व दे देते हैं, तो भक्त भी किसी फलको अपने समीप नहीं रखता। वह भी फलदाताको अपने सब फल समर्पित करके रिक्तपात्र हो जाता है। श्रीकृष्ण भल



अपने अनुगतको रिक्त कैसे रहने देंगे। वे भी उसके रिक्तपात्रको रत्नोंसे भर देते हैं। भक्त और भगवान् का यह आदान-प्रदान निरन्तर चलता रहता है। इसमें व्ययधान नहीं होता, अन्तर नहीं पड़ता।

मार्ति
का
पत्र

जब भगवान् ने फल बेचनेवालीको अपना सब अन्न देकर दोनो हाथ खालीकर दिये, तो फल बेचनेवालीके पास भी जितने फल थे, वे उसने उठाये और एक एक करके श्रीकृष्णके कोमल करोंको बार बार स्पर्श करते हुये चुन-चुनकर रख दिये। अब लालजीके दोनो हाथ तो घिर गये, लटके हुये पीताम्बरको कोन समहाले। कपोलों पर जो स्नेह बिन्दु झलक उठे है उन्हे कोन पोछे। अब तो सुरियाका सकोच दूर हो गया था, लाला जीकी ढीली फेटको कसकर बाँध दिया। अपने पत्र से उसने उनके गोल-गोल लोल-लाल कपोलोंपर जो स्नेह बिन्दु आ गये थे, उन्हे पौछा और बार-बार प्यार करक रहा—“जाओ घरमे ले जाओ।”

श्रीकृष्णने देखा इसने मुझे समस्त फल देकर अपने पात्रको खालीकर दिया है। तो उन्होंने भी उसके पात्रको रत्नोंसे भर दिया। वह कृतार्थ हो गयी, कृतवृत्त्य हो गयी, उसने जीवन का फल पालिया। श्रीकृष्णने उसके समस्त फलोंको तो लिया ही साथही उसके मनको भी ले लिया, अब वह अपने मनवाली न रहकर मनमोहनके मनवाली बन गयी।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो। इस प्रकार श्रीकृष्ण गोकुलमे रहकर एकसे एक अद्भुत सरस सुखप्रद लीलाओंको करने लगे। अन्न उन्होंने अपने चरण कमलकी रज से वृन्दावनको परम पावन करनेका विचार किया। गोकुलकी लीला समाप्त करके वे वृन्दावनकी लीलाओंके लिये मनमे सोचने लगे। क्योंकि गोकुल की तो बाललीला ही है। बाल लीलाये तो वात्सल्य रसके उपासको को ही अधिक सुखप्रद है, श्रीकृष्ण तो सभी रसोंके दाता हैं, वे तो रसिकशेखर ही जो ठहरे अतः सत्य और माधुर्य की लालाओंकी भूमि तो वृन्दावन ही है। सत्यके अपने-अपने विभाग बँटे रहते हैं। गोकुलवालोंकी उपासना वात्सल्य रस की

ही है। वृन्दावनवाले अधिकारमें वात्सल्यको जानते ही नहीं।
 वहाँ तो सख्य और मधुर रसना ही प्राप्त्य हैं। सख्य भी कुछ
 सीमामें ही है, नहीं तो वहाँ मधुर रसना ही साम्राज्य है। रास
 रासेश्वरी का पुर ही जो ठहरा। वहाँ श्रीकृष्णको कोन पूछता है।
 जब भगवान्‌का वृन्दावन जानेकी इच्छा हुई, तो गोपोंके मनमें
 उन्होंने वैसी ही प्रेरणा कर दी। सनर प्रेरक तो वे ही परात्पर
 प्रभु हैं। जगत्‌ उन्हींकी प्रेरणासे चल रहा है। अतः मैं श्रीकृष्णकी
 कुछ नित्यकी भोजनात्मिक लीलाओंका कहकर श्रीवृन्दावनकी
 लीलाओंका वर्णन करूँगा।

छप्पय

नद भवनक निकट लेउ फल' सुलिया खोली ।
 जानी अनुगत कृष्ण कृपाकी गठरी खोली ॥
 पस भरि लाये अन्न दयो कर आगे कोये ।
 सुलिया सन फल तुरत करनिम हरिके दीये ॥
 कृष्ण हाथ फलतै भरे, हरि रतननि डलिया भरी ।
 या सुलिया सब श्यामकुँ, फल दैकै जगतै तरी ॥

क्रीड़ाप्रिय कनुआ बलुआ

(८८६)

इत्थं यशोदा तमशेषशेखरम्,

मत्वा सुतं स्नेहनिबद्धधीर्नृप ।

हस्ते गृहीत्वा सहराममच्युतम्,

नीत्वा स्ववाटं कृतवत्यथोदयम् ॥ ❀

(श्रीभा० १० स्क० ११ अ० २० श्लो०)

छप्पय

अति क्रीड़ाप्रिय कृष्ण ग्वाल बालनि सँग जावें ।

होहिँ खेलमे मम बुलावें मातु न आवें ॥

कहैं मातु प्रिय बचन प्यार करिक्ैं फुसलावें ।

आवें भरि तनु धूरि लाइ पुनि मातु न्हावें ॥

मैया परसे प्रेमतैं, आआ सँग भोजन करें ।

करहूँ लिपटैं प्रेमतैं, करहूँ मातातैं लरें ॥

एकान्तमें भोजन त्यागी विरागी सन्यासियोंके लिये भले प्रशंसनीय हो, किन्तु गृहस्थको भोजनमें तो आनंद तभी आता

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! इस प्रकार उन अशेष शेखर श्रीहरिका अपना ही पुत्र मानकर, पुत्र स्नेह पाशमें बँधी हुई यशोदा मैया, बलरामजीके सहित श्रीकृष्णका हाथ पकड़कर अपने घरमें ले आई । फिर आकर जो भी मंगल कृत्य करने ये वे किये ।

है, जय उसके आस-पास उसीमीं थालीमें धालगोपाल बैठे हों। एक कीर स्वयं ग्याये दूमरा चन्चोंके मुग्धमें दे। घन्चे तो घन्चे ही ठहरे थालीमें जो अच्छी वस्तु दिखायी देती है, उसे तुरन्त शीघ्रताके साथ खा जाते हैं। उन्हें भय नहीं सङ्कोच नहीं मिथ्या शिष्टाचार नहीं, जो जान उन्हें अच्छी लगती है, बिना दुराज दिखावेके उसे खर डालत हैं, जो वस्तु उन्हें स्वादिष्ट लगती है, उसे खे खा जाते हैं।

अरण्यमें घास करके तपस्या करनेवाले मुनिपुत्रोंके लिये गम्भीरता भले ही प्रशसनीय हो, किन्तु गृहस्थियोंके बालकोंकी तो चंचलता भूषण हा माना गयी है। जालक जितना ही अधिक चंचल होगा, माता पिताका उतना ही अधिक आनन्द पहुँचायेगा। बालकोंकी चंचलताको देखकर माता पिता तथा अन्य परिजनोके रोम-रोम खिन्न जाते हैं। उनकी चंचल चेष्टाये मधुसे भी अधिक मीठी और मसालेगर चाटसे भी अधिक चटपटी लगती हैं। भाग्यशाली गृहस्थियोंको ही ऐसी चेष्टाये देखनेको मिलती है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अत्र श्रीकृष्णचन्द्र गोकुलसे दूर यमुनातट पर खेलने जाने लगे। वहाँ गोली बालूमें पैर गाड़कर उसपर और गोली बालू थपथपात, फिर शनै-शनै-पैर निराल लेते। एक खोह सी बन जाती। श्याम कहते—“देखो, हमारा भाइ बन गया। फिर उसमें एक द्वेद करते अग्नि जलाते। बालू भूजनेका अभिनय करते। मिट्टीके बेल बड़ड़ा बनाते, घन्घ्रा-पातीका निर्माण करते। गुल्ली डंडा और मिचोनी आदि खेल खेलते। खेलनेमें उन्हें इतना आनन्द आता कि वे सन कुछ भूल जाते।

माताकी तो समस्त चेष्टाये वनुआ बलुआके ही लिये होतीं। वे प्रातःकालसे दोपहर तक भौंति भौंतिके व्यञ्जन बनानेमें लगी

रहतीं। भगवान्‌को जो-जो वस्तुएँ अधिक रुचिकर होतीं उन्हें अधिक मात्रामे बनातीं। नित्य ही पटरस भोग बनाती। छप्पन प्रकारके व्यञ्जनोको तैयार करती। उसे इतनी वस्तुएँ बनानेमे कुछ कष्ट नहीं प्रतीत होता था। अपितु अत्यधिक सुख ही होता था। एकादशी आदि व्रतके दिन कुछ न बनाना होता, तो उसे सूना-सूना सा प्रतीत होता। माताओके हाथोंकी सार्थकता इसीमे है, कि वे उनसे सुन्दर-सुन्दर पकवान्‌ प्रभुके भोगके लिये बनावे। जिन पदार्थोंका श्रीभगवान्‌का भोग लगे, वे पदार्थ धन्य हैं और वे बनानेवाली माताएँ धन्य है। प्रातःकाल उठते ही मैया सर्व प्रथम उड्ड भूँगकी ढालोको भिगा देती। भौँति-भौँतिकी शाक भाजियोको भँगातीं, उन्हें अमनिया करती कराती। फिर भौँति-भौँतिके पकवानोंको पहिले बनाती। तदनन्तर दाल, भात, रोटी आदि इनको बनाती। पकवान तो कुछ ठंडे भी हो जायें, तो कोई बात नहीं। दाल भात रोटी आदि तो ठंडे हो जानेसे नीरस बन जाते हैं। इनमे तो गरमागरममे ही खाद आता है। जिस दिन कोई पर्व होता, उस दिन तो माता वस्तुओंको बनाते-बनाते अघाती ही नहीं थी। न जाने क्यों माता चाहता थी, मेरे बच्चे बहुतसी वस्तुओंको खायें। जिसे राम श्याम न खाते, उसे बनानेमे माता अपना व्यर्थ प्रयास समझती। प्रातः उठते ही मैया मारुन मिश्री यासी रोटी पूड़ी देकर दोनोंको कलेऊ करा देती। कलेऊ करके वे खेलने चले जाते। तब तक दोनो मातायें परिचारिकाओं और रसोइयोकी सहायतासे बहुतसी वस्तुओंको बनाती रहतीं। जब पुजारी जी नारायणका भोग लगा देते, तब नन्दजी आते आते ही पूछते—“कनुआ-जलुआ कहाँ गये?”

मैया कहती—“वे तो अभी खेलकर ही नहीं लोटे, भोरमे ही जाये हैं।”

नन्दजी कहते—“दोनों एकसे ही जुट गये हैं, थड़े सिलाड़ी

हो गये हैं। उन्हें बहुत दूर मत जाने दिया करो।”

भूठी खीज दिखाती हुई यशोदा मैया कहती—“वे मातव न ? दोनो किसीकी सुनते ही नहीं। तुमने सिर पर जो चढ़ रले हैं।”

बाबा बातको बढ़ती देखकर धीरेसे कह देते—“कोई बात नहीं, लड़के ही जो ठहरे यही तो खेलने खानेकी अवस्था है। जहाँ बड़े हुए विवाह हुआ तहाँ घर गृहस्थीमें फँस गये। तुम भी जब लड़की रही होगी तो ऐसी ही कबड्डी मारती रहती होगी।”

बात हँसीमें पड़ जाती। तुरन्त रोहिणी मैया जाती, दो-चार सेविकाओंको इधर-उधर भेजती। दूँद दौड़कर दोनोंको ले आती। जब तक दोनों न आते नन्दजी रसोईके आसनपर नहीं बैठते। जब आ जाते तब उन्हें प्रेमपूर्वक धुड़कते—“अरे मैया ! तुम लोग तो बड़े दङ्गली हो गये हो। देखो, हम कबसे बैठे हैं। ऐसा भी क्या खेल, भोजनके समय तो आ जाया करो।”

तब श्रीकृष्ण अत्यन्त ही प्यारसे कहते—“बाबा ! आज हम वहाँ चले गये। वहाँ बड़े पैँचू पक रहे थे। तोड़-तोड़कर खाते रहे।”

तब बाबा कहते—“अरे बेटा ! पैँचू मत तोड़ा करो। फरीलके काँटे लग जायेंगे। फरीलका काँटा बड़ा घुरा होता है। अपने वहाँ टेटियोंका मनो अचार पड़ा है। टेटिका अचार ही अच्छा लगता है। टेटी जब बड़ी होकर पक जाती है, लाल पड़ जाती है, तो उसे ही पैँचू कहते हैं। वह भी मोठा लगती है, किन्तु उसमें से होक आती है चित्त विगड़ जाता है। पैँचू मत खाया करो।—अच्छा, चलो भोजन करो।” ऐसा कहकर दोनोंको साथ लेकर मुखपूर्वक भोजन करते। नन्दजी रामश्यामके मुखमें दाल भातका आस देते, वो आप भी बाबाके मुखमें आस देते कभी खीरको

लेकर बाबाकी दाढी में पोत देते। बाबा हँस जाते और कहते—
“ओ कनुआ ! तू बड़ा दङ्गली हो गया है।”

कभी-कभी भोग लगने के पहिले ही आ जाते और कहते—
“अम्मा ! बड़ी भूख लगी है हमें रोटी दे।”

अम्मा कहती—“हाय, अभी नारायणका भोग भी नहीं लगा है। बिना भोग लगे खाने से कान पक जाते हैं।”

तब आप पुजारीजीके पास जाते—“और कहते—“पंडित जी ! भोग लगाओ। तभी तक बाबा आ जाते, इधर-उधरकी बातोमें लगा लेते। ऊपर आकाशमें पक्षी दिखाते। श्याम रामके हाथमें आटे-बाटे करते। तब श्रीकृष्ण कहते—“बाबा ! मेरे हाथमें भी आटे-बाटे कर दो।”

तब बाबा गोदमें धिठाकर श्यामके एक हाथ को लेकर उसमें थपथपी देते हुए कहते—आटे बाटे दही चटाए। घर फूले बनगारी फूले। पारो मास करेला फूले।” इतना मंत्र पढ़कर हाथोंको थपथपाना बंद कर देते। फिर एक-एक उँगली पकड़ कर बताते। देख यह तेरी उँगली, यह मेरी उँगली, यह तेरी मैयाकी उँगली यह बलदाऊकी उँगली। चार उँगलियोंके परचात् अँगूठे को पकड़कर कहते—“यह बलदाऊ सूँटा” इतना कहकर मुखपर अँगूठेकोले जाकर कुछ ऐसा शब्द करते। फिर शनैः-शनैः उँगलियों से हाथको गुलगुलाते हुए बगल तक ले जाते और यह मंत्र पढ़ते जाते—‘तोडत फोरत हिरन धिड़ारत गौ चरायत मेरे कनुआकी मैया रोगयी है, डुकरिया रस्तामें ते चरगा उठा लइयो।’ फिर बगल में गुलगुली करते-करते रहते—कन्हैयाकी मैया ये पा गई, ये पा गई। गुलगुली होनेसे श्रीकृष्ण हँसते-हँसते लोट पोट हो जाते। नेत्रोंमें आँसू आ जाते। फिर कहते—“बाबा ! फिर आटे बाटे कर दो।”

तब नंदजी कहते—“अन कल करेगे, चलो भगवान्‌मा भोग उसर गया, प्रसाद पा ले। तब आप पैर धोकर घावाके साथ भोजन करने जाते। इस प्रकार नित्य माता पिता तथा अपने स्वजनोको चाल लीलाये करते हुए मृत्यु देने लगे।

एक दिन श्रीकृष्णके जन्मका रोहिणी नक्षत्र आया। मैयाने उस दिन घड़ी तैयारियाँ कीं भौति-भौतिके व्यञ्जन तैयार किये, बहुतसी गैयोंको सजाकर दानके लिये तैयार किया। भगवान्‌मा भोग लगा। नंदजीने कहा—“अरे, अभी तक कनुआ बलुआ तो आये ही नहीं।

आज श्याम थनुना तटपर रंगल रहे थे। रेल हो रहा था चङ्गीफा। जो जिसे बत्ता दे, उसको नियत स्थान तक चङ्गी देनी पड़े। कई बार तो श्रीकृष्णको चङ्गी देनी पड़ी। अन्तके उनकी चङ्गी लेनेकी बारी थी। इतनेमे ही रोहिणी मैया आ गई और बोली—“अरे मैया ! तुम अभी तक घर नहीं आये। देखो, तुम्हारे घावा कबसे बैठे हुए तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। चलो-चलो।”

बलराम बोले—“मैया ! तुम चलो हम आते हैं।”

मैयाने कहा—“आते कैसे हैं, तुमपर कोई उड़नपटोला है, मेरे साथ चलो।”

आप अकड़ गये—“हम नहीं चलते। अपनी चङ्गी लेकर चलेगें।”

भोरी मैया क्या करती। लड़कोसे हठ करना उचित नहीं। लौट आई और रिसियाऊर बोली—“अधिक दुलार करनेसे लड़के बिगड़ जाते हैं। इन्हें सिरपर चढ़ा रखा है।”

वात्सल्यमयी यशोदा मैया समझ गई लड़के कहनेसे नहीं आये। इसलिये ये रिसिया गयी हैं। अतः बोली—“जोजी ! तुम तनिक इन पकोड़ियोंको देखो, मैं लाती हूँ, उन्हें लिवाकर।” यह कहकर ये जैसे बैठी थीं तैसे ही बेसन लगे हाथोंसे उठकर चली गयीं।

जानर उन्होंने यमुना किनारे देखा पूरे वेगसे रंगल हो रहा है। श्याम सबसे अकड़-अकड़कर चढ़ी ले रहे हैं। और बच्चों को क्रीड़ासक्त देखकर स्नेहमय माताके स्तनोमें अपने आप दूध भर आया और वह स्वतः ही छातीसे बहने लगा। दूरसे ही खेलमें आसक्त अपने बच्चोंको वे प्रेम पूर्वक पुकारने लगीं—“कनुआ बेटा ! आजा, आजा। मेरा कनुआ तो राजा है। वह तो मेरी यातको कभी दालता नहीं। देख भैया, अब बहुत देर हो गयी। देख तो सही सूरज सिरके ऊपर आ गया है। बड़ी अयेर हो गयी खेलते-खेलते तू कितना थक गया है तेरा मुँह सूख गया है। भूखसे तू कितना दुबला हो गया है, पेट पीठमें सट गया है। चल-चल अब चलकर भोजन करले।”

श्रीकृष्ण तो अपनी धुनिमें मस्त थे, उन्होंने माताकी बात सुनी ही नहीं। तब माताने सोचा पहिले बलरामको फोड़ना चाहिये। बलराम चल देगा, तो अकेला श्रीकृष्ण रहेगा नहीं। अतः वे अब बलरामजीको सम्बोधन करके कहने लगीं—बेटा ! बलराम ! कमलनयन बलुआ ! अब देखो ? भैया ! देर करनेका काम नहीं भोजन ठंडा हो रहा है। अपने छोटे भाईको लेकर तुरन्त चल दो। अब कल खेलना। तुम लोग तड़के ही तनिक सा कलेङ्क करके आये हो। अब तो तुम्हें भूख लग रही होगी। भोजन तैयार है, नारायणना भोग लग रहा है। अब चलकर मट्टमट्ट करके भोजन करो। आज बड़े-बड़े सुन्दर पकवान बने हैं। ब्रजराज आँगनमें बैठे तुम दोनोंकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।”

पकवानोंका नाम सुनकर श्रीकृष्णकी तो लार टपकने लगी। वे चढ़ी लेते ही लेते बोले—“भैया आज कौन-सा त्यौहार है ?”

भैया प्रसन्नता प्रकट करते हुए बोली—“अरे, भौंड़ू ! तुम्हें इतना भी पता नहीं। आज तेरा जन्मनक्षत्रका उत्सव जो है। मैंने दान देनेको बड़ी-बड़ी सुन्दर-सुन्दर गौएँ सजा रखी हैं। बड़ी-बड़ी

मिठाइयाँ बनायीं हैं। ब्राह्मण द्वारपर बैठे हैं, तेरी ही देर है। शीघ्र चलकर ब्राह्मणोंको दान दे, उनके पैर छू. उनसे आशीर्वाद ले।
 आप बोले—“मैया ! चल तू हम अर्मा आते हैं।” किन्तु मैया तो ऐसे माननेवाली थी नहीं, उसने सोचा—“जब तक वे ग्यालवाल रहेंगे, तब तक खेल समाप्त न होगा। विना खेलके समाप्त किये ये दोनों चलेंगे नहीं। अतः यह अन्य गोपकुमारोंको पुचकार कर बोली—“बेटाओ ! तुम भी अब सब अपने-अपने घर को जाओ। देखो, तुम्हारी माताये तुम्हारी घाट जोह रही हैं।”

लडके तो यह चाहते ही थे, ये खेल समाप्त करके चलनेको उद्यत हुए। माता उन्हें बढाया देती हुई कहने लगीं—“तुम बेटाओ ! बडे राजा हो, देखो तुम्हारी मैयाओंने कैसा मोटा-मोटा काजर तुम्हारे लगा रखा है, कैसी चिलकनी टोपी और गोटादार बगलबन्दी पहिना रखी है। यह कनुआ तो भगी है। देखो तो सही इसके कपडे कैसे मैले-कुचैले हो गये हैं। सम्पूर्ण शरीर धूलिसे भर गया है।”

फिर अपने आप ही कहने लगीं—“मेरा कनुआ भी अब राजा बेटा बन जायगा। मेरे साथ जहाँ यह घर पहुँचा कि मैं इसे तेल उबटन लगाकर स्नान कराऊँगी सुन्दर चदन लगाऊँगी। घालोंको तेल डालकर काढूँगी। मोतीकी मालाये पहिनाऊँगी। मणि मुक्ताओंके सुन्दर-सुन्दर आभूषण पहिनाऊँगी। नई धराऊ चिलकनी पीली रेशमी बगलबन्दी पहिनाऊँगी। गोटादार चिलकनी टोपी पहिनाऊँगी। इसके हाथसे ब्राह्मणोंको गोओंका दान कराऊँगी। “आजाओ बेटाओ ? आजाओ ? देखो कौन आगे आता है। दौडकर जो आगे निकल जायगा वही राजा बेटा हो जायगा। अब दौडो भोजन करके वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत होकर फिर खेलना।”

इतना सुनते ही श्रोकृष्ण दौड़े । बलदेवजी दौड़े । मैया कहा—“वनुआ ! यदि तू पीछे रह गया—तो ये ग्वालचाल सब सेगे । तुम्हें निर्वल बनावेंगे । ” यह सुनकर श्याम मुट्ठी बाँधकर गये । मैया भी शनः शनः मथर गतिसे उनके पीछे-पीछे चली । कुछ दूर दौड़नेके अनन्तर दोनों थक गये । तब माताने एक हाथकी उँगली श्यामको पकड़ा दी दूसरे हाथकी बलरामको । इस प्रकार दोनोंको उँगली पकड़ाकर घर ले आयीं । आकर हस्त्य-यन कराया, ब्राह्मणोंको गौआँका दान कराया, ब्राह्मणोंको भोजन कराके बिदा किया ।

अब नंदजी दोनों बालकोंको साथ लेकर भोजन करने बैठे । आज मैयाने कच्चे—पक्के मीठे—नमकीन बहुत प्रकारके व्यजन बनाये थे । चूरमाके लड्डू, निरुतोवेलड्डू, बेसनके लड्डू, सूजीके लड्डू, खोआके लड्डू, कागनीके लड्डू तथा और भी मगद आदि के भौँति-भौँतिके लड्डू बनाये थे । मठरी, टिकिया, सकलपारे, सुहार, मोहनथाल आदि और भी बहुत वस्तुएँ बनाई थी । जलेबी, रसगुल्ला, बरफी, फलाकड़, पेडा, गुलाबजामुन, फतरी आदि अनेक प्रकारकी रंग-गिरंगी मिठाइयाँ बनायी थीं । जिनमेंसे दिव्य सुगंधि आरही थी । पूड़ी, कचौड़ी, लुचई, मालपूए, मीठीपूड़ी तथा फैंनी आदि पक्की रसोईके विविध भौँतिके पदार्थ बनाये थे । दाल मौँठ, समोसे, कचरी, दही बडे, बतासे गुलगप्पे तथा और भी अनेको नमकीन वस्तुएँ बनाई थीं । बासमती चावलोंका सुगंधित रिला हुआ सुन्दर भात बनाया था । पतरी-पतरी गेहूँकी पुलकियाँ बनायी थी । श्यामको मिस्सी रोटी बहुत प्रिय है, अतः बेसन और भूँगकी दालकी चुनी गेहूँके आटेमें मिलाकर तवेपर ही उसमें गोचे कर-करके मोटी रोटी बनायी थी जिन गोचोंमें चुपडते समय घृत भर जाय । भूँग उडद, मौँठ, अरहर, चना आदिकी दालें बनायी थीं । बेसनकी पुलौरी-

दार कढ़ी भी बनी थी। बथुआ, लौकी, फाशीफल, पोर्श, निकुत्ती आदिके अलग-अलग राखते बने थे। सागोकी तो बगलना ही नहीं, हरे समयके जितने साग मिल सकते थे, बनाये गये थे। बहुतसे सूखे साग थे। भाँति-भाँतिकी मीनमकीन चटनियाँ यों। बड़े-बड़े कुम्कुरे पापड़ थे। खीर भी प्रकारकी थी। आम, करौंदा, नीबू, मिरचा, टैंटी, अदरक, ऊख, आदिके अचार थे। विविध प्रकारके मुरब्बे थे। कहाँ तक गिनाव—मैयाने पूरे अन्नकूटका ही सब सामान बना रखा था। बड़े-बड़े कई थालोंमें, सेकड़ों छोटी-बड़ी कटोरियोंमें वे सब पदार्थ परसे गये। श्याम बाबाकी गोदीमें बैठे-बैठे खा रहे थे। बड़े-बड़े घासोंको एक साथ मुखमें दे जाना और शीघ्र-शीघ्र खाना यह तो श्रीकृष्णकी पुरानी ही टेव ठहरी। वे इस वस्तुको खा उस वस्तुको खा—इस प्रकार सभीपर हाथ फिराने लगे। उसी भूपट्टे में एक हरी कड़वी मिरच भी आगई। उसे भी खा गये खा ता गये, किन्तु सी-सी करके हाथ पटकने लगे। सिर हिलाने लगे, मुँह बनाने लगे। आँखोंमें आँसू आ गये। बाबाकी गोदीमें से उठकर भागे। तुरंत रोहिणी मैयाने गोदीमें उठा लिया। मुखमें फूँक मारने लगीं। और बोलीं—“अरे, कलुआ तू मिरचा खा गया। तनिक खीर तो पी जा, यह कहकर खीरका कटोरा मुखसे लगा दिया। श्यामने दो-चारघूँट पतली खीर पी। फिर मैयाने मोहनभोग मुखमें दे दिया। खीर और मोहनभोग खानेसे मुखका तीतापन जाता रहा। मुख मीठा होनेपर आप बोले—“अब मैं बाबाकी गोदमें बैठकर नहीं खाऊँगा। मैयाकी गोदमें बैठकर खाऊँगा। बाबा तो सी-सी खिला देते हैं।”

हँसकर बाबा बोले—“अरे ऊधमी उलटा मुझे ही दोषी बताता है। अपने आप तो सब वस्तुओंको शीघ्र-शीघ्र खाने

गता है। मैया तू तो सर्वमन्त्री है। बलुआको देख, कैसे धीरे-
 धीरे स्वादसे खा रहा है।” इस प्रकार बड़े आनन्दसे भोजन
 आ। भोजनोपरान्त मुखशुद्धिके लिये मैयाने पान इलायची
 आदि वस्तुएँ दीं। रमा पीकर श्याम पुनः खेलनेको चले गये।
 सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इस प्रकार श्याम अपनी भोरी
 भोरी चेष्टाओंसे माता-पिताके आनन्दको बढ़ाने लगे।”

छप्पय

अति चंचल अति चपल गोदतैं उठि उठि भागें ।
 निरखैं मैया भगत खडी है जामे आगे ॥
 जननी दृष्टि बचाइ कृष्ण हलैंतैं सटकैं ।
 ऊधम नित नव करें जाइ पैर्दानिते लटकैं ॥
 वनमहँ विहरत मुदित मन, नील पीत पत्र तन लसहिं ।
 ब्रज वासिनि सुग्य देहिं नित, श्याम राम गोमूल लसहिं ॥

गोपोंका वृन्दावनगमनका निश्चय

(८६०)

वनं वृन्दावनं नाम पशव्यं नवकाननम् ।
गोप गोपी गवां सेव्यं पुण्याद्रितृणवीर्यम् ॥
तत्तन्नाद्यैव यास्यामः शकटान्युद्धत्त मा चिरम् ।
मोघनान्यग्रतो यान्तु भवता यदि रोचते ॥❀

(श्रीमा० १० स्क० ११ अ० २८, २९ श्लो०

छप्पय

यमलार्जुनसे पतन अशुभ अति गोपनि मान्यो ।
नहीं निरापद ठौर शिशुनि हितकर नहीं जान्यो ॥
पञ्चायत सन करहिं होहिं उत्पात यहाँ अति ।
नाना रूप बनाइ असुर इत आवैं नित प्रति ॥
तातै तजि गोकुल तरत, श्रीवृन्दावन चलहु सन ।
भूमि सरस जल थल विमल, मोले श्रीउपनन्द तब ॥

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! उपनन्दजी सब गोपों... सम्मति देते हुए कहने लगे—“देखो, माई ! यहाँसे कुछ ही दूरपर एक वृन्दावन नामका वन है । वह नूतन बनावलीसे सुरोभित है, पशुओंके लिये हितकर है, उसमें अति पवित्र पर्वत हैं, गौओंके लिये घास है और उड़ी लताओंकी कुर्जे हैं । सब गोप-गोपी और गौओंके लिये सेवनीय है, अतः आज ही हम सब वहाँ गौओंको आगे करके चलें, देरी करनेका काम नहीं, सभी पक्षोंको मेरी बात जँचे तो अपने अपने छकड़ोंको जोतकर चलो ।”

जीव तो अन्न जलसे अधीन है। जहाँका जितने दिन अन्न जल उदा होगा, वहाँ उतने दिन अवश्य ही रहना होगा। जहाँ से अन्न जल उठ गया है वहाँ लार प्रयत्न करने पर भी फोड़ रह नहीं सकता। जलके कण-कणपर अन्नके दाने-दानेपर सभी छाप लगी है। लोग भूलसे ऐसी बात कहते हैं, उसने उमे भगा दिया। वह उसे वहाँसे ले गया। अजी, न कोई किसीको भगाता है न कोई किसीको ले जाता है। अन्न जल ही चलवान है, यही प्राणियोंको एक स्थानसे दूसरे स्थानोंमें घुमाता रहता है, नहीं तो जहाँ हमारा जन्म हुआ है। जिन वृक्षोंमें नीचे वाल्यकालकी अनन्त स्मृतियाँ सुरक्षित हैं, जिस धूलिमें बालकपनमें लोटे हैं, जिन घरोंमें अपना शैशव बिताया है, जिन वृक्षोंके कच्चे-पक्के मीठे फसैले फलाको बड़ी उमरके साथ खाया है—ऐसी जन्मभूमि को स्वेच्छासे कोन छोड़ना चाहेगा। अपनी माता कैसी भी बुरापा हो, बालकाको तो वही प्यारी लगती है। उसे तो उसी गोदीमें आत्सल्य सुर मिलता है। दूसरेकी माँ कितनी भी सुन्दर हो कितनी भी धन वाली हो, हमें वह अपनी सगी माताकी भाँति प्यार थोड़े ही कर सकती है, इसी प्रकार हमारी जन्मभूमि चाहे कैसी भी रुद्ध स्थानमें हो, चाहे वहाँ जीवन-साधनके समुचित उपकरण न हों, फिर भी वह हमें अत्यन्त प्यारी लगती है, उसके कण कणमें अतीतकी स्मृतियाँ सन्निहित रहती हैं। उसकी स्मृतिमें ही कितना मीठा-मीठा आनन्द आता है, उस बेरियापर चढ़कर घेर खाते थे, उस इमलीके पेड़से फल लाकर चटनी बनाते थे। जन्मभूमिके साथ हमारे शरीरका तादात्म्य सम्बन्ध है, जैसे माताके दूधसे हमारा शरीर बना है वैसे ही जन्मभूमिकी धूलि भी हमारे शरीरको बढानेमें उपयोगी हुई है। उस ऐसी प्यारी जन्मभूमिको भी प्राणियोंको अवश होकर प्रारब्ध वश-अन्न जल की प्रयत्नतासे सदाके लिये छोड़ना पड़ता है। दैवकी यह कैसी

विडम्बना है। जीव वात-व्यात पर परवश है। जिस जननीने हम अपने शरीरके रक्तसे पाला-पोसा है, उस जननीको भी निर्दय होकर छोड़ना पड़ता है। जीव अग्रश है, प्रारब्ध के अर्धान है परमात्मा यद्यपि स्वतंत्र है, किन्तु वह भी जब अग्रतार धार करता है तो वह प्रारब्धके अर्धान तो होता नहीं, किन्तु प्रेमके अर्धान तो उसे भी होना पड़ता है। वृन्दावनकी अधिष्ठाए देवीने अनन्त तपस्या करके यह वर प्राप्त किया था कि श्याम सुन्दर अपने जगन्मंगल विश्वपावन पदारविन्दोंसे मेरे ऊपर विहार करें। उसी वरको सत्य करनेके लिये भगवान्ने गोपोंके मनमें प्रेरणा की। गोपोंको गोकुलसे उचाट हो गयी। उनका मन अब गोकुलमें नहीं लगने लगा। वह भी श्रीकृष्णके सम्बन्धसे। श्रीकृष्णको जहाँ सुर हो वहाँ सबसे पावन भूमि है। श्रीकृष्णकी प्रसन्नता ही तो जानना परमलक्ष्य है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जिस दिनसे अर्जुनके वे जुड़लै वृक्ष गिरे थे, उस दिनसे गोपोंमें खलबली मच गयी थी। जहाँ भी १०।५ गोप इकट्ठे होते इसीकी चर्चा करते। वे श्रीकृष्णके महान् ऐश्वर्यसे तो अनभिज्ञ ही थे, वे यह नहीं जानते थे, इन सर्वेश्वरमें अनन्त शक्ति है, वे अपने संकल्प मात्रसे जो चाहे-सो कर सकते हैं, इनके लिये कुछ भी असंभव नहीं, किन्तु वे तो इन्हे नन्दजीका छोटा-सा बालक ही जानते थे। इनको इस बातका महान् आश्चर्य हो रहा था, कि ये वृक्ष सहसा गिर कैसे गये। इनकी जड़ें भी नहीं सड़ी थीं। भीतरसे खोखले भी नहीं थे। आँधी-पानीका भी प्रकोप नहीं था। अवश्य ही यह कोई दैवी घटना किसी बड़े भारी संकटकी सूचक है। बात कानो-कान फैल गयी। आस पासके गाँवोंमें भी यही चर्चा फैल गयी।

नन्दजी इस विषयकी अधिक चर्चा सुनकर चिंतित हुए। उनके भाई सनन्द, उपनन्द, महानन्द आदि भी बहुत चिंतित थे।

श्रीकृष्णको सब प्राणोंसे भी अधिक प्यार करते थे। एक दिन नन्दजीने आस पासके सभी गोपोंको बुलाया। रात्रलसे वृषभानुजी भी आये और भी गोपोंके बड़े गणनायक रङ्ग-विरङ्गी पगडियों पहिनकर नन्दजीकी चोपालपर जुड़े। जाजिमे विद्य गयीं, उनपर गलीचे बिछाये गये मसनदें रखी गयीं। बूढ़े बड़े पंच, गोप आगे तकियेके सहारे बठे। तब नन्दजीने कहा—“ब्रजमें आज कल इन अर्जुन वृत्तोंके अकस्मात् गिरनेकी सर्वत्र चर्चा हो रही है। कुछ लोगोंका कहना है, यह घटना किसी उत्पत्तिकी सूचक है, कोई कुछ कहते हैं, कोई कुछ। इस विषयमें हमारा जो कर्तव्य हो, उसे आप सब पञ्च मिलकर बतावे।”

यह सुनकर एक बूढ़ेसे गोप बोले—“केवल अर्जुन वृत्तोंके ही पतनकी बात नहीं है। हम तो देखते हैं, गोकुलमें नित्य ही नये उत्पात हो रहे हैं।”

नन्दजीने कहा—“हाँ यही तो पृष्ठना है, कि इन उत्पत्तियोंका प्रतीकार क्या किया जाय ?”

एक दूसरे गोप बोले—“देखो, भाई ! हमारे न घर हैं न खेतीधारी। गौएँ ही हमारा धन हैं, गौएँ ही हमारी देवता हैं, वे ही हमारी आजीविकाका साधन हैं। जहाँ थाढ़ लगाकर गौएँ रखी कर दीं, वहीं हमारा गोकुल हो गया। जहाँ क्रमबद्ध छकड़े खड़े कर दिये वहीं हमारा पुर हो गया, इसी स्थानके लिये हमारा कोई पट्टा तो लिखा नहीं। सबही भूमि गोपालकी है। हमारे यहाँ चारह वन और चारह उपवन हैं। इस वनका नाम है महावन। महावनमें उपद्रव हैं, तो किसी दूसरे वनमें चलकर डेरा डाल दो। वहाँ बसती बना लो।”

नन्दजीने कहा—“यदि सगकी सम्मति यही है, कि इस स्थान को छोड़ना ही चाहिये, तो पहिले इसीका निर्णय हो जाय।”

इसपर वृषभानुजीने कहा—“देसिये, हमें स्थानकी उतनी चिन्ता नहीं। हमें तो श्रीकृष्णकी चिन्ता है। श्रीकृष्ण जहाँ सुखी रहें, राम कृष्णको जहाँ आनन्द हो, वह नरक भी हमारे लिये स्वर्गसे बढ़कर है, जहाँ श्रीकृष्ण प्रसन्न न रहें, वह वैकुण्ठ भी हमारे लिये नरकके समान है। यदि यहाँ नित्य प्रति उत्पात होते हैं और श्रीकृष्णके लिये कुछ आराद्धा हैं, तो हमें तुरन्त इस स्थानको त्याग देना चाहिये। श्रीकृष्ण ही हम सबके जीवन सर्वस्व हैं। क्यों पञ्चो ! यही बात है न ? इसमें किसीको मतभेद तो नहीं ?”

सबने एक स्वरसे कहा—“श्रीकृष्ण ही हमारे सर्वस्व हैं, जहाँ उन्हें सुख हो वहाँ हमें रहना चाहिये।”

सबकी सम्मति स्थान त्यागकी ही समझकर नन्दजीने कहा—“अच्छा, यह तो निश्चय हो गया, कि इस स्थानको हमें त्यागना है, किन्तु अब विचारणीय विषय यह है, कि इस स्थानको छोड़कर चल कहाँ ? कहाँ अपनी उस्ती बसावे। स्थान ऐसा चाहिये, जो खुला हुआ विस्तृत हो, जलका सुपास हो, गाँवोंके लिये घासका बाहुल्य हो और देखनेमें भी रमणीय हो। सधन वृक्ष हों।”

उस पञ्चायतमें नन्दजीके सबसे बड़े भाई उपनन्दजी ही सबसे अधिक बूढ़े थे। गोपोंमें वे ही ज्ञानवृद्ध और वयोवृद्ध समझे जाते थे। वे देश, काल और वस्तुके तत्त्वको जाननेवाले थे। श्याम और बलरामको वे प्राणोंसे भी अधिक प्यार करते थे। राम श्यामके लिये वे सब कुछ करनेको सर्वदा उद्यत रहते थे। वे भी अनुभव करते थे यह स्थान अब निरापद नहीं है। स्थान परिवर्तनकी बात वे भी इधर कुछ दिनोंसे सोच रहे थे। आज सभी गोपोंने मिलकर यह निर्णय किया, तो उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई। वे भी इस बातसे पूर्ण सहमत थे, कि हमें इस

स्थानका परित्याग कर देना चाहिये। अतः वे बोले—“मुझे इस बातसे अत्यन्त प्रसन्नता है, कि आप सब लोग इस स्थानको त्यागनेके लिये उद्यत हैं। हम देखते हैं, जन्मसे नन्दके लाला हुआ है, तबसे यहाँ नित्य ही कुछ न कुछ उत्पात होते रहते हैं। यहाँ बालकोका रहना निरापद नहीं, अतः यदि हम गौत्रोकी गोपवशकी कुशल चाहते हो, तो हमें इस स्थानका मोह त्यागकर यहाँसे उठकर चल ही देना चाहिये। जबसे हमारे घरमें बच्चेका जन्म हुआ है, तबसे यहाँ विपत्तियोंका ताँता-सा लगा रहता है। बच्चा छ दिनका भा नहीं हुआ था, कि कहींसे विपत्ति की मारी रॉड पूतना आ निकला। जैसे-तैसे नारायणने उस गलपतिनी राक्षसीके पजेसे लालाको बचाया। फिर इतना बड़ा छकड़ा अकस्मात् लालाके ऊपर बिना आँधी-ब्यारके गिर गया। भाग्यश उससे भी बच्चेकी रक्षा हुई। फिर घण्टेरमें छिपकर कोई दैत्य या भूत प्रेत आया वह बच्चेको आकाशमें ही उड़ा ले गया। उस दुष्टने बच्चेको शिलापर ही पटक दिया, इन्द्रादि लोकपालोंने बालककी रक्षा की। अब यह नया उत्पात हुआ। बिना आँधी पानीके इतने बड़े वृक्ष सहसा गिर पड़े। कितने पाल बच्चे उनके नाचे खेल रहे थे, यदि कोई भी बालक बच जाता, तो क्या उसके प्राण बचते। भगवान्ने ही कृपा की कि किसीको चोट फेंट नहीं आयी। ऐसा लगता है यह ताँता तब तक लगा रहेगा, जब तक हम यहाँ रहेंगे। इसलिये जब तक कोई और अनिष्टकारी उत्पात या अरिष्ट आकर ब्रजपर आक्रमण नहीं करता—उसके पहिले हा हम बालकोंको लेकर किसी अन्य स्थानपर चला जाना चाहिये। सब गोप भी अपने बन्धु पान्धव परिवार तथा समस्त मामाकी साथ चलें।”

नन्दजीने कहा—“इस विषयमें तो सब एक मत हैं ही कि

इस स्थानको छोड़ देना चाहिये, किन्तु छोड़कर जायँ कहीं, अब तो प्रधान प्रश्न यह है।”

उपनन्दजीने कहा—“हाँ, एक स्थान मेरी दृष्टिमें है, यदि वह आप सबको रुचिकर हो, तो मैं बताऊँ।”

नन्दजीने कहा—“दादा ! बहुत दूर तो नहीं है ?”

उपनन्दजी चल ठेकर बोले—“अरे, नहीं भाई ! यहाँसे समीप ही है। उसका नाम वृन्दावन है। श्यामा और रामा तुलसी के तो यहाँ घने घन रड़े हैं। वहाँके वृक्ष बड़े ही सघन हैं, लताओंके वितान घने हैं, कुञ्ज निकुञ्जोंका वहाँ बाहुल्य है। वहाँकी भूमि घड़ी रसमयी है।

नन्दजीने कहा—“दादा ! आप वहाँ कभी गये हैं ? गौओंको तो वहाँ कोई फट्ट न होगा।”

उपनन्दजीने कहा—“अरे भाई ! देखनेकी क्या बात है हम तो वहाँ रहे हैं। तू जब बहुत छोटा-सा था, तब हम वहाँ रहे हैं। जैसा यहाँ यमुनाजीका तट है वैसे वहाँ भी यमुनाजी बहती है। वहाँकी घाट बड़ी ही कोमल और लहरियादार है। वहाँकी दूध अत्यन्त हरी-हरी और कोमल-कोमल हैं। चारे घासकी तो वहाँ कमी ही नहीं। धारह कोसका वह वन है। यमुनाजीके इस पार उस पार उसको सीमा है। जलका सुपास है समीप ही गोवर्धन नामका सुन्दर पर्वत है। जिसमेसे झरने झरते हैं। उसकी तलहटीमे वनजन्तु बिचरते हैं। वृन्दावनकी शोभा अपूर्व है। बालक वहाँकी प्राकृतिक शोभाको देखकर बड़े प्रसन्न होंगे। वृन्दावन जैसा परम पावन वन, समस्त गिरिवरों से श्रेष्ठ गिरिराज-गोवर्धन, यमुनाके परम रमणीक पुलिन एक से एक आकर्षक वस्तुएँ वहाँ हैं। पर्यंत, दूध और लता आदिकी बहुलता है। वह गोप-गोपी और गौओंके रहने योग्य है।”

नन्दजीने कहा—“अच्छी बात है, तो कब वहाँ चले ?”

उपनन्दजी बोले—“कबकी कौन बात, शुभस्य शीघ्रम्, आज ही वहाँ चलो। अब देर करनेसे क्या लाभ ? चले यात्राके वाजे, चले शह्र वजाते हुए आगे आगे गोप।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! उपनन्दजीकी वात्सर्का सभीने साधु-साधु कहकर समर्थन किया। उसी समय सब वृन्दावन-गमनकी तैयारियाँ करने लगे।”

दृश्य

साधु-साधु सब कह करघो अनुमोदन करने ।
 गेले बूटे गोप लख्यो वृन्दावन हमने ॥
 सब ईतहाँ मुपास दूज, द्रुम, जल, वन गिरिवर ।
 धीयमुनाये निकट परम सुन्दर अति मुत्तकर ॥
 चलो आज ई चलेंगे, निश्चय सब मिलिके करघो ।
 सुनत नैधे विस्तर तुरत, छुकरनिमई सब धन भरघो ॥

गोपोंका श्रीवृन्दावनमें निवास

(८६१)

वृन्दावनं सम्प्रविश्य सर्वकालसुखावहम् ।
तत्र चक्रुर्ब्रजावासं शकटैरर्धचन्द्रवत् ॥❀
(श्रीमा० १० स्क० ११ अ० ३५ श्लो०)

छप्पय

तुरही बाजन लगीं जोरि छकरा सत्र दीन्हें ।
धनुष बान लै हाथ गोप बहुत आगे कीन्हें ॥
तिनके पीछे धेनु सोंढ बल्लरा सत्र जावें ।
छकरनि गोपी चर्दा गीत गोविंदके गावें ॥
माता यशुमति रोहिणी, रामश्याम सँग रय चर्दी ।
ज्यों मन सँग इन्द्रिय चलहिं, त्यों हरि सँग गैया बदी ॥

भगवान्‌को छोड़कर जिनकी धन, जन, कुटुम्ब, परिवार, माता, पिता, पति, पुत्र, बहिन भाई आदि स्वजनोमें आसक्ति होती है, उन्हें पग-पगपर दुःख उठाना पड़ता है, किन्तु जिन्होंने अपनी प्रसन्नता प्रभुकी प्रसन्नता में ही मिला दी है, उन्हें सभी दशाओंमें सुख होता है। वे दुःखका नाम भी नहीं जानते।

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जो वृन्दावन सभी ऋतुओं में सुखदायक है, उसमें पहुँचकर अर्ध चन्द्राकार अपने छकड़ोंको सजा किया और अपनी-अपनी गौओंके रहने योग्य स्थान बनाये ।”

भगवान जिसमें प्रसन्न हों, उसीमें प्रसन्नता मानना । जहाँ रखे वहाँ रहना, जो कहे वही करना, उनकी ही चर्चा सुनना और कहना यही अनन्यताके लक्षण हैं । व्रजवासी सब अनन्य थे । उन्हें अपने सुख दुखकी चिन्ता नहीं थी, हमारे लालाका जिसमें अनिष्ट न हो, उस कर्मको करना, जिसमें उसका मङ्गल हो उसी कामको करना—इसीलिये तो वे आज विश्वचन्दित हुए ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! गोपोंने सर्वसम्भतिसे यह निर्णय किया, कि हमें गोकुलके महानको छोड़कर वृन्दावन चलना चाहिये । सो भी आज ही, देर करनेका काम नहीं । सपने अपने-अपने छकड़ोंको निकाला उनमें अपने भोंडे, वर्तन, ओढ़ना-निधौना, अन्न तथा और भी समस्त गृहस्थीकी सामग्री भर दी और गोकुलको छोड़कर तुरन्त चल दिये ।

इसपर शौनकाजीने पूछा—“सूतजी ! पोंछे तो आप गोपोंके ऐश्वर्यका ऐसे विस्तारसे वर्णन कर चुके हैं, अब आपके कहनेसे यही प्रतीत होता है, कि वे सब छकड़ाओंके नीचे रहते थे, जग चाहते थे, तभी उठकर चल देते थे, कोई साधारण भी आदमी अपनी गृहस्थी छोड़ता है, तो उठाने-धरनेमें कई दिन लग जाते हैं, ऐसे ही सहस्रा गोप कैसे उठकर चल दिये ?”

सूतजी बोले—“महाराज ! पहिले गोप जगलोंमें विचरने-घाली जगली जाति ही मानी जाती थी । वे वनोंमें ही रहते थे छकड़ोंमें अपना सब सामान रखते थे । सहस्रो लारों गोएँ उनके पास होती थीं । जिस वनमें अच्छी घास देखी वहाँ छकड़े हाँक दिये, गौओंको लेगये । गौओंके ठहरनेको बाढ़ बाँध दी । जहाँ गौएँ रहती थीं, उसका नाम गोकुल है । गोवर्द्धन पूजनके समय भगवान्ने स्वयं अपने श्रीमुखसे नंदजीसे स्पष्ट कहा है—हम लोगो-के पुर नहीं, नगर नहीं, ग्राम नहीं, घर नहीं और भी कुछ नहीं है पिताजी ! हम तो सदा ही वन या पर्वतोंमें रहने वाले वन-

वासी हैं।” इससे स्पष्ट है, कि ये गोप भी ऐसे ही थे। अब जे पीछे नंदजीके ऐश्वर्यका वर्णन किया है, वह तो भगवान्‌के जन्म लेनेसे समस्त ब्रज रमाके क्रीड़ाका स्थान बन गया था। जहाँ स्वयं साक्षात् रमापति ही निवास करते हैं, वहाँ पर कमी किस बात की थी। ब्रज चौरासी कोसमे बारह वन और बारह उपवन थे। ये सदा इन वन उपवनोमे घूमा करते थे। श्रीवलदेवजीका जन्म उस स्थानमे हुआ जहाँ वलदेव अथवा दाऊजी ग्राम आजकल बसा है। श्रीकृष्णका जन्म वहाँ हुआ था जहाँ महावन ग्राम है, और यमुनाजीका ब्रह्माण्ड घाट है। तीन चार वर्षों तक गोप श्रीकृष्ण जन्मके अनन्तर यहीं रह गये। धन ऐश्वर्यकी तो कुछ कमी ही नहीं थी, ठाठ-थाठ बढ़ गये। भाग्यशालीका भाग्य आगे आगे चलता है। जब गोकुलको छोड़कर सब वृन्दावन चले गये तो वहाँ भी ऐसा ही ऐश्वर्य हो गया। अतः भगवान्‌ जहाँ है, वहाँ असंभव भी संभव हो जाता है। गोप वैसे तो धनचारी ही थे, किन्तु श्रीकृष्णके जन्मसे वे देवताओके भी धनदनीग हो गये। पीछे ये अपनी अपनी राजधानियाँ बनाकर ग्राम बसाकर स्थायी रूपसे ग्रामवासी बन गये। इस सबका वर्णन मैं आगे करूँगा।”

शौनकजीने कहा—“हाँ, सूतजी! आपका कथन सत्य है, जहाँ सर्वेश्वर श्रीहरि हैं, वहाँ किस बातकी कमी रह सकती है, अच्छा तो अब आप वृन्दावन यात्राका वृत्तान्त बतावें।”

सूतजी बोले—“सुनिये, महाराज! सभी गोपोंने आनन्द-कातनमे अपने-अपने विस्तर बोंध लिये। सामान सब छकड़ोंमे भर दिया। छकड़ोंके ऊपर कसकर साटे बोंध द्यो। उन साटोंपर घँघट मार बालकोंको लिये हुए गोपियाँ बैठ गयीं। जो बूढ़े चलनेमें असमर्थ थे, वे भी गाड़ियोंमे बैठ गये। कुछ चोड़ोंपर चढ़ गये। जो युवक गोप थे, वे धनुष बाण लेकर आगे आगे चले। कुछ

दाये बायें हो गये। बीचमें गौओंको कर लिया। पीछे पीछे सब छकड़े चले। नन्दजीके सजे सजाये रथ कुछ छकड़ोंके पीछे थे, कुछ छकड़े उनके पीछे चल रहे थे। एक रथमें रोहिणीजीको साथ लिये हुए यशोदा मैया बैठी थीं। राम श्याम दोनों उनकी गोदीमें बैठे थे। रथ सुन्दर सुवर्णमण्डित वस्त्रोंसे अलंकृत था। उसपर लाल परदा पड़ा था। परदेपर चित्र-विचित्र रङ्ग-विरंगे, बेल बूटे अङ्कित थे। सेविकाओंने परदेको ऊपर बाँध दिया था। जिससे बाहरका सब दृश्य भली भाँति दिखायी दे। आगेके गोप शङ्ख नरसिंहे और तुरहियोंको बजाते चलते थे। गौओंके खुरोंसे धूलि उड़ रही थी, गोप परस्परमें बातें करते जाते थे। वनकी शोभाको देखते हुए सभी आनन्दके साथ वृन्दावनकी ओर बढ़ रहे थे।

गोपियाँ सब सजी-पजी थीं, आज उन्होंने नये धराउ, चमकने गोटा और आरसीलगे लेंहगा फरिया पहिने थीं। सभी आभूषणोंको पहिनकर पैरोंमें महावर लगाये वे इस प्रकार जा रही थीं, मानों कहीं विवाह घरातमें जा रही हों। उन्होंने अपने उभरे वक्षःस्थलोंपर नय कुंकुमकी कीच लेप रखी थी। वे सब आनन्दमें विभोर हुईं श्रीकृष्णचन्द्रकी लीलाओंसे सम्बन्धित गीत गाती जाती थीं। अपने पुत्रके सम्बन्धके गीत सुनते-सुनते यशोदाजीका हृदय बाँसों उछल रहा था। वे एकाम्र चित्तसे गोपियोंके गीतोंको सुन रही थीं। अपने बालकोंकी बाललीलाओंकी बातोंको बड़ी उत्सुकताके साथ श्रवण करती हुई यशोदाजी और रोहिणी आनन्दमें तन्मय हो रही थीं।

श्रीकृष्ण वनमें जिस वस्तुको देखते उसीके सम्बन्धमें बड़ी उत्सुकताके साथ पूछते—“मैया! यह कौन है?” माता उसके सम्बन्धमें बताती। मोरको देखकर श्रीकृष्ण बोले—“मैया! यह कौन है?”

मैयाने कहा—“यह मोर है जिसके मुकुटको तू पहिन्ता है मोरोको तू मक्खन खिलाता था, नहीं जानता ?”

श्रीकृष्ण बोले—“हाँ, मैया ! मैं मोरोको तो जानता हूँ, किन्तु ये पिता पट्टमाली इनके साथ कौन हैं ?”

मैयाने कहा—“मैया ! यह इनकी बहुएँ हैं। जब यह मोर पट्ट फैलाकर नाचता है, तो इसके नेत्रोंसे आनन्दके अश्रु निकलते हैं। इन अश्रुओंका ये मोरनी पी लेती हैं, इनके गर्भ रह जाता है और बच्चे हाते हैं।”

इतनेमें ही सारस सारसी दिग्यायी देते, उन्हें देखकर श्रीकृष्ण पूछते—“मैया ! ये कौन हैं ?”

मैया कहती—“बेटा, यह सारस हैं इसके साथ इसकी स्त्री है, ये सदा साथ-साथ ही रहते हैं। बहू-डुलहा कभी अलग नहीं होते। एक मरता है, तो दूसरा भी मर जाता है।”

फिर हिरनोको देखकर भगवान् पूछते—“मैया ! ये कौन हैं जो उछल उछल कर चलते हैं ?”

मैया कहती—“बेटा ! ये हिरन हैं, जिनकी मृगछायाको महात्मा लोग पिछाते हैं।”

श्रीकृष्ण पूछते—“मैया ! एकके तो साँग हैं, ओरोके साँग क्यों नहीं हैं ?”

मैया कहती—“जिसके साँग है वह तो मृग है, जिनके साँग नहीं वे इसकी सन बहू हैं।”

आप कहते—“मैया ! सनकी बहू हैं, मेरी बहू कहाँ हैं ?”

मैया हँसकर कहती—“अरे, अभीसे तेरी बहू कहाँसे आयी। तू तो चोरी करता है, तेरे बहू कैसे आ सकती हैं।”

आप कहते—“मैया ! मैं चोरी अब न करूँगा। मुझे भी बहू मँगादे। मैं भी बहूके साथ घूमा करूँगा। जब सनके बहुएँ हैं, तो मेरी भी बहू होनी चाहिये।”

मैया कहती—“अच्छा ! वृन्दावन चल । वहाँ तुम्हें भी वह मँगा दूँगी ।”

तब आप पूछते—“मैया ! वृन्दावन कितनी दूर है ?”

मैया कहती—“अरे, अब कहाँ है दूर, आगे चलकर वह जो सामने गोवर्धन पर्वत दीखता है, उससे ड़धर ही है ।”

आप पूछते—“मैया गोवर्धन क्या होता है ?”

मैया कहती—“बेटा ! गोवर्धन एक पहाड़ है, वह बड़ा ऊँचा है । तब आप हाथ ऊँचे करके मैयाकी गोदमें खड़े हो जाते और पूछते—“इतना ऊँचा है ?”

माँ कहती—“अरे, बाबूरे ! इससे भी ऊँचा ।”

तब आप पूछते—“बाबाकी बराबर ।”

मैया कहती—“बाबासे भी ऊँचा ।”

तब आप चुप हो जाते, सोचते—बाबासे ऊँचा और कौन हो सकता है ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इस प्रकारकी जाते करते हुए यमुना किनारे-किनारे मग्न वृन्दावनके सामने पहुँचे । रात्रिमें वहाँ डेरा डाला । प्रातःकाल सभी यमुनाजीको पार करके वृन्दावन को पवित्र भूमिमें पहुँचे । वहाँ वन सभी ऋतुओंमें सुखदायी था । दूरसे गोवर्धन पर्वत दिखायी देता था । वहाँके पवित्र पादप झुककर झुककर वृन्दावनकी पवित्र रज्जुको चूम रहे थे, वृक्षोंपर बेलें चढ़नेसे कुञ्ज-कुटीरें बनी हुई थी । गोपोंने यमुना-जीके पश्चिम अर्ध चन्द्राकार शकट खड़े करके गौओंके रहने योग्य स्थान बना लिया । राम और कृष्ण दोनों भाई वृन्दावनके पवित्र जङ्गलोंको, गोवर्धन पर्वतको और यमुनातटको देखकर अत्यन्त ही प्रमुदित हुए । वहाँ सुखपूर्वक रहते हुए नाना क्रीड़ाएँ करने लगे ।”

छप्पय

सुतनि गोदमहें लिये मातु जावें वृन्दावन ।
 मगमहेंनिरखत श्याम वृद्ध रग मृग वन पशु-गन ॥
 कौतूहलके सहित मातुतें पूछें नटवर ।
 मैया ! जे को रहैं कहाँ कित है इनको घर ॥
 मैया प्यार दुलारतैं, इत उत्तकी बातें कहैं ।
 फहें अटपटी बात जन, हँसि मुख फेरें चुप रहैं ॥



वृन्दावनमें वाँसुरीकी प्राप्ति

(८६२)

एवं ब्रजौकसां प्रीतिं यच्छन्तौ बालचेष्टितैः ।

कलवाक्यैः स्वकालेन वत्सपालौ बभूवतुः ॥❀

(श्रीभा० १० स्क० ११ अ० ३७ श्लो०)

छप्पय

वृन्दावनमहँ पहुँचि सयनिने डेरु डारो ।

कृष्णचन्द्र है उदित करयो नभवन उजियारो ॥

धन, गिरि, तटकी छटा निररि हरि अति सुख पायो ।

वत्सपाल बनि मातु पिता मन मोद बढायो ॥

गोपवत्स गोवत्स सँग, लिये विविध कौतुक करें ।

मुरली मधुर बजाइवें, गावें नाचें स्वर भरें ॥

सुख सम्मान शीलगुणवालोंमें ही होता है । जिसे सांसारिक वस्तुओंका अभिमान है, कि मैं धनी हूँ, मानी हूँ, पंडित हूँ, यशस्वी हूँ, तपस्वी हूँ, तेजस्वी हूँ, प्रभावशाली हूँ, गुणी हूँ, सुन्दर हूँ, श्रेष्ठ हूँ तथा सम्मानित प्रतिष्ठित अथवा और किसी

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! इस प्रकार श्रीकृष्ण और बलरामजी अपनी मधुर वाणी और बाललीलाओंसे ब्रजवासियोंको आनन्दित करते हुए कुछ ही कालमें नछुड़ोंको चरानेवाले हो गये ।”

कारणसे उड़ा हूँ, तो वह किसीसे प्रेम नहीं रख सकता। प्रेम सदा अभिमान शून्य ही कर सकेगा। प्रेम प्रेमके लिये होता है जो किसी कारणसे प्रेम किया जाता है, वह प्रेम नहोकर स्मार्थ है। निष्कपट सखल स्वाभावने प्रेममें प्रायः शिष्टाचार रहता नहीं। सत्य प्रेममें ऐश्वर्यका अभान रहता है। सखाओमें जहाँ बड़े छोटेका भेद-भाज उत्पन्न हुआ कि फिर सख्य रस रहता नहीं, यह निरस बन जाता है। बालकोंमें बड़े छोटेकी भावना बड़े लोग हा भरते हैं। स्वतः बालकोंमें छोटा बड़ा ऊँच-नीच आदिका भेदभाज नहीं रहता।

सूतजी कहते हैं—‘मुनियों! घुन्दावनकी पवित्र भूमिमें आकर आकृष्टणका चित्त सरसतामें निमग्न हो गया। वैसे तो वे रस रूप ही हैं, किन्तु घुन्दावनकी रसमयी भूमिमें उनका रस अत्यधिक प्रस्तुरित होने लगा। बड़े बड़े गोपोंको जय गौँए चराने जाते हुए श्याम देखने लगे तो उन्होंने पूछा—“मेया! ये सत्र गोपकुमार, नित्य नि य कहाँ जाया करते हैं?”

मेया ने कहा—“बेटा! ये सत्र यनमें गौँयोको चराने जाया करते हैं।”

आप बोले—“तो, मेया! हम भी गौँओंको चराने जाया करेंगे।”

मेयाने कहा—“अरे, बेटा! अभीसे गौँयोको चराने थोड़े हो जाते हैं। बहुत-सी मररान गौँयाँ हैं वे बिदुफकर भाग जाती हैं। बहुत-सी भगनी गौँयाँ हैं। वे झुण्डको छोड़कर खेतोंमें भग जाती हैं।”

श्रीकृष्ण आप्रह-पूर्वक बोले—“नहीं, मेया! हम तो गौँयोको चराने जायेंगे ही।”

जब भगवान् ने बहुत हठ किया और रोने लग गये। तब मेयाने नन्द बाबासे कहा—“लडके गौँए चरानेसे बहुत हठ

कर रहे हैं। उलुआ तो सधा है यह कनुआ ही उहुत पीछे पड़ा है।”

नन्दजीने कहा— बघोका मन भारना उचित नहीं। यदि ये बहुत हठ करते हैं तो यही घरके आस-पास बछड़ोको डुला नाया कर। उछड़ोके सींग भी नहीं है मारेंगे भी नहीं। चरेगे तो बघोका खेल भी हो जायगा।”

मेयाने भी इस बातको स्वीकृति देनी। वे श्रीकृष्णसे बोलीं—“तू गोपका उआ है, गौआके बघोको चरानेके लिये ले जाया कर।”

श्रीकृष्णको तो चरानेसे प्रयोजन है, चाहे उडे चरे या गालक चरे। वे बछड़ोसे प्यार भी अधिक करते थे, अतः उन्होने बछड़ोका चराना स्वीकार कर लिया। श्रीकृष्ण और बलराम अब बत्सपाल बन गये। माता प्रातः उठकर ही न्दिला धुलाकर इनका शृंगार कर देता। सुन्दर स्मन्ध पोतपर्णके रेशमी वस्त्र श्रीकृष्ण को ओर रेशमा नीले आगलदेवजीको पहिनाती। अगोमें अच्छे-अच्छे रत्नमणि जडित उहुमृन्ध आभूषणोको पहिनाती। कुछ खिलाकर अन्य गोपकुमाराके सहित बछड़े चरानेके लिये माता उन्हें समीपके ही स्थानोपर भेजती। आप बलदेवजीको लिये हुए उमगके साथ उछड़ोको चरानेके लिये वनसे जाते। चरानेका तो एक उपलक्षण मात्र ही था। सच्ची बात तो यही थी, कि वे इसी मिससे बालकोके साथ कनड्डी खेलने बिना रोक टोकके चले जाते।

बड़े बड़े ग्वाल बाल बशी उजाते। बशीकी ध्वनि मुनिके श्यामसुन्दर आनन्द विभोर बन जाते। एक दिन एक सखासे श्यामसुन्दरने कहा—“भैया ! एक बशी हमें भी बनादे।”

गोपने कहा—“अच्छा, भैया ! वाँसुरी तो मैं बना दूँगा, किन्तु कल मुझे मोहनभोग खिलाना।”

श्यामसुन्दर बोले—“ऐसे नहीं भाई, तू मुझे वंशी बनादे, बजाना सिखादे, फिर हम सब वाल गोपालोका बड़ा भारी भंडारा करेंगे।”

यह सुनकर सभी ग्वाल वाल उछलने लगे। सब कहने लगे—“बहुत अच्छा, बहुत अच्छा कनुआको अच्छी सी छाट कर सुन्दर सी एक वंशी बनादो। यह टेढ़ा भी है, वंशी धजावेगा तो बड़ा अच्छा लगेगा।” अब सब श्रीकृष्णके लिये वंशी खोजने चले।

सूतजी कहते हैं—“भुनेयो ! माता पिता तथा स्वजन अपने बच्चेक विवाहके लिये बहू खोजने चलते हैं, उनका इच्छा यह होती है। सबसे से सुन्दर खोजकर विवाह करें, किन्तु वह तो पहिलेसे ही निश्चित रहती है। जिसका जिसके साथ संयोग होता है कोई लाख प्रयत्न करा, वही बहू उस मलेगा। विधाताने जिसका जिसके साथ पहिलेसे संयोग बढ दिया है, उसका उसके साथ अवरय ही संयोग हो जायगा। श्रीकृष्ण साधारण वेणुको तो धजावेंगे ही नहीं। उनको तो सब वस्तुएँ चिन्मय हैं। असंख्यो वर्ष योग तप तथा ध्यानादि करके कोई भगवान्‌के धुँधरू बने हैं, कोई उनके कंठके हार। कोई उनके पीताम्बर और कोई लफुट-मुकुट। मुरली भी भगवान्‌की चिन्मय थी। बाँसोके बाँचमें श्रीकृष्णके अधरामृत पानकी इच्छासे न जाने यह कयसे तपस्या कर रही थी। आज उसकी तपस्याके सुफल होनेका सुदिन आया। गोप भगवान्‌को वेणुके लिये बाँस खोजने चले। किसीने कहा—“यह बाँस सुन्दर है।” दूसरेने कहा—“यह तो तनिक टेढ़ा है।” किसीने कोई बताया तो दूसरेने उसे गोंठदार पतला, मोटा ठोस और न जाने क्या क्या दोष बताकर छोड़ दिया। बालक ही जो ठहरे बाँसोंमें सुन्दरसे सुन्दर बाँस खोजने लगे।”

खोजते खोजते उन्हें अत्यंत ही चमकीला बाँस दिखायी

दिया—वह न छोटा था न बड़ा। न टेढ़ा था न गाँठदार, न बहुत पतला था न बहुत मोटा। वह ठोस भी नहीं था वह मुरलीके आकारका ही बना हुआ था। उतना ही बड़ा था, केवल उसमें आगे पीछे पत्ते लगे हुए थे।

श्रीकृष्णने दूरसे दिखाया—“भैयाओ ! देखो, वह जो छोटा-सा बाँस चमक रहा है, उसकी वेणु नहीं बन सकती ?”

दूसरेने कहा—‘ हा, भैया ! वह तो बड़ा अच्छा है, बड़ा चमक रहा है, नाप ज्योंका त्यो है, उसमें गाँठ भी नहीं। तोड़ना भी न पड़ेगा, काटना भी न पड़ेगा, मानो पेड़ने तेरे ही लिये नापकर इसे रख रखा है। आ तू कधपर चढ़कर उसे तोड़ तो ले ।”

श्रीकृष्ण तो माखनचोरीके समय कन्धोपर चढ़ना सीख ही चुके थे। उड़लकर सराके कधेपर चढ़ गये। ज्यों ही भगवान्‌के कर कमलका स्पर्श हुआ, त्यों ही वह बाँसुरीपोली बड़ीसी पोटटूट गयी। एक गोपने दोनों ओरके सूर्यपत्ते हटाएहटाते ही सप्त स्वरों वाली बनी बनायी मुरली निम्नल आयी। सब गोपकुमार आश्चर्यके साथ कहने लगे—“कृन्नुआ भैया ! तू तो बड़ा भाग्यशाली है, ले, न छेद करने पड़े न सफाई। बनी बनायी बाँसुरी तुम्हें मिल गयी। कैसी सुन्दर है, मानों विधाताने पहिलेसे ही गढ़कर रख रखी हो। इसमें नित्य दोनों समय मखन लगाया करना, जिससे चमक उठे। मेयासे कहकर इसमें घुँघरूँ जड़वा लेना सोनेकी चौप लगवा लेना। अच्छा, तू इसमें मार तो सही फूँक ।”

श्रीकृष्ण टेढ़े तो जन्मके ही थे। ललित त्रिभङ्ग रूपमें खड़े होकर, एक चरणको खड़ा करके कमरको कुछ लचाकर मुखको कुछ नचाकर सिरको कुछ लटकाकर उन्होंने वंशीमें एक फूँक मारी। समस्त विश्व उस ध्वनिको सुनकर स्तब्ध रह गया। गोप चित्र लिखेसे खड़ेके खड़े ही रह गये। वह मधुमय स्व विरच

ब्रह्माण्डमें भर गया। घुन्दावनकी घृत्तावली रोमाञ्चित हो उठी, सभी आत्म-विस्मृतसे बन गये। श्यामसुन्दर दोनों ओठोंको कुछ संकुचित करके पत्तीकी-सी चोच बनाकर उममेंसे फूँक मार रहे थे। उनके दोनों कपोल ओठोंके संकोचसे पतले हो गये थे, नेत्र टेढ़े हो गये थे, भौंहे तन गयी थीं। वे फूँक मारते रहे।

कुछ कालमें उन्होंने वंशीको अधरोंसे हटाया और हँसते हुए बोले—“भाइयो ! मैं अभी वजाना जानता नहीं। तुम सबको जैसे वजाते देखता था, उसीका मैंने अनुकरण किया था। मुझपर वंशी वजाना आजायगा ?”

भगवान्‌के इन वाक्योंको सुनकर सभी गोपोंको चेत हुआ, उनकी भाव समाधि भङ्ग हुई, सब एक स्वरमें बोले—“भैया ! फुलुआ ! तू तो मेयाके पेटसे ही सब कुछ सीखकर पैदा हुआ है क्या ? हम लोग इतने दिनसे वंशी वजाते हैं, हमपर भी ऐसी वजानी नहीं आती। तैने तो चमत्कार-सा कर दिया।”

अत्यन्त प्रसन्नता प्रकट करते हुए महान् उल्लासमें भरकर श्यामसुन्दर बोले—“अच्छा मुझे वंशी वजाना आ जायगा।”

एक बड़े गोपकुमारने कहा—“आ क्या जायगा आ गया। अब तू हम सबका वंशी वजानेमें गुरु हुआ। आजसे तेरा नाम हमने “वंशीधर” रख दिया।

श्रीकृष्ण परम प्रसन्न हुए उन्होंने कहा—“तो चलो भैया, आज ही भण्डारा हो, अब बछड़ोंको लौटा ले चलो।”

बछड़ोंको चराना क्या था खेल माल ही जो उधरा तुरन्त लौटाकर घर ले गये। मेयाने कहा—“बेटा ! आज बहुत शीघ्र लौट आये ?”

श्यामसुन्दर बोले—“भैया ! भैया ! मैंने आज वंशी वजाना सीख लिया है। ये ग्वाल घाल कहते हैं, तू बहुत अच्छी

बजाने लगा है। इसके उपलक्ष्यमें आज मैं इन सबको भोजन कराऊँगा।”

मैयाने कहा—“मैं भी तो सुनूँ बेटा ! देखे, तू कैसी मुरली बजाता है। और भी गोपियाँ वहाँ बैठी थीं। श्याम निःसंकोच उन सबके बीचमें त्रिभंग-ललित-गतिसे खड़े होकर अपनी बाँसुरीमें फूँक मारने लगे। सबके हृदयमें प्रेमका एक तूफान सा उठने लगा। सभी गोपिकाएँ तन्मय हो गयीं, सभीको भाव समाधि हो गयी। अश्रु पुलक आदि सात्विक विकार होने लगे। सबको प्रेमानन्दमें तल्लीन होते देखकर वनधारीने वंशी बजाना बंद कर दिया और मैयाको भकभोरते हुए बोले—“मैया मैया ! सो गयी क्या ? अब सत्रकी पंगति होने दे—देरी क्यों करती है, भूल लगी है।”

जैसे कोई गहरी निद्रासे जगता है वैसे मैया प्रेम समाधिसे जगी, श्यामसुन्दरको गोदमें लेकर धार-धार उनका मुख चूमा और बोलीं—“बेटा, तू जुग-जुग जीवे।” ऐसी सुन्दर मुरली बजाना तू सीख गया। बड़े आश्चर्यकी बात है।”—यह मुरली तैने कहाँ पायी ?”

आप बोले—“मैया ! इसे मेने बड़े परिश्रमसे खोजकर निकाला है। तू इसे सावधानीसे छिपाकर रखना। ये जो गोपियाँ तेरे यहाँ आती हैं। ये बड़ी चोटी होती है। गोबर तक चुरा ले जाती हैं। मेरी इस मुरलीको चुरा ले गयी तो फिर मैं नहीं खोजूँगा।”

मैयाने बड़े प्यारसे कहा—“ना, बेटा ! कोई चुराके कैसे ले जायगा। मैं कुठिलामें रख दिया करूँगी। अच्छा तू सबको एक पंगतिमें बिठा मैं सबको आज भोजन कराऊँगी।”

यह कहकर मैया उठी। उनके यहाँ मैवा मिष्ठानकी तो कुछ कमी ही नहीं थी। मनो दूध ओटा हुआ रखा था, उसमें शीघ्रतासे

चावल डाल दिये । वातकी वातमे रसोर तैयार होगयी । श्यामसुन्दर सन सखाओके साथ बैठ गये । ओर भी गोपियाँ उत्सव सुनकर आगयीं । सन परोसने लगी । हँसीके पुञ्जारे छूटने लगे । भोजन मे हँसी पिनोद होनेसे अधिक खाया जाता है और एक सर्जीव सुन्दर रस उत्पन्न हो जाता है । कोई किसीके मुखपर रसीर पोत देता, छँटे डाल देता, वह आँखे मलने लगता तो सन हँसने लगते । इस प्रकार बड़े ही आनन्दके साथ ज्योनार होने लगी । जब सन बालक भोजन कर चुके तब, मैयाने सनको उनके नापके वस्त्र दिये । सनको सुन्दर-सुन्दर सिरोंपा देकर प्रेम-पूर्वक विदा किया ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो । उसी दिनसे श्यामसुन्दर “वशीधर” हो गये । अब वे बछड़ोंको चरानेके लिये जत्र जाते, तब साथमें वशीको भी ले जाते थे और यहाँ जाकर सनको बजा-बजाकर प्रसन्न करते ।”

छप्पय

पाईं अरुणी बेनु विहँसि कर कमलनि धारी ।
 चिना नताये लगे गजायन भीमनवारी ॥
 मुरली की धुनि मुनी भये जड़ चेतन प्रमुदित ।
 मनहुँ प्रिया रय मुनत प्रेष्ट हिय पवज विवसित ॥
 अधरमृत नित प्याइये, पालि पोसि माटी करी ।
 बैरिनि नशी ननि गई, ब्रजनासिनि का मति हरी ॥

वृन्दावनमें बालकोंके खेल

(८६३)

कचिद् वादयतो वेणुं सेपयैः क्षिपतः कचित् ।

कचित्पादैः किङ्किणीभिः कचित्कृत्रिमगोवृषैः ॥ॐ

(श्रीमद् १० स्क० ११ अ० ३६ श्लो०)

छप्पय

घट्टरनि लार्ने घोर लकुट लै नुरलीधारी ।

नित प्रति वनमहँ जाईं नजारें येनु बिहारी ॥

गोपिनमहँ धरि डेल घुमाव ताकिँ मारें ।

जाये मेरो दूरि मुन्ति सग ग्वाल पुकारें ॥

चरननि नूपुर गंधिष, नार्चैं सैन चलाइकैं ।

चाँई माई करि फिरैं, गिरैं रेतपै जाइकैं ॥

संसारके किसी देशमें चले जाओ भापा और रङ्गको छोड़कर प्रायः मनुष्योंकी एक-सी ही प्रवृत्तियाँ होती हैं। कहीं भी किसी देशमें भी चले जाओ बालकोंके खेल प्रायः एक-से ही होंगे। भगवान्का यथार्थ रूप बालक ही है, अस्त्र शस्त्र लेकर जो युद्ध करनेवाले भगवान् हैं, वे रक्षक पालन तथा शासन भले ही हो

ॐ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! वनमें जाकर श्रोत्रुण कभी वेणु बजाते, कभी दूर डेले फेंकते, कभी चरणोंमें घुँघरु नाँधकर उन्हें नचाते और कभी कृत्रिम गैया, तैल नुनकर खेलते ।”

सकते हैं। वे खलोसे रक्षा करनेके कारण हमारे श्रद्धाके भाजन हैं, बलवान् और वीर होनेसे आदरणीय भी हैं, किन्तु वे हमें छककर प्रेमामृत नहीं पिला सकते। जिसे निःसङ्कोच होकर हम कसकर छातीसे नहीं चिपटा सकते उससे प्रेम कभी हो नहीं सकता। श्रद्धा, भक्ति, आदर तथा सम्मान भले ही हो सकता है। बालकोकी प्रत्येक चेष्टाएँ उनकी निश्छल क्रीड़ामे निरन्तर भेनका प्रवाह प्रवाहित होता रहता है। हम बालकोको बालक तो मानते हैं, गोपाल नहीं मानते। बालकोको गोपाल भी मान लें—तो फिर उपासनाके लिये हमें पापाणकी प्रतिमामे, जलमे, आकाश पाताल या पहाड़ोकी खोहोमे भटकना न पड़े। बालक ही भगवान्का रूप है। यदि स्वयं भगवान् ही बालक बन जायें तो बालक भगवान्का रूप न होकर भगवान् ही बालकके रूपमे बन जाते हैं। उनके जिनको मौभाग्यसे दर्शन हो जाते हैं, वे कृतकृत्य बन जाते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब श्रीकृष्णको गोप बालकोके साथ गोओंके बछड़ेको चरानेमें बड़ा आनन्द आने लगा। मोहनकी मुरलीको सुनकर सब मुग्ध हो जाते। उन्होंने जहाँ वंशी बजायी कि बछड़े सब उनके आस पास आकर कानोको रड़ा करके चुपचाप मंत्र-मुग्धकी भाँति उसकी धुनिको सुनते रहते। बालक बछड़ोंको छोड़कर खेलमे लग जाते, बछड़े हरी हरी दूधको चरते हुए दूर निकल जाते, तब श्यामसुन्दर वंशी बजाने, वंशीकी जहाँ धुने उनके कानोंमे पड़ी तहाँ पूछोको उठाकर बछड़े भागते और मुरलीकी धुनिके महारे-सहारे वहाँ आ जाते। अब तो गोपोंको बड़ा सरल उपाय मिल गया। जिसके भी बछड़े चले जाते वही कहता—“कनुआ भैया ! तनिक वंशी तो बजादे। देव, तेरी वंशीको सुनकर बछड़े जहाँ होते हैं, वहाँ से भागकर आ जाते हैं।” तब श्यामसुन्दर मुरली बजा देते। बछड़े तुरन्त

इकट्ठे हो जाते। जत्र घट कर देते, तो फिर अनमनस्क होकर घास चुगने लगते। वशीकी ध्वनिमें ऐसा जादू था, कि पशु पक्षी सभी उसे मुनकर आनन्दमें विभोर होकर आत्मविस्मृतसे बन जाते। आप ग्वालाके सग भौंति-भातिनी बाललीलाएँ करते। सनने पेड़ोंको कीचम गाड़ देते, जब वे सड़ जाते तो उनके ऊपरके घसलेको उतारकर उसकी रस्सी उट लेते, फिर उसकी गोफन बनाते। उस गोफनमें ढेला रखकर उसे घुमाते। एक छोरको तो उँगलीमें उरमा लेते। दूसर छोरको अत्यंत पतला उटकर बेंगीकी भौंति गुह लेते। गोफनके बीचमें ढेला रखकर दोनों छोरोंको परडकर धहुत ढेर तक घुमाते रहते, फिर एक छोरको छोड़ देते। एक छोर उँगलीमें लगा हा रहता। जो पतला छोर छूटता वह विचित्र शब्द करता, ढेला उहुत दूर जाकर गिरता। ग्वालवालोंमें प्रहरों यही खेल हाता रहता, किसका ढेला दूर जाय। किसका ढेला यमुनाका पार करके उस पार जाकर गिर। कोई कहता—“मेरा ढेला सत्रसे आगे जायगा।” दूसरा कहता—“तेरा कैसे जायगा, मेरा जायगा।” कुछ उनमेंसे पञ्च घनते। ढले चलने आरम्भ होते।” कोई कहता उसका ढेला पीछे रह गया। वह कहता—“अत्रके तो मैं उल नहीं लगा सका, अत्रक देग्रना। वह फिर मारता। कोई कहता गोफनसे क्या ढला फटना, हाथसे फेंको। तत्र सब हाथसे फेंकने लगते। उस ढेला फेंकाका खेल होता।

कभी गोप कहते—“कनुआ! हमने सुना है, भैया! तू नाचता उडा सुन्दर है, तनिक नाच तो दिखा दे।” तत्र आप अपने परोके घुँघरुओंको बजाते हुए नाचते। किसी गोपसे कहते लाओ चाँई-भाई खेलें।” ऐसा कहकर दोनों उडे वेगसे चकर लगाते। चकर लगाते लगाते वृक्ष पशु पक्षी सभी घूमते-से दिखायी देते। चकर लगाते लगाते जब घुमनी आ जाती,

तब कोमल बालमें धडामसे गिर पड़ते। घुँघरू बजने बन्द हो जाते, सब बच्चे हँसते-हँसते लोट-पोट हो जाते।

कभी कहते लाओ—गौओं और साड़ोंका खेल खेलें। बहुतसे गोपोंको गौएँ बना देते ये हाथ पैरके बलसे चलते। यमुनाजीमें जाकर मुखसे गोओंकी भाँति जल पीते। किसीको साँड़ बना देते। गौओंको साड़ोंके पास ले जाते, कुछ गोप बन जाते गौओंको चरा देते। एक गौ बने गोपने खड़े खड़े ही लघुशब्दा कर दी। इसपर दूसरेने कहा—“हट, सारे, खड़े खड़े ही मृत दिया।”

तब यह घोला—“सारे, गौएँ तो खड़े ही खड़े मृतती हैं। हम गौ जो बने हैं।” यह सुनकर सभी गोप हँस जाते। इसपर श्रीकृष्ण कहते—“सारे! असली गौ थोड़े ही बना है, बनावटी गौ बना है, यदि असली है तो ले घास खा। दूध दे।” इसपर वह भाग जाता।

इस प्रकार गौओं और साड़ोंके खेल खेलते, इसके अतिरिक्त भी बालकोंके नाना खेल खेलते। कभी कभी दो साँड़ बनकर साड़ोंकी भाँति रम्हाते। सिरसे सिर मिड़ाकर टकर मारते, साँड़ोंकी भाँति युद्ध करते। श्रीकृष्ण कहते—“देखे कौन सबसे अधिक गर्जना करता है।” इसपर सभी बाँ-जाँ करके गर्जना करते। उनके भीषण शब्दोंको सुनकर गोप दौड़े आते कि कहीं साँड़ तो नहीं लड रहे हैं। जब देखते कि ये तो बच्चे ऊधम मचा रहे हैं, तब उन्हें फटकारते। दूसरे भी लोग दौड़े आते और पूछते—“क्या हुआ, क्या हुआ?” तो पहिले लोग कहते—“अजी, कुछ नहीं ये छोरुने टंगल मचा रहे हैं।”

कभी श्रीकृष्ण कहते—“अच्छा, कौन किम पशु पक्षीकी बोली बोलना जानता है?” उसपर कोई ‘म्याँऊँ-म्याँऊँ’ कहकर चिल्लीकी बोली बोलता। कोई ‘ऐ-ऐ’ कहकर बकरीकी बोलीका अनुकरण करता। कोई “गुदुगु गुदुगु” करके कनूतरकी बोली

बोलता कोई फाँड़-कड़ करके कौबेके स्वरका अनुकरण करता । कोई "पैकू-पैकू" करके मोरकी बोली बोलता कोई कपड़ा फेंका कर मयूरकी भाँति नृत्य करता । कोई ऊपर पैर करके मोर चाल चलता, कोई मेढककी चालका अनुकरण करता । कोई सर्पकी चाल चलता । कोई वृत्ताकी भाँति शरीरको अकड़ता । इस प्रकार सर्वान्तर्यामी प्रभु भी उनके साथ-साथ उनकी ही भाँति क्रीड़ा करते हुए साधारण घालकोंके ही अनुसार मयूर आदि पक्षियों की बोलीका अनुकरण करते हुए बड़बड़के पीछे-पीछे घनोमें घूमने लगे ।

सत्तजी कहते हैं—'मुनियो ! भगवान् इस प्रकारसे घुन्दावन के घनोमें स्वच्छन्द होकर क्रीड़ा कर ही रहे थे, कि उसी समय एक असुर गुप्त रूपमें वहाँ आया । असुर तो मायावी होते ही हैं । वे जब जिसका चाहते हैं, उसीका रूप बना लेते हैं, वह दुष्ट असुर भी बड़बड़का रूप बनाकर ही भगवान्के समीप आया । उसका वृत्तान्त मैं आगे सुनाऊँगा ।'

छप्पय

ग्यालनि गाय घनाय साँड़ सम स्वय रम्हामें ।
 बने घाल फड्डु ग्याल साँड़ टिंग गाइन लामें ॥
 कबहूँ द्वै बनि साँड़ परस्पर टकर मारे ।
 कनहूँ जीते श्याम कनहूँ बलदाऊ हारें ॥
 सारस मोर चकोर सम, बोली नोलें हैंसि परें ।
 यो प्राकृत शिशु सरिस हरि, नाल सुलम क्रीड़ा करे ॥

वत्सासुर-उद्धारलीला

(८६४)

कदाचिद् यमुनातीरे वत्सांश्चारयतोः स्वकैः ।

वयस्यैः कृष्ण बलयोर्जिघांसुर्देत्य आगमत् ॥❀

(श्रीमा० १० स्क० ११ अ० ४१ श्लो०)

छप्पय

बनमहैं बालनि सहित करें हरि हलधर खेला ।

आयो तब ई दुष्ट तहाँ इफ दैत्य जौला ॥

बनिकें बहुरा जाइ मिल्यो हनिके बहुरनिमहैं ।

समुझि गये हरि बलहिँ बताओ खल सैननिमहैं ॥

मति कछु जानत नाहिँ जो, ऐसे भोरे बनि गये ।

चितवत इत उत बालवत, चुपके खलतैं छटि गये ॥

निरन्तर मीठाही मीठा खाते रहो, तो उससे चित्त ऊब जाता है । जो विशुद्ध मधुर रसके ही उपासक हैं, उनकी बात दूसरी है । उनका तो पथ ही पृथक् है जो सामान्यतया मधुर तो सभीको अच्छा लगता है, किन्तु बीच-बीचमें चटपटी चटनी

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! किसी समय अपने समवयस्क बालकोंके साथ बलदेवजी तथा श्रीकृष्णचन्द्र यमुनाजीके किनारे बहूड़ों को चरा रहे थे, उसी समय उन्हें मारनेकी इच्छासे एक दैत्य उस स्थानपर आया ।”

होनेसे स्वाद बदल जाता है। फिर मीठा और अच्छा लगने लगता है। लीलामें जैसे अनुकूल पात्र आवश्यक होते हैं, वैसे प्रतिकूल पात्रोंकी भी आवश्यकता होती है। यदि प्रतिकूल पात्र न हों तो लीला सुन्दर बनती नहीं। रावणके विना श्रीरामका उतना उत्कर्ष समझा नहीं जा सकता। सत्तोंके पीछे दुष्ट लोग न पड़ें तो उनका महत्व ही कैसे समझमें आवे। वाद्योंके ऊपर आघात न किया जाय, तो उनमें से मधुर ध्वनि कैसे निकल सकती है। भगवत्लीलाओंमें असुरोंके उपद्रव न हों तो लीलाओंका विस्तार कैसे हो सकता है। असुर भी तो भक्त हैं। अन्तर इतना ही है। भगवद्भक्त लोग प्रेम भावसे उपासना करते हैं, असुर गण द्वेष भावसे। भगवान्को तो किसो भावसे भजो भजनेवालेका उद्धार तो अवश्य ही होगा।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इधर श्रीकृष्ण तो अपने गाल-बालोंके सहित वृन्दावनका पावन भूमिमें भौंति भौंतिकी बाललीलाएँ कर रहे थे, उधर कंसको चिन्ता लगी हुई थी, कि मेरा शत्रु कहीं व्रजमें ही उत्पन्न हुआ है। कोई कहते हैं—‘नंदके व्रजमें मुझे मारनेवाला छिपा है।’ वह स्वयं पूर्व जन्मका दैत्य था, अतः सूक्ष्म रूप रखकर दैत्य उसके समीप आते जाते थे। एक दिन एक सूक्ष्म रूप रखकर दैत्य आया और बोला—“राजन् ! आप इतने चिन्तित क्यों रहते हो ?”

कंसने कहा—“भाई, मैं पूर्वजन्ममें कालनेमि नामका असुर था। विष्णुने मुझे मार डाला था। अब भी सुनते हैं, मुझे मारने को विष्णु कहीं व्रजमें उत्पन्न हो गया है।”

उस असुरने कहा—“सुना तो मेने भी है, वह नंदके व्रजमें कहीं रहता है। अच्छी बात है, मैं वहाँ जाऊँगा और अपनी आसुरी मायासे उसे छल-पूर्वक मारकर तब आपके समीप लोट कर आऊँगा।”

कंसने कहा—“यदि बन्धुवर ! तुम मेरा इतना काम कर दो, तो मैं जीवन भर आपका ऋणी रहूँगा।”

असुरने कहा—“आप चिन्ता न करें मैं अभी जाता हूँ, यह कहकर असुर वहाँसे चल दिया। वनमें जाकर उसने देव बाल गोपालोंके साथ श्रीकृष्ण तन्मय होकर खेल रहे हैं। भगवान् का तो ओज, तेज, रूप-लावण्य ही ऐसा अनुपम है, कि कितना भी छिपाना चाहें, फिर भी नहीं छिप सकता। भगवान् को देखते ही असुर समझ गया, कि अवश्य ही यही विष्णु है। अब इसे कैसे मारूँ। युद्धमें सन्मुख तो मैं इससे जीत न सकूँगा। मुझे मायाका आश्रय लेना चाहिये—क्या माया रचूँ। इसीघातको वह बहुत देर तक सोचता रहा अन्तमें उसने सोचा—“श्रीकृष्णके लागो बछड़े हैं, मैं भी बछड़ेका रूप रखकर इनमें मिल जाऊँ। श्रीकृष्णको जब एकान्तमें पाऊँगा, तो तुरन्त मार डालूँगा।” यही सोचकर वह बछड़ा बनकर बछड़ोमें मिल गया। नये बछड़ेको देखकर बछड़े विदुक्ते लगे। असुर कैसा भी रूप रख लें, उनकी आसुरी प्रकृति थोड़े ही जा सकती है। बछड़ोंमें हलचल मची, तो भगवान् ने दृष्टि उठाकर उधर देखा। देखते ही वे समझ गये, कि यह बत्सका रूप रख कर असुर आ गया है। इस दुष्टने सोचा होगा—“मैं बछड़ा समझकर इसे न मारूँगा। किन्तु मैं केवल घेप ही देखकर मोह में पड़ने वाला नहीं हूँ, दुष्ट चाहे जैसे घेप बनाले—मैं उनका संहार अवश्य करूँगा। मेरा अवतार ही दुष्टोंका नाश और शिष्टोंकी रक्षाके निमित्त है।” यही सोचकर भगवान् ने अपने नेत्रोंके संकेतसे उसे बलदेवजीको दिखाया। बलदेवजी भी देखते ही समझ गये, कि अवश्य ही यह दुष्ट बुद्धिवाला असुर है।

भगवान् गोपोंसे कहा—“देखो भाइयो ! बछड़े बड़ा उत्पात मचा रहे हैं, उन्हें घेरकर उधर ले आओ।”

यह सुनकर बहुतसे ग्वालवाल गये। सब बछड़े तो चले आये, वह पूँछ उठाकर इधरसे उधर दौड़ने लगा। बछड़ोंको मारने लगा।”

गोपोंने कहा—“कनुआ मैया! एक बछड़ा पगला गया है, वह हमारे वशमे नहीं आता।”

भगवान्ने कहा—“पागलोकी चिकित्सा तो मैं ही जानता हूँ, ऐसे उपद्रवियोंको वशमे करनेकी विद्या मुझे आती है, मैं अकेला अभी जाकर उसे वशमे करता हूँ।”

यह कहकर भगवान् अकेले ही गये। हाथमे जो छोटा-सा लकड़ था, उसे भी छोड़ गये। चुपके चुपके भारे बालककी भाँति इधर उधर देखते हुए अनजान बने शनैः-शनैः उसके समीप गये। वत्सासुर तो इस ताड़मे ही था, कि कृष्णको जहाँ एकान्तमे पाऊँ, वहीं उन्हें मार डालूँ। भगवान् उसकी इच्छाकी पूर्तिके लिये उसके समीप एकाकी ही गये। भगवान्को एकान्तमें अकेला देखकर उसने पूँछ उठाकर सम्पूर्ण बल लगाकर पिछले पैरोंकी लात भगवान्के वक्षःस्थलमें मारी। भगवान् तो पहिलेसे ही सावधान थे, ज्यों ही उसने लाते चलायीं त्यों ही भगवान्ने उसकी उठी हुई पूँछको भी पकड़ लिया और पिछले दोनों पैरोंको भी पकड़ लिया, पूँछ और पैरोंको पकड़कर भगवान्ने उसे इस प्रकार घुमाया, जैसे शरद ऋतुमे मिट्टीका कुहकुआ बनाकर उसमे कोयलेदार अग्नि रखकर गोमतिपर रखकर बालक जैसे वेगसे घुमाते हैं। घूमनेसे वायु लगनेसे उसमेंसे अग्निके विस्फुलिङ्ग निकलते हैं, उनका एक गोल मण्डल बन जाता है। इसी प्रकार जब भगवान्ने पैर पकड़कर उसे घुमाया, तो घूमते समय ही उसकी आँखें निमल आयीं। अन्तमे वह बछड़ा बना न रह सका। उसने अपना यथार्थ असुर रूप प्रकट कर दिया। भगवान्ने उसे

अन्तरिक्षमें घुमाकर एक बड़े भारी कैथके पेड़पर दे पटका। पेड़पर गिरते ही उसके प्राण शरीरसे निकल गये। कैथके बहुतसे फल पृथिवीपर गिर गये, जिनसे पृथिवी ढक गयी। कई कैथके वृक्ष गिर भी पड़े, उनके साथ मरकर वह भी पृथिवीपर धड़ामसे गिर पड़ा। अमुरके मरते ही देवताओं ने पुष्पकों वृष्टिकी। भगवान् के हाथसे मरनेसे उसका आगमन मिट गया वह मुक्त हो गया। गोपोंने अत्यन्त ही आश्चर्य प्रकट करते हुए कहा—“अरे, भैया ! यह बछड़ा नहीं था, असुर था। तैने इसे कैमे पहिचान लिया।”

हँसकर भगवान् ने कहा—“जाओ, सारेओ ! तुम इतना भी नहीं पहिचान सकते, कि यह बछड़ा हमारा है, यह कोई दूसरा असुर है। जो वत्सपाल होकर वत्सोंको नहीं चीन्ह सकता वह ग्यारिया कैसा ? पौहारके प्रत्येक पौहारेको पौहारिया पहिचानता है।”

ग्यालयालोने कहा—“धन्य है, धन्य है, भैया ! आजसे तू ही हम सबमें श्रेष्ठ रहा। हमें तो अभी बछड़ों और असुरोंकी पहिचान ही नहीं। आजसे हम तुमसे ही पूछ लिया करेंगे, तू ही हम सबका गुरु रहा।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियों ! इतना कहकर सभी गोप अत्यन्त उत्कण्ठाके सहित भगवान् का बार-बार आलिङ्गन करने लगे। कोई शीघ्रतासे वनमें दौड़ गये, वहाँसे पुष्प तोड़ लाये। कोई छोटे-छोटे कोमल कोमल आमके लाल-लाल पत्तोंको ही तोड़ लाये कुछ ग्याल कुमार बहुतसे तुलसीदल ही तोड़ लाये सबने मिलकर भगवान् के लिये घुटनों तककी लम्बी बड़ी सुन्दर वनमाला बनाई। कुछ चन्दन काटकर पत्थरपर घिस लाये। कुछ जङ्गलकी सुगन्धित घासको उखाड़ लाये, उसे धूपके स्थानमें जलाने लगे। इस प्रकार गन्ध, पुष्प, धूप-दीप और माला

आदिसे भगवान्की जैसी बनी तैसी पूजा की। सबने उनके ऊपर पुष्पोंकी वृष्टिसे भगवान्का जय-जयकार किया और जङ्गली फल लाकर भगवान्को खिलाये।

गोपोंके सहित भगवान्ने उन फलोंको बड़ेही प्रेमके साथ पाया। सबके प्रति प्रेम प्रदर्शित करके वे बछड़ोंको साथ लिये हुए पुनः वृन्दावनकी ओर चले। उस समयकी भगवान्की शोभा अचर्यानीय थी। गोपोंने आज उन्हें पुष्पों और बनकी मालाओंसे भली भँति सजाया था। सिरपर मोर मुकुट घोंधे घोंसुरी बजाते हुए, सबके मनको हठात् अपनी ओर आकर्षित करते हुए, नन्द-नन्दन गोष्ठमे पधारे। वहाँ समस्त गोपियाँने तथा यशोदा और रोहिणी मैयाने भगवान्का हृदयसे स्वागत किया, आरती की। तब गोपोंने कहा—“मैया ! आज इस कनुआने बछड़ा बने एक राक्षसको मार डाला।”

मैया आश्चर्य प्रकट करती हुई कहने लगी—“यह कनुआ बड़ा ऊधमी है तुम लोग इसकी सावधानी रखना। असुर राक्षसोंसे न भिडने पावे।” इस प्रकार माता अपने पुत्रोंपर वात्सल्य प्रेम प्रदर्शित करती हुई, उनकी लीलाओंके श्रवणसे अत्यंत ही मुदित होती और उन्हें बड़े चावसे सुनतीं। इस प्रकार भगवान्ने यत्सासुरका उद्धार किया।

छप्पय

पकरि पूछ अरु पाँई कुदकुआ सरिस धुमायो ।
 बछराको तजि रूप असुर तनु खल प्रकटायो ॥
 कैरानि मारयो दैत्य वृक्ष फल दूटि गिरे तब ।
 निरखि दैत्यकुँ म्वाल बाल बोले हंसिके सब ॥
 मारयो सारो दुष्ट जिह, भलो करयो दुष्ट हटि गयो ।
 यत्सासुर उद्धार लखि, देवनि अति विस्मय भयो ॥

वकासुर-उद्धारलीला

(८६५)

स वै. वको नाम महानसुरो वकरूपधृक् ।
आगत्य सहसा कृष्णंतीक्ष्णतुण्डोऽग्रसद्वली ॥१॥

(श्रीमा० १० स्क० ११ अ० ४६ श्लो०)

छप्पय

यो धनि वद्धरापाल लाल डोलें वन वनमहैं ।
इक दिन ग्वालनि लख्यो वड़ो वक सोचे मनमहैं ॥
है यह निश्चय असुर एको मुरत ऊपर कीये ।
जब तक सोचे ग्वाल लीलि ग्वाने हरि लीये ॥
गये कृष्ण वक-वदनमहैं, निरंति बाल व्याकुल भये ।
तुरत दुष्टके कण्ठमहैं, पावक सम हरि है गये ॥

कभी-कभी भगवान् मायाके अधीन-से भी होते हुए दिव्यायी देते हैं । उस समय देख्य उन्हें निगल जाते हैं, अदृश्य कर लेते हैं, किन्तु उनका अदृश्य होना मायामें फँसना नहीं है, केवल अपने सुहृदोंको सुख देनेके निमित्त ही उनकी ऐसी चेष्टाएँ होती हैं,

१ श्रीगुरुदेवजी कहते हैं—“राजन् ! यह वक नामका महान् असुर भगुलका रूप धारण किये हुए था । उस तौक्ष्ण चौंचवाले महाबली असुरने सहसा आकर श्रीकृष्णचन्द्रको निगल लिया ।”

अदर्शनमें उत्कण्ठा अधिक बढ़ती है, दुःखमें अपने सुहृद् सम्बन्धी बहुत याद आते हैं। वियोगमें दर्शनकी लालसा अधिक उत्कट होती है, वियोगके अनन्तर जो संयोग होता है, वह अत्यन्त ही सुखकर होता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! भूतभावन भगवान् वासुदेव श्रीश्लरामके साहस बल्लडोंको चराते हुए विविध भोंतिकी क्रीड़ाएँ करने लगे। यद्यपि वे सम्पूर्ण लोकोका पालन करनेवाले हैं। अनन्त कोटि ब्रह्माण्डोंके एकमात्र आधिपति हैं, फिर भी आज बल्लडोंको चरानेवाले ग्यारिया बने हुए हैं। ग्यालवालोमें ऐसे गूढ़ भावसे छिपे हैं, कि औरोंकी तो बात ही क्या बड़े बड़े ब्रह्मादि देव, इन्द्रादि लोकपाल भ्रममें पड़कर उन्हें साधारण गोपबालक मानने लगते हैं और उनका अपमान तक करनेको उद्यत हो जाते हैं, यही उनकी भगवत्ता है। यद्यपि वे अपने बल ऐश्वर्यको शक्ति भर छिपाते हैं, फिर भी कहाँ तक छिपाये छिपानेको भी तो कोई सोमा होती है। कभी कभी उनका बल ऐश्वर्य प्रकट हो ही जाता है, प्रकट लीलामें आवश्यक भी है, जो अतः पुरकी गूढ़ लीला है, वह तो सर्वथा रसमयी है, उसमें तो राज-भोगके अतिरिक्त कुछ और है ही नहीं। यह जो असुरोंके मारने आदिका काम है, यह तो वैष्णवी शक्ति भगवान्‌के श्रीअंगमें विराजकर करत रहती है। पूर्णपरात्पर प्रभु जिन्हें श्रुति रसरूपा बताती हैं—उन्हें इन मारधाडके कार्योंसे कोई प्रयोजन नहीं। वे तो सदा सरसतामें पगे रहते हैं।

पृन्दावनमें वे देखनेमें ५-६ वर्षके बालक प्रतीत होते हैं, किन्तु वे तो नित्य किशोर हैं, उनको लाली बनी नित्य किशोरो भी साथमें हैं, उनका निबुञ्ज विहार नित्य निरन्तर चलता रहता है। उसे उनके परिकरवाली ही जान सकती है, अन्यका उसमें प्रवेश नहीं। प्रकट लीलामें तो आज वे वत्सपाल बने हुए हैं। प्रातःकाल

मैया कलेवा बाँध देती, उसे छींकेमें रखकर कंधेमें लटका लेते और एक वनसे दूसरे वनमें बछड़ोंको चराते हुए घूमा करते। बालकों को खानेको मिल जाय और खेलनेको मिल जाय, फिर तो कोई चिन्ताकी बात रहती ही नहीं। इसलिए बालगोपाल बने श्रीहरि तो निश्चिन्त थे, किन्तु कंस सदा व्याकुल बना रहता था। वह भगवान् की मायामें ऐसा फँसा था, कि स्वयं भयके कारण नन्द-गोकुल में आता नहीं था। उसे दृढ़ विश्वास था कि मेरा और मेरे शत्रु विष्णुका जहाँ एकान्तमें आमना-सामना हुआ, वह मुझे मार डालेगा। उसकी बुद्धि ऐसी विपरीत हो गयी थी, कि वह अभी तक निर्णय भी न कर सका था, मेरा शत्रु है कौन? वह किसका लडका है। योगमायाके कथनसे इतना ही उसे अनुमान था। कि मेरा शत्रु नन्दजीके गोकुलमें किसी गोपके घरमें बालरूपमें छिपा है। जिसे भेजता, उसे ही श्रीकृष्ण मार डालते उसे कोई सूचना देने वाला भी नहीं बचता। सेना भेजता तो उसके बचे सैनिक जाकर सूचना देते। सेना भेज नहीं सकता था भेजनेका कोई कारण नहीं कोई आधार नहीं। असुरोंको भेजता था। वे भी गुप्त रूपसे अनेक वेप बनाकर आते। श्रीकृष्ण यहाँ समाप्त कर देते। इससे कंसको सदा खटका बना रहता।

जिस पूतनाको उसने ब्रजमें बच्चोंको घिप पिलाकर मारने भेजा था, वह पूतना आजतक नहीं लौटी। वह समाप्त हो गयी। उस पूतनाका एक भाई था, जिसका नाम था बक। उस बकासुरको कंसने बुलाकर कहा—“भैया! बक, देखो तुम्हारी बहिनको मैंने ब्रजमें अपने शत्रुको मारने भेजा था। सुना है, वह नन्दके गोकुलमें गोप बालक बना हुआ गुप्त रूपसे रहता है। बड़ा होने पर वह मुझे अवश्य ही मारेगा, तुम्हारी बहिनको भी संभवतया उसीने छलसे मार डाला है, यदि तुम किसी भौति

उसे मार सको तो मेरा भी शत्रु मारा जाय और अपनी बहिनके घातीसे तुम भी बदला ले लो।”

यह सुनकर बकासुरने कहा—“राजन्! आप चिन्ता न करें, मैं आज ही नन्दके ब्रजमें वृन्दावन जाऊँगा। वडे बकका बेप बनाकर उस बालकको तुरन्त निगल जाऊँगा। मुझसे वह बच नहीं सकता।”

यह सुनकर प्रसन्नता प्रकट करते हुए कसने उस असुरका स्वस्थयन किया और बड़ी प्रसन्नताके साथ जिदा किया। वह दुष्ट वृन्दावनमें गया जहाँ यमुना किनारे बछड़े चर रहे थे वहाँ वडे भारी बगुलेका रूप रखकर बैठ गया।

गोपोंके साथ भगवान् अपने बछड़ोंको पानी पिलाने यमुना तटपर आये। बछड़ोंने पेट भरके पानी पिया। जब वे यमुना जल पान करके तृप्त हो गये तो फिर चरनेको चलने लगे। कुछ गोपकुमार आगे थे कुछ पीछे थे। बछड़ोंको जल पिलाकर उन सबने भी जल पिया था। हाथ पैर धोकर कोई आगे भाग गया कोई पीछे रह गया। उन सब गोपकुमारोंने उस बगुला बने पबताकार महादैत्यको देखा। उसे देखते ही वे आपसमें विचार करने लगे—‘इतना बड़ा बगुला तो हम दोनोंने आज तक कभी देखा नहीं। यह ऐसा लगता है, मानो इन्द्रके घअसे कटा हुआ कोई हिमालयका हिमशिखर हो। यह साधारण बगुला नहीं है, अवश्य ही यह कोई असुर है। गोप बालक तो बच्चे ही ठहरे, उस ऐसे अद्भुत जीवको देखकर सबके सब भयभीत हो गये।

श्रीकृष्ण सबके पीछे थे, भक्तोंके अपने अनुगतोंके पीछे-पीछे रहना उनका स्वभाव ही है। उस बगुला बने तीक्ष्ण तुङ्ग वाले महादैत्यने एक ऋषट्ठा मारा। वह सबसे श्रीकृष्णकी ही ताडमें था, उनके तेज, रूप तथा सौन्दयको ही देखकर वह समझ गया

था, यही मेरी बहिनका मारनेवाला कंस राजाका शत्रु है। उसने अपनी बड़ी चोंचसे श्रीकृष्णको पकड़ लिया और तुरन्त उन्हें निगल ही तो गया।

गोप सब देख रहे थे, श्रीकृष्ण तो उन सबके जीवन सर्वस्व है, प्राणोंसे भी अधिक प्यारे हैं। अपने हृदयधन प्राणोंके प्राण श्रीकृष्णको भोमकाय वकुलेके मुखमें गये देखकर बलराम तथा अन्यान्य सभी ग्वाल बाल ऐसे अचेत हो गये जैसे प्राणोंके बिना इन्द्रियाँ अचेत हो जाती हैं, जलके बिना मछली अचेत हो जाती है अथवा मणिके बिना फणो व्याकुल हो जाता है।

भगवान्ने देखा यह लीला तो नीरस बन गयी। यह लीला ऐसी ही होनी थी, भगवान्ने सोचा—“यह तो अत्यन्त कारुणिक लीला हुई। मेरे सखा मेरे बिना व्याकुल हो जायेंगे। तड़पने लगेंगे। अब यहाँ घगुलाके मुखमें तो कोई देखनेवाला नहीं, यहाँ सिद्धिसे काम ला। तुरन्त भगवान्ने अपने शरीरमें अग्नि तत्त्वको प्रयत्न किया। भगवान्का श्रीअङ्ग धधकते हुए अंगारके सदृश जलने लगा। अब तो जैसे कोई अत्यन्त उष्ण मांसको निगल जाय और मुग्धमें महन न होनेके कारण तुरन्त उसे उगल दे, उसी प्रकार कंठके जलनेसे यह भगवान्को मुग्धमें रखनेमें सर्वथा असमर्थ हुआ। तुरन्त उसने भगवान्को उगल दिया। भगवान्को उगलकर वह उनके ऊपर प्रहार करने दीड़ा। उसके मुग्धमें जानेसे भगवान्के श्रीअङ्गमें कोई क्षति नहीं हुई थी। क्षति होनी ही क्या थी, जो सबके बनाने वाले ब्रह्माजीके भी थाप हैं, उन्हें इस प्रकार अपने अमुरमें क्या क्षति हो सकती थी, वह दुष्ट अभी तक उनके प्रभावको नहीं समझ सपा। यह पुनः कृपित होकर अपनी चोंचके द्वारा उनपर प्रहार करने दीड़ा।

बकासुर कसका सखा था, उसका प्रिय करना चाहता था तथा श्रीकृष्ण भगवान्‌को मारकर अपनी बहिनका बदला लेना चाहता था, इसीलिये इसने प्राणोंका पण लगाकर प्रभुपर आक्रमण किया। आकाशमें विमानोंपर चढ़े देवगण डर रहे थे, कि यह असुर कहीं श्रीकृष्णचन्द्रको मार न डाले। इधर पृथिवीपर ग्वालवाल श्रीकृष्णके वियोगमें मूर्छित पड़े थे, इसलिये देवताओंको तथा अपने अनुगत ग्वालवालोको आनन्दित करने के निमित्त भगवान्‌ने अपने दोनों हाथोंसे उसकी चौच पकड़ ली। पुन सब ग्वालवालोंके देखते-देखते उसकी चौचको दोनों हाथोंसे पकड़कर भगवान्‌ने उसे उसी प्रकार चीर डाला जैसे चटाई बनानेवाला सरफण्डेको धींचसे चीर डालता है। अथवा कापडिया कपड़ेके धानको धींचसे चीर देता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! बकासुरके मार जानेपर देवताओंने असुरसहारी आनन्दकन्द भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रपर नन्दन काननके मल्लिकादि पुष्पोंकी वर्षा की तथा दुदुभि नगाड़े तथा अन्यान्य दिव्य वाद्योंको बजाते हुए उनकी स्तुति करने लगे। यह देखकर ग्वालवालोको बड़ा विस्मय हुआ।

छप्पय

सहन करि सक्यो नहीं उगल दीये रलने हरि ।
मारन दौरयो दुष्ट चांचत तुरत कोप हरि ॥
हरि हँसि पकरी चौंच ग्वाल लरि अति हरपाये ।
दयो धीचतैं पारि सुमन देवनि बरपाये ॥
अति विस्मित बालक मये, आलिङ्गन हरि को करें ।
पत्र, पुष्प, फल लाइकैं, हरप सहित सम्मुख धरैं ॥

बकासुरसंहारी वनवारी

(८९६)

मुक्तं बकास्यादुपलभ्य बालकाः,

रामादयः प्राणमिवैन्द्रियो गणः ।

स्थानागतं तं परिरभ्य निवृत्ताः,

मणीय वत्सान्त्रजमेत्य तज्जागु ॥❀

(श्रीमा० १० स्क० ११ अ० ५३ श्लो०)

अप्य

असुर मृतक हरि कुराल निरालि बालक हरपावें ।

मनहुँ मृतक तनु प्राण आइ इन्द्रिय मुख पावें ॥

लै नछुनिक्वें ग्वालमाल वृन्दावन आये ।

अति उत्सुक है वृत्त सबनि यशुमतिहिँ सुनाये ॥

बगुलासुरकी जात सुनि, सनहुँ अति विस्मय भयो ।

कहें गोप मुनिगर्गने, सन भविष्य पहिलिहिँ कह्यो ॥

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“एजन् ! जय भीरुध्वज चन्द्रजी बगुलेने मुखसे निम्नलकर पलराम तथा अन्य गोप कुमारीने समीप आये, तो उन्हें देखकर सनका ऐसा आनन्द हुआ जैसे गये हुए प्राणोंके आनेसे इन्द्रियाँसे आनन्द होता है । सभी ग्वाल गाल अति प्रसन्नता-पूर्वक उनसे गले लगाकर मिले । तदनन्तर अपने-अपने षट्पदोंको लेकर ब्रजमें आये । वहाँ आकर उन सनने चरने मारे जाने आदिका सभी वृत्तान्त सुनाया ।

जैसे बड़े बड़े नेत्रोंको निरखकर लोचनोंको सुख होता है, वैसे ही अपने साथी सगी, सुहृद् सखा तथा सहपाठियोंमेंसे किसीको बड़ा कार्य करते देखते हैं, तो सहृदय साथियोंको अत्यधिक प्रसन्नता होती है। प्रतीत ऐसा होने लगता है मानों यह कार्य हमने ही किया है। अपने सुहृद्योंके किये शुभ कर्मोंसे हमें अत्यन्त प्रसन्नता होती है। उनकी प्रशंसा करनेसे और सुननेसे एक प्रकार का आन्तरिक सुख होता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब श्रीकृष्णने बकासुरकी चौच पकड़कर उसे बीचसे फार कर फेंक दिया, तब गोपोंने कसकर श्यामसुन्दरका आलिङ्गन किया। जिस प्रकार मृतक देहमें पुनः प्राण आजानेसे इन्द्रियोंको सुख होता है अपने विपत्तिमें फँसे अपने प्रियतमको सकुशल घर लौट आनेपर उसकी प्रियाओंको सुख होता है, वैसे ही बकासुरके मुखसे निर्दुःख तथा सकुशल श्रीकृष्णको लौटा हुआ देखकर गोपोंको हर्ष हुआ। वे सब श्रीकृष्णको स्नेह चारत हृदयसे आलिङ्गन करने लगे। बलराम जीको तो सबसे अधिक प्रसन्नता हुई। उन्होंने बार-बार भगवान्-को छातीसे लगाकर उनका सिर सूँधा और प्रेमाश्रुओंसे उन्हें न्हिला दिया।

सबने अपने अपने बल्लोंको एकत्रित किया और श्रीकृष्ण-को आगे करके वृन्दावनकी ओर चल पड़े। ब्रजमें आकर गोपों-ने बड़े उल्लासके सहित बकासुरका सद्य वृत्तान्त गोप और गोपियोंसे कहा। छोटे छोटे बच्चोंने यशोदा मैयासे कहा—“मैया ! मैया ! आज कनुआ भैयाने एक बड़े भारी राक्षसको मार डाला।”

मैयाने पूछा—“हाय ! राक्षस वहाँ कैसे आ गया ?”

बालकोंने कहा—“मैया ! वह बड़ा भारी बगुला बनकर आया था। पहिले तो दूरसे हमें ऐसा लगा मानों कोई पहाड़का

टुंकड़ा पड़ा हो। उसने न पूछ करी न गद्य साथ पीछेसे कनुआ भैयाको पकड़ लिया और लोल गया।”

भैयाने कहा—“हाय ! बगुला लालाको निगल गया।”

गोपोंने शीघ्रतासे कहा—“अरी, पूरी बात तो सुन ले। वह राक्षस निगल तो गया किन्तु तुरन्त उसने उलटी कर दी। कनुआ ने तुरन्त भ्रष्टकर उसकी चोंच पकड़ ली और घीचसे चर करके चीर डाला। भैयाने बिहलता पूर्वक कहा—“देखो, नारायणने ही यच्चेकी रक्षा की। तुरन्त सवा मन लड्डू मँगाकर नारायणका भोग लगाया गया और सबको प्रसाद भँटा। गोपोंने भी जब यह बात सुनी तो वे भी परम विस्मित हुए। उन्हें ऐसा लगा मानो श्रीकृष्णका आज पुनर्जन्म हुआ है, वे सत्पण नेत्रोंसे बार-बार उत्कंठा पूर्वक श्रीकृष्णचन्द्रके अनुपम आननको निहारने लगे।

गद्गद् कंठसे उपनन्दजीने नेत्रोंके अश्रुओंको पोछते हुए कहा—“देखो, कैसे आश्चर्यकी बात है, कि इस बालकको कितनी धार मृत्युने आकर घेरा किन्तु जब जब ऐसे संकट आये—यह बाल-बाल घब गया। इसका एक रोआ भी देड़ा नहीं हुआ। इसके विपरीत जिन्होंने आकर इसे भय पहुँचाया उन्हींका अनिष्ट हुआ। वे ही प्राणोंसे हाथ धो बैठे। जेसे अग्निपर पतंगे आकर गिरते हैं, तो अग्निको तो कुछ हानि पहुँचा नहीं सकते। उलटे वे ही स्वयं अग्निमें गिरकर भस्म हो जाते हैं, वैसे ही जो-जो भी राक्षस आये वे सब इसके समीप आकर मर गये।

इसपर नन्दजीने कहा—“वेदवेत्ता जो बात कह देते हैं, वे जो भविष्यवाणी कर देते हैं—वह होकर ही रहती है। ज्योतिष शास्त्रके प्रणेता भगवान् गर्गने इस बालकके नामकरणके समय

जो जो बातें कही थीं, अब मैं उन सबको प्रत्यक्ष—अपनी आँखोंसे हुई देर रहा हूँ ।

उपनन्दजीने पूछा—“गर्गजीने क्या बात कही थी ?”

नदजी बोले—“उन्होंने इस कृष्णका हाथ देखकर और इसकी जन्म लग्न बनाकर ग्रहोंका बलाबल विचारकर कहा था । इसके ऊपर जितने शत्रु आक्रमण करेंगे, वे सब मारे जायेंगे । इसके पीछे गोप वंशका बड़ा नाम होगा । व्रजवासी इसकी कृपा से बड़ेसे बड़े सकटोंसे सरलताके साथ तर जायेंगे ।”

उपनन्दजीने कहा—“हाँ भैया ? ये सब बातें तो सत्य उतर रही हैं । हम तो समझते थे गोकुलमें ही उत्पात आते हैं । यहाँ भी जयसे आये हैं तभीसे उत्पात होने आरम्भ हो गये ।”

इसपर एक दूसरे गोपने कहा—“अजी, चिन्ता करनेकी कोई बात नहीं है । हमारे कनुआके हाथमें सिद्धि है । हम तो बालरूपनसे देख रहे हैं, इसने जिस असुर पर हाथ रखा—फिर मानों उसका काल ही आ गया । कोई असुर राक्षस इसका क्या अनिष्ट कर सकेगा ?”

उपनन्दजी ने कहा—“फिर भी भैया ! इसके हाथमें गंडा बाँध दो । ओम्मा से ताबीज बनवाकर इसके कंठमें पहिना दो । कुछ मन्त्र-तंत्र भी कर दो, जिससे असुर इसके समीप ही न फटने पावे ।”

यह सुनकर नदजीने ओम्माको बुलवाया, भाड़-फूँक कराई । गंडा ताबीज जो-जो उसने कहे, सब इनके कंठ और बाहुओंमें बाँधे गये ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जो अखिल ब्रह्माण्डोंकी अपने तनिकसे संकल्पसे रक्षा करते हैं, आज वे ही भगवान् भक्त चत्सलता दिखाते हुए भूत प्रेतों की बाधासे बचनेके लिये अपनी

बाहुओंमें और गण्डा यन्त्र बंधवा रहे हैं। नन्दादि गोपोंके तथा यशोदादि गोपियों को सुख देनेके निमित्त ही ये ऐसी भोरी भोरी चेष्टाये करते हैं। गोपोंके मुखोंमें अन्य कोई कथा ही नहीं थी, किसी अपर विषयकी वे चर्चा ही नहीं करते थे। रात्रि दि-
 राय और कृष्णकी ही कथाओंका कथन करते, उन्हींके विषयों सोचते, उन्हींकी लीलाओंको ग्वालवालोंके मुखोंसे बड़े आनन्दों साथ श्रवण करते—इस प्रकार तद्गत मानस होनेसे निरन्तर भगवत् चर्चा करनेसे ही वे कभी किसी सांसारिक कष्टका अनुभव नहीं करते थे। श्रीकृष्ण भी अपने साथियोंको सुख देने, बालकोंके सदृश बहुत सी सुखद क्रीड़ाये करते। उनमेंसे कुछ का वर्णन मैं आगे करूँगा। आप इन लीलाओंको समाहित चित्तसे श्रवण करें।

छप्पय

यह दुष्टनिक् मारि सनिकूँ मुख अति देगो ।
 करै अलौकिक कर्म सुयश जिह जगमहँ लेगो ॥
 मारि न फोड़ सके जिही असुखनिक् मारे ।
 जीते सनक् सदा नहीं पैरिनिते हारे ॥
 यो नित हरि उलखमनी, कहै सुने सोचे कथा ।
 रम्यो रहे मन उनहिमहँ, होदि न साधारिक म्यथा ॥

श्रीकृष्णके कुमारावस्थाके कुछ खेल

(८६७)

एवं विहारैः कौमारैः कौमारं जहत्तुर्व्रजे ।

निलापनैः सेतुबन्धैर्मर्कटोत्सवनादिभिः ॥❀

(श्रीमा० १० स्क० ११ अ० ५६ श्लो०)

अप्यय

खेलें वनमहँ चोर एक बालकहिँ बनावें ।

अपर बाल सत्र भागि जाहिँ इतउत छिपिजावें ॥

रोले तब वह आँखि जाइ रोजे बालनिदूँ ।

बनि जावें ते चोर रोजि छूवे वह जिनिदूँ ॥

आँखमिचौनी खेल पुनि, खेलें पुलग्रन्धन करें ।

कति बछनी बैठक करें, ताल ठोकि करहूँ लरें ॥

सब समयके जैसे राग बँधे होते हैं, वैसे ही सभी अवस्थाओंके खेल बँधे होते हैं। जो जिस परे स्थितिके बालक होते हैं, उनके खेल भी वैसे ही होते हैं। जो सघन वस्त्रिजोवाले विशाल नगरोंमें रहते हैं, बच्चोंके खेल भी उनके अनुरूप

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जग श्रीकृष्ण ब्रह्मदेवजी ब्रह्ममे रहकर आँख ‘मिचौनी’ ‘सेतुग्रन्ध’ ‘बन्दर चाल’ आदि और भी अनेकों कुमारावस्थाके अनेकों खेलोंको खेलते हुए अपनी कुमारावस्था बिता दी ।

होते हैं। जो नदियोंके तटोंपर विस्तृत वनोंमें वास करते हैं। उन वनोंके खेल उन स्थानोंके ही अनुरूप होते हैं। प्रार्म्य बालक कितने उल्लासके सहित दौड़कर छिपकर पेड़ों पर चढ़ कर खेलते हैं, उसका अनुभव एक घिरे हुए सीमित स्थान रहनेवाले नगरनिवासी बालक कैसे कर सकते हैं। प्रार्म्य बालकोंके खेलोंमें श्रम और साहस दोनों ही अधिक होते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियों ! श्रीकृष्ण क्रीडाप्रिय और कौतुकप्रिय दोनों हैं। वे कुमारोंके साथ भी खेल करना जानते हैं और कुमारियोंके साथमें भी। युवकोंके साथ भी खेलते हैं और युवतियोंके साथ भी। सज्जनोंके साथ भी वे क्रीडा करते हैं और असुरोंको भी खेल-खेलमें पछाड़ देते हैं। वे अपने सन्निधियोंके साथ छोटे वननेका भी खेल करते हैं और कभी खेल-खेलमें ही जगद्गुरु बन जाते हैं। कभी खेल-खेलमें स्वयं रथ चलाकर रथमें बैठ जाते हैं, कभी खेल-खेलमें स्वयं सारथी बन कर रथ चलाकर चलते हैं। कभी खेल-खेलमें असुरोंको राजाओंकी तरह मारकर उनका नाश करा देते हैं, कभी अपने पुत्र पौत्रोंका खेल-खेलमें संहार कर देते हैं। श्रीकृष्णका खेल खेल है जैसा बन जाते हैं तब तैसे ही खेल करने लगते हैं। इसलिये वे सदा प्रसन्न रहते हैं। वे सदा खेलको खेल समझते हैं। हम दुखी इसलिये होते हैं, कि खेलको यथार्थ समझकर खेलको जय पराजयको अपनेमें आरोपित करके सुखी दुखी चिन्तित और अशान्त बन जाते हैं। सखोंको खेलमाल समझा। तो फिर चिन्ता शोकके लिये स्थान रह ही नहीं जाता।

श्रीकृष्णका बछड़ोंको ले जाना उन्हें चराना तो एक दिखावट था। बछड़े तो चरेंगे ही जो भोजन उनके भाग्यमें होगा उसे खायेंगे ही। श्रीकृष्णको तो क्रीडा करनी है। हँसना खेलना है सुखी रहना है, जो विधान बनाते हैं, बनाते रहें, जो चिन्ति-

होते हैं—होते रहे, श्रीकृष्णको तो कुछ साथी सगी सखा मिल जायँ उन्हींमें वे निमग्न रहते हैं। प्रातःकाल कलेउ किया और बछड़ोंको लेकर वनमें चले गये। दोपहरको बंध ले गये, सायंकालको घरमें आकर खा लिया।

यमुनाके सुन्दर पुलिनोमें जहाँ मरुत मणिके सदृश हरी-हरी घास थी, वहाँ बछड़े छोड़ दिये और खेल आरम्भ हुआ। वे अनेकों प्रकारके कुमारावस्थामे विशेषकर खेलने जाने वाले खेलोंको खेलते थे। उनमेंसे कुछके नाम मैं बताता हूँ—जैसे श्रीकृष्ण अनन्त हैं, वैसे ही उनके खेल भी अनन्त हैं, उनका पार कोई प्राणी पा नहीं सकता। जैसे यात्री गंगाजलकी अनन्त राशिमें से एक छोटी सी गंगा जलीमें जल ले जाते हैं और उसे ही गंगाजी कहकर पूजते और मानते हैं। उसी प्रकार अनन्त श्रीहरिके अनन्त खेलोंसे कुछ खेलोंको कहकर ही—उन्हींके मिससे भगवान्की लीलाका वर्णन हम यहाँ करते हैं।

१—आँखमिचौनी लीला—श्रीकृष्ण वनमें जाकर ग्वाल वालोंके संग आँखमिचौनी लीला खेलते। इसमें कई प्रकार हैं। एक प्रकार तो यह है कि पहिले सब लड़के खड़े हो जाते हैं, उनमेंसे एक लड़का एक उँगली में चिह्न लगाकर सबसे उँगलियों को पकड़नेको कहता है, जिसने अन्य उँगलियोंको पकड़ लिया वह तो मुक्त हुआ। जिसने चिह्नित उँगलीको पकड़ लिया वह चोर माना गया। एक स्थानको ढाई (स्पर्श स्थान) बना लिया। जो लड़का चोर बना या, उसकी गवने आँखें मीच लीं। अब सब लड़के छिप गये। आँख मीचने वाला लड़का खेलमें सम्मिलित नहीं होता। वह दृष्टा बनकर तटस्थ रहता है और जो खेलमें विरुद्ध कार्य करता है, उसकी सत्रको सूचना देता है।

जब लड़के छिप जाते हैं, तो दृष्टा उन चार घने घालफ की आँखें खेलता है। अब वह जाकर छिपे हुए घालफोंको

खोजता है, जेमे वह पृथ दिशामे खोज रहा है तो परिचय में
उत्तर दिशाके छिपे बालक अवसर पाकर दौड़कर दारको छू ले
हैं। मानों उनका वह नहीं पकड़ सका। यदि दार छूनेके प
वह दौड़ते हुए बालकोंको छूले, तो जिसे छूले—वह चोर हो जा
है। या दौड़कर किसीको छू ले वह चोर हो जाता है। बहुत
बालकोंमें। जिस बच्चे दौड़कर छूलेगा—वही चोर हो जायगा
यदि किसीको भी न छू सका तो फिर दुवारा तिवारा जय तक
वह किसीको चोर न बना दे, उसीको चोर बनना पड़ेगा। य
एकाकी और मिचौनी लीला है।

दूसरा प्रकार इसका यह है कि दो पक्ष हो जाते हैं। दो पक्ष
के दो प्रधान बन जाते हैं। दोनों प्रधान एक लकीर आँख
इधर उधर गड़े हो जाते हैं और ऊपर हाथ उठाकर कहते हैं—
‘जिन्हे हमारी ओर खेलना हो वह हमारे पास आओ।’ इस
अपनी अपनी रुचिके अनुसार कुछ बालक इधर होजाते हैं—कु
उधर। एक दोनों पक्षका पंच रहता है। यह यह देखता रहता।
कि कोई पक्ष न्याय विरुद्ध बर्ताव तो नहीं करता। अब दो
पक्षमे एक चिह्न डालकर यह निर्णय होता है कि पहिले कौन प
छिपेगा, कौनसा दौड़ेगा। जिसका दौड़नेका नाम निकलता।
उस पक्षके सभी लोग अपने अपने हाथोंसे अपने अपने नेत्रों
भली भाँति बंदकर लेते हैं। पंच आकर देखता है कि को
बँगलियोंके छिद्रोंसे देख तो नहीं रहा है। जब उसकी आँखें ठीक
बंद हो जाती हैं तो दूसरे पक्षके सब लोग जाकर छिप जाते हैं
उनके छिप जानेके अनन्तर पंच आँखें खोलनेको कहता है। आ
मर जा-आकर उस पक्षके लोगोंको खोजते हैं। यदि सबके स
खोल लिये तो फिर उन सबको आँखें बंद करनी पड़ती हैं। पहिले
वाले अबके छिपते हैं। यदि उनमेंसे कुछको न दौड़ सके तो फिर
इन्हींको आँखें बंद करके पूर्ववत् दौड़ना पड़ता है। यह खेल चलता

ही रहता है। जीव कबसे भटक रहा है, कबसे भगवान्‌को ढूँढ़ रहा है, किन्तु वे आँखमिचौनी का खेल खेलकर छिप जाते हैं और फिर बड़ी कठिनतासे दो अंगुल समोप हा छिपे हुए किसी भाग्यशालीको मिल जाते हैं। इस प्रकार और भी आँखमिचौनी-के प्रकार हैं।

सुरंग घोड़ी—एक सुरंग घोड़ीका भी खेल होता है। दस-दस पाँच-पाँच लडके आपसमें बँट जाते हैं। उनमेंसे एकको संकेत द्वारा घोड़ी बनाते हैं, दूसरा सवार बनकर उस घोड़ी बने लडके की पीठपर चढ़ता है। दो ईंट उस घोड़ी बने बालकके आगे रख दी जाती हैं। अब वह जो सवार है, वह अपनी घोड़ी से उतरता है और अपनी घोड़ीके चारों ओर यह मंत्र पढ़ता हुआ एक पैरसे चक्कर लगाता है “सुरंगलाल घोड़ी तू नेक चनापै बोली। सुरंगलाल घोड़ी तू नेक चनापै बोली।” इस मंत्रको एक सौसमें पढ़ता है। जहाँ सौस टूटी—वहाँ तुरन्त वह छूटकर अपनी घोड़ीपर चढ़ जाता है। यदि सौस टूटनेके पहिले वह न चढ़ सके, बीचमें ही सौस टूट जाय या दूसरा पैर पृथिवी पर लग जाय तो तुरन्त उसे घोड़ी बन जाना पड़ता है और फिर घोड़ी बना बालक उसपर चढ़ जाता है। अच्छा उसपर चढ़कर वह घोड़ीकी आँखें बंद कर लेता है। फिर समीप बैठे बालक उन दो रखी हुई ईंटोंको खटकाते हैं। सवार घोड़ीसे पूछता है—‘किसने खटकाई?’ यदि घोड़ी बना बालक खटकानेवालेका नाम ठीक बता देता है, तो खटकानेवाला घोड़ी बन जाता है। घोड़ी बना हुआ सवार बन जाता है और सवार बालक खटकानेवालोंमें सम्मिलित हो जाता है। जब एकवार खटका दे और खटकानेवाले का घोड़ी बना बालक ठीक नाम न बता सके तो सवारको तुरन्त उतरकर “सुरंगलाल घोड़ी, तू नेक चनापै बोली। सुरंगलाल घोड़ी तू नेक चनापै बोली।” इस मंत्रको पढ़ते-पढ़ते एक पैरसे

चकर लगाकर तब कुदककर चढ़ना होगा। जितने चार ठीक न चता सकेगा, उतने ही चार मंत्र पढ़कर एक पैरसे चकर लगाना पड़ेगा। इसमें भी आँखें मूँदी जाती हैं। कई बार भगवान्‌को भी घोड़ी चढ़ना पड़ता था, किन्तु भगवान्‌का श्री अंग नील मणिके सदृश इतना अधिक चिकना था, कि जो भी बालक चढ़ता वही फिसल जाता। तब वे कहते—“यह घोड़ी अच्छी नहीं, सवारको गिरा देती है।”

सेतुबन्ध लीला—कुछ लड़के एक पंक्तिमें खड़े हो जाते हैं आगे वाला झुक जाता है—उसके पीछेका झुककर उसकी कमर पकड़ लेता है, फिर एककी दूसरा दूसरेकी तीसरा ऐसे कमर पकड़कर बहुत लंबा पुल बंधते हैं। फिर उस पुलपरसे सबके कंधाओं पर पैर रखकर एक निक्लता है, वह गिर जाता है तो दूसरा उठाता है गिराने वाला आगे खंभा बनकर खड़ा हो जाता है, जब तक वह गिरता नहीं तब तक वह इधरसे उधर पार होता रहता है। जहाँ गिरा कि फिर उससे आगेका चलता है, इस प्रकार सेतुबन्ध खेलको भी भगवान् गोपोके साथ खेलते थे।

बंदरकुदकी—बन्दरोंकी भोंति एक डालसे दूसरी डालपर कूदकर जाना, छिप जाना, फलोका तोड़ना यह बंदरकुदकी खेल है। यह पेड़पर चढ़नेका खेल है। ऐसे और भी अनेकों खेल हैं—

लभरे वंशी या कै के डंडा—यह खेल पेड़पर चढ़नेपर है। सब खेल आरंभ होनेके पूर्व एकको चोर बनाया जाता है। स्वेच्छासे चोर कौन बनने लगा। सबमेंसे चोरको छोटनेके कई प्रकार हैं। बहुत बच्चे खेलने वाले हुए तो बहुतसे पत्ते ले लेते हैं। उन पत्तोंमेंसे एकमें छेद करते हैं। फिर उन्हें मुट्ठीमें दबाकर सबसे सिंचवाते हैं। जिसने हाथसे छिद्रमाला पत्ता सिंच आया वहाँ चोर होता है। अथवा सब उँगलियोंमें उँगली सटाने एकमें

छोटासा पत्ता छिपा लेते हैं, जिसने पत्तेवाली उँगली पकड़ली वही चोर हुआ। अथवा बहुतसे खपड़े उलटे रख देते हैं। एकमें चिह्न कर देते हैं, सबसे खपड़े उठवाते हैं। जिसपर चिह्नवाला खपड़ा आ गया, वही चोर है। इस प्रकार लभेर वंशी खेलमें भी पहिले एक चोर चुन लेते हैं। फिर एक डण्डा लेते हैं। उन लड़कोंमें जो प्रधान होता है—यह टाँगके नोचेसे डंडेको निकाल कर बलपूर्वक फेंकता है, चोर उसे लेने दौड़ता है, तब सब आस-पासके पेड़ोंपर चढ़ जाते हैं। अब चोर उनमेंसे छूनेको दौड़ता है। जब तक वह किसीके पास आता है तब तक कोई दूसरा लड़का शीघ्रतासे पेड़से उतरकर उस डण्डेको फिर दूर फेंक देता है, तो उसे फिर उसे वहाँ लेने दौड़ा जाना पड़ता है। यदि डण्डा उठानेसे पूर्व उसने उतरनेवाले लड़केको छू लिया—तो वह चोर हो जाता है। चोरको दो कामोंपर ध्यान रखना होता है, एक तो यह कि कोई पेड़से उतरकर डण्डेको फेंकने न पावे दूसरा यह कि किसीको छूकर चोर बनावे। इसमें चोरको बहुत दौड़ना पड़ता है, औरोंको शीघ्रता पूर्वक पेड़ोंपर चढ़ना और उतरना होता है। इस लभेर वंशी खेलको खेलनेमें श्यामसुन्दर बड़े प्रवीण थे। वे इतनी शीघ्रताके साथ पेड़पर चढ़ते कि यन्दर भी इतनी शीघ्रतासे नहीं चढ़ सकते थे। लभेर वंशीमें श्रीकृष्णका चोर बनाना कठिन था।

अटकन बटकन—यह भी छोटे बच्चोंका एक खेल है। श्रीकृष्ण इस खेलको अपने साथी गालवालोंके साथ बहुत खेलते थे। यह खेल यों होता है कि सब बच्चे एक गोल चक्कर लगाकर बैठ जाते हैं, अपने-अपने दोनों हाथोंको पट्ट करके पृथिवी पर जमाकर रख लेते हैं। उनका एक प्रधान बालक बीचमें बैठ जाता है। अपनी तर्जनी उँगलीसे सबके हाथोंको शीघ्रताके साथ क्रमसे छूता जाता है, साथ ही इस मन्त्रको पढ़ता जाता है—“अटकन.

बटकन, दही चटासन, वन फूले वनपारा फूले। सॉन मास करेला फूले। गावाजीकी उल टल। बावा गये दिल्ली। लाये सात कटोरी। एक कटोरी फूटी। बाजाकी बहू रुठी। काहे बात पे रुठी। दूध दहीपै रुठी। दूध दही बहुतेरो, साइबेऊँ मुँह टेढो। बिछा द रानी पलका।' जहाँ उस प्रधान बालकने—

“बिछावै रानी पलका” यह आत्म वाक्य कहा, वहीं सन लडके अपने अपने हाथोंको सोधा कर लेते हैं। हथेली ऊपर हो जाती हैं।

फिर वह प्रधान लडका प्रत्येक बालकसे पूछता है—कैसे नाँव? चंटा या चटी सुइया फारो।” जो कहता है चींटी, उसकी हथेलीको तनिक धीरेसे नाँचता है मानों चींटिने काटा हो, जो चंटा बताता है उसकी हथेलीको तनिक अधिक नाँचता है। जो सुई कहता है उसके तनिक नर गडाता है, जो फारा कह देता है उसकी जोरसे बकुटी भर लेता है, जिससे वह ‘सी’ कर जाय। नाँच नाँचकर एक्के ऊपर एक ऐसे सन हाथोंको चुन चुनकर रखते जाते हैं। बहुत हाथ एक्के ऊपर एक रखनेसे उँच हो जाते हैं। तब वह प्रधान खड़ा हो जाता है। सबसे ऊपरके हाथको पहिले उँगलियोंसे छूता है, फिर कुहनीसे छूता है। ऐसे बार-बार छूता है और इस मंत्रको पढ़ता जाता है ‘अपरीके ढपरा। म्याऊँ बुलाये, चमकत आये। पकर म्याऊँ मूसेका कान।’ यह आत्म वाक्य “पकर म्याऊँ मूसेका कान, जब समाप्त हुआ तभी कुहनी उँगली छूना बंद करके उस हाथसे समीपके बच्चेका कान पकड़ा लेता है। फिर दूसर हाथपर भा इसी प्रकार बार-बार उँगली कुहनी छुआकर “अपरीके ढपरा, म्याऊँ बुलाये, चमकत आये। पकर म्याऊँ मूसेका कान’ पढ़कर फिर उस हाथसे कान पकड़ा लेता है। इसी प्रकार सन एक दूसरेके कानोंको पकड़ लेते हैं। एक गोलमे एक दूसरेका कान पकड़ हुए बालक बड़े ही मुन्दर लगते हैं। जब एक दूसरेका कान पकड़ लेते हैं तब सन एक

साथ सिरफो दिलाते हुए "चेऊँ मेऊँ—चेऊँ मेऊँ" मुखसे कहते जाते हैं। चेऊँ मेऊँ करत करते घालक भाग जाते हैं। खेल समाप्त हो जाता है।



छप्पनके पेड पै कै दूनी के—पन्नोंके छोड़ी चढ़नेके खेल बहुत प्रकारके होते हैं। पहिले ८८ या १०-१० की टोलियाँ बना लेते हैं। ४४ या ५५ के दो भाग कर लेते हैं। अब उसी सकेतसे पत्ता रिचघाते हैं। जिस टोलीवालोंका पत्ता निकल आवे—वे सन

घोड़ी घनते हैं। दूसरी टांलवाले उनपर चढ़ जाते हैं। घोड़ी घना घालक नीचे आगे किये रहता है। उसके ऊपर जो चढ़ रहता है, वह उसके सिरपर एक दो तीन अथवा चार उँगली सड़ी करके पूछता है “छप्पनके पेड़पे के दूनी कै ?” वह घोड़ी घना लड़का जितनी उँगल। उसने उठाई हैं—दो या तीन ठीक ठीक बता दे, तो फिर ये चारों सवार उतरकर घोड़ी घन जाते हैं, वे घोड़ी घने उनपर चढ़ जाते हैं। यदि पहिलेने ठीक न बताई तो सब चढ़े रहते हैं। फिर दूसरा पूछता है “छप्पनके पेड़पर कै दूनी कै ?” उसने भी ठीक न बताई तो तीसरा पूछता है, चौथा पूछता है। चारोमेले एकने भी ठीक बतादी तो सब उतरकर घोड़ी घन जाते हैं। यदि चारोंने अशुद्ध बताई तो फिर पूछते हैं। इस प्रकार यह खेल बहुत देर तक चलता है।

खन-खन मलूका—यह भी घोड़ीका ही खेल है। पहिले साँक डालकर एकको चोर बनाते हैं। जो चोर निकलता है उसपर पूछनेवाला चढ़ता है। और घनके आधे घोड़ेके इधर हो जाते हैं आधे उधर। दोनों ओर एक साँका निश्चित हो जाती है, कि इसके आगे लड़के न जायेंगे। दोनों ओरके लड़के खड़े हो जायेंगे। घोड़ीपर चढ़ा लड़का कहेगा—“खन-खन मलूका” सब लड़के चिल्लाकर कहेंगे। एक ई ऐका” वह फिर कहेगा “खन-खन मलूका” सब कहेंगे—“दोई दो आ।” एक चार वह खन-खन मलूका कहेगा—“सब तीन ई तीन” चारई चारा, पाँचई पाँचा, छे ई छे आ, सात ई साता। वस, सात तक कहेंगे।

सात कहनेके अनंतर सवार पूछेगा मेरी नीली कितनेकी ?” एक ओरके लड़के कहेंगे—“तुम्हारी नीली सौकी।” फिर सवार कहेगा—“मेरी नीली सौकी ?” तब दूसरी ओरके लड़के कहेंगे—“तुम्हारी नीली कानी कौड़ीकी भी नहीं।” इस बातको सुनकर वह उन सबको मारने घोड़ी परसे उतरकर भागेगा। तब तक

दूसरे पक्षके लड़के आ-आकर घोड़ी पर चढ़ कर चढ़ाई लेने लगेंगे। सवार फिर उन्हें मारने भागेगा। तब तक इधरके लड़के आकर घोड़ी पर चढ़ने लगेंगे। फिर वह इधर आवेगा। जिसे छूलेगा फिर उसे ही घोड़ी बनना पड़ेगा और घोड़ा बना सवार हो जायगा। फिर वह पूछेगा—“एतएतन मलूका” सब कहेंगे एकई एका।” इस प्रकार यह खेल चलता रहेगा। श्रीकृष्ण जब इस खेलमें लग जाते थे तब भोजन भी भूल जाते थे।

घुड़गेंद बच्ची—उसी संकेतसे एक लड़केको पहिले घोड़ी बनाते हैं। सँफि डालकर यह निश्चय हो गया कि रामको घोड़ी बनना है तो सब लड़के सामने खड़े हो जायेंगे। अपने-अपने कपड़े पसार पसार कर। घोड़ी बना लड़का गेद फेंकेगा। जिसने गेद ऊपर ही ऊपर लपक ली वह सवार बन जायगा। यदि गेंद उसे छूकर भूमिमें गिर गई तो उसे ही फिर घोड़ी बनना होगा, फेंकने वाला सवार हो जायगा। अब घोड़ीपर चढ़कर वह बलपूर्वक गेदको भूमिमें मारेगा। गेद उड़लेगी यदि उसे सवारने लपक ली तो वह ज्योका ल्यो घोड़ीपर चढ़ा रहेगा। यदि दूसरेने लपक ली तो वह लपकने वाला सवार हो जायगा। कोई भी न लपक सका तो सवारको घोड़ी बनना होगा। किसी दूसरेको छूकर गेद भूमिमें गिर गई तो जिसे छूकर गिरी है उसे घोड़ा बनना होगा। इस प्रकार यह खेल भी बहुत देर तक चलता है।

करवली करवला—यह बच्चोंका बड़ा ही मनोरंजक खेल है। श्रीकृष्ण जब इस खेलको खेलते थे, तो गोपियाँ लाट पोटा हो जाती थीं। सभी उत्सुकताके साथ प्रतीक्षा करती थीं, कि श्रीकृष्ण ‘करवली करवला’ खेलके सम्यन्धसे आज हमारे घर आवें। यह खेल यों होता है :—

खेलके दो प्रधान बन जाते हैं। वे अपनी अपनी टोली बनाना चाहते हैं। दोनोंको यह लालसा रहती है, टोलीमें बलवान्

लडके आ जायें। वे अपने अपने स्थानपर बैठ जाते हैं। रेलने वाले १०।२०।५० जितने भी लडके हों वे उनसे पृथक् बैठ जाते हैं। रेलने वाले जितने लडके हैं वे भी दो—दोकी अपनी टोली बनाते हैं। पहिली टोलीके दो लडके आते हैं। वे अपना अपना एक एक बनावटी नाम रख लेते हैं, जैसे एकने अपना नाम घोडा रख लिया दूसरे ने हाथी। अब उन आने वाले लडकों में से एक उन बैठे हुए दोनों प्रधानोंके सामने कहता है “धीरा फारी” उन दोनों प्रधानोंमेंसे कोई सा एक कह देता है “फारी तोरी मर्र फर्र” तब उन आने वालों मेंसे एक कहता है—“हाथी लोगे या घोडा ?” तो जिस प्रधानने “फारी तोरी मर्र फर्र” रह दिया है वह तो धोलेगा नहीं, दूसरा कह देगा—हाथी, तो जिस लडकेका नाम हाथी होगा वह तो उस प्रधानकी टोलीमें हो गया, दूसरा लडका “फारी तोरी मर्र फर्र” कहने वाले प्रधानकी टोलीमें बच गया। फिर दूसरी टोलीके लडके आवेंगे। वे अपना नाम घोडी घोडा रख लेंगे, किन्तु इन प्रधानोंको बतायगे नहीं। ‘धीरा फारी’ ‘फारी तोरी मर्र फर्र’ उनका भी बँटवार हो जायगा। इस प्रकार आधे आधे टोलियोंमें बँट जायेंगे।

अब उनमें से कोई एक प्रधान प्रश्न पूछेगा—“आठ कर बली छै करबला भार रखाओ या ही लता।”

इस प्रश्नका प्रथम अभिप्राय समझ लेना चाहिये। अपने गाँवमें जितने घर हैं, यहाँको पता रहना चाहिये इसके घरमें कितनी स्त्रियाँ हैं, कितने पुरुष हैं। जैसे देवदत्तके घरमें आठ स्त्रियाँ हैं, छै पुरुष हैं, तो स्त्रियोंको करबली कहेंगे, पुरुषोंको करबला। प्रश्न पूछने वालेका अभिप्राय है, कि पूर्व दिशामें ऐसा घर किसका है, जिसमें घर आठ स्त्रियाँ हो और छै पुरुष हो।” अब दोनों ओरके लडके सोच सोचकर बतावेंगे। उम्मा घर तो नहीं है। दूसरा कहेगा—“उम्मे घरमें तो आठ करबला हैं।

फिर तीसरा कहेगा, चौथा कहेगा। सभी अनुमान लगा—लगाकर बतावेंगे। जिस टोलीका लड़का ठीक बता देगा—उसी टोलीके सब लड़के सवार बन जायेंगे और दूसरी टोलीके सब लड़कोंको घोड़ी बनना पड़ेगा सब लड़कोंको लादकर घोड़ी बने हुए लड़कोंको उसी आदमीके घर तक ले जाना पड़ेगा। उस घरमे जाकर जो लड़के चढ़े हुए हैं—वे घर वालेसे पृछेंगे—“ज्योंके त्यों या तरके ऊपर?” इस प्रश्नका अभिप्राय यह है, कि हम जैसे चढ़कर आये हैं, वैसे ही चले जायें, या अब घोड़ा बने हुए सवार बन जायें और सवार बने घोड़ा बन जायें?” घर वाले बच्चोंके इस प्रश्नको सुनकर हँसने लगते हैं और संदेहमे पड़ जाते हैं क्या कहें। ऊपर वाले तो विनती करते हैं—“चाचा! ज्योंके त्यों कह दो घोड़ा बने हुए विनती करते हैं—“चाचा! तरके ऊपर कहदो।” घरमे स्त्रियाँ होती हैं तो स्त्रियोंसे ही पृछते हैं। यदि घर वालोंको घोड़ी बने बालको पर दया आ गई, तो कह देते हैं—“तरके ऊपर” तब सब सवार उतर कर घोड़ी बन जाते हैं। घोड़ी बने बालक उनपर चढ़ जाते हैं। यदि किसीने कह दिया—‘ज्योंके त्यों’ तब जैसे आये थे वैसे फिर फिर वहाँ तक जाते हैं। वहाँ जाकर फिर यही खेल होता है। श्रीकृष्ण प्रायः श्रीदामाके ऊपर चढ़कर जाते थे और उधर किसीने ‘तरके ऊपर’ कह दिया तो उसे ढोकर यहाँ तक भी लाते थे। इस प्रकार यह खेल बहुत देर चलता है।

नगरी नगरी—“लड़कोंका यह भी विचित्र खेल है। सौ पचास जितने भी लड़के होते हैं, एक पंक्तिमें हाथ पकड़कर लंबे दूर तक खड़े हो जाते हैं, उनमें जो दो प्रधान और बलवान होते हैं वे दोनों इधर और उधरके दोनों कोनों पर खड़े हो जाते हैं। उनमेसे एक कोनेका प्रधान चिल्लाकर कहता है—“न्यौरे

भैया वारके ? दूसरे कोने वाला प्रधान कहता है—“हाँ, रे भैया !
-वारके ?

इतका पूछता है—“तेरी घोड़ी कैसी लीद करे ?”

उतका कहता—हल्दीकीसी गॉठ ।

इतका पूछता—“तेरी घोड़ी कैसी मूँते ?”

उतका कहता—“तेलकी सी धार ।”

इतका कहता—तेरी घोड़ीने रेत खायो ।”

उतका कहता—“भारो समुरीमें जूता ई जूता ।”

यस, इतना सुनते ही सब बच्चे पैर फटफटाकर ओं ओं ओं
करके कूदने लगते हैं । कुछ देरके अनन्तर उधरका फिर पूछता
है—“तेरी नगरीमें कौनको ब्याह ?”

तब इधरके प्रधानके समीप हाथ पकड़े जो भी लड़का होता
है उसीका नाम लेकर कहता है—“हमारी नगरी में रामका
ब्याह ।”

तब उधरका पूछता है—“कौन सो बाजों लाये ?”

तब प्रधान कह देता है, ढपरी ढपरा, तू तू बाजा, भोंपू बाजा,
फट फट बाजा ।’

जिस बाजेरा नाम लेता है उसी बाजेरा अनुकरण करता
हुआ हाथ पकड़े ही पकड़े प्रधान चलता है । जैसे उसने कहा—
फट-फट बाजा ताओ तो फट-फट करते हुए चलेंगे । तू तू बाजे
रा नाम ले दिया तो सब तू तू करते चलेंगे । सब लड़के उस
बच्चेकी बाँहके नीचेमे निरल जायेंगे । हाथ सब पकड़े रहेंगे ।
हाथ फाँड़े छोड़ेगा नहीं । सबके नीचेसे निरलनेमे उसका मुँह
उलटा हो जायगा । इस कौनेरा प्रधान बियाह करके फिर अपने
घोने पर चला जायगा । यहाँ आकर फिर पूछेगा ? तेरी नगरीमें
किसरा बियाह ?” इसपर वह बियाह हुए लड़केमे आगेवालेरा
नाम बता देगा । फिर बाजा पूछेगा । कभी-कभी हँसानेको यह

कह देगा—“गू की छ तरी वाला वाजा लाना” तब सन छी-छी करते हुए आवेंगे। सब हँसते हँसते लोट पोट होते जायेंगे। इस प्रकार पत्तिमें एक दूसरेका हाथ पकड़े जितने खड़े हैं पारी पारीसे सभी का विवाह हो जायगा। जिसका विवाह होता जायगा, उसका मुख उलटा होता जायगा। सनका विवाह हो जाने पर सन पालथी मारकर अँगूठा पकड़कर अकड़ू बैठ जायेंगे। तब दोनों प्रधान कुछ दूर पर दो लकीर कर देंगे। एकका नाम गगा दूसरीका नाम यमुना। उकड़ू बैठे हुए प्रत्येक बालकसे पूछेंगे—“तुम्हें गगामें पहुँचावे या यमुना में?”

उसने गगामें या यमुनाजीमें कहा तो गगाजीकी लकीरमें जाकर बैठा दिया, यदि यमुनाजीमें कहा, तो उनके दोनों हाथोंके बीचमें हाथ टालकर उठाकर यमुनाजी पहुँचा दिया। जिसका आसन ढोला हो गया बीचमें हाथ छूट गया—उसे न गगामें पहुँचाते हैं न यमुना में। उसे मोरीमें बीचमें जाकर बैठा देते हैं। विवाहके पश्चात् भगसागरसे पार हो गया, खेल समाप्त हो गया। श्रीकृष्ण ही प्रधान वनके सबको भगसागरसे पार करते थे। इस खेलमें सब रामरयाम ही प्रधान वनत थे और सबको उठा उठाकर ले जाते थे।

अधा धापी—लडकोना यह भी एक और मीचने का खेल है। पहिले एक लडकेको उसी क्रमसे चोर बनाते हैं। फिर उसकी औरें बढ़ करके सब लडके उसकी चाँदमें चपत लगाते हैं। औरें बढ़ करने वाला पूछता है—“पहले थाप किसने मारी?” यदि उसने यथार्थ बता दिया। पहिले मारनेवालेका नाम बता दिया, तो फिर उसकी औरें बढ़ करते हैं, उसके सिरपर चपत लगाते हैं। श्रीकृष्ण स्पर्श होते ही लडके बता देते थे, यह कनुआकी थाप है। तब आपको भी अपने सिरमें थाप लगवानी पड़ती। पड़ैश्ये सम्पन्न होंगे तो अपने घरके होंगे, यहाँ ब्रजमें

तो वे बालक बने हुए हैं। यहाँ तो उन्हें थापो रानी ही हो। ब्रजके ग्वालवालोंकी थापसे वे इतने प्रसन्न होते हैं, जितने परम ऐश्वर्य और विधि विधानसे की हुई पूजासे भी नहीं होते।

चालि मपट्टा—यह भी सिरमें थाप मारनेका ही खेल है। पहिले खेलके नियमानुसार एक चोर निकालते हैं। सब खेलों एक प्रमुख रहता है। चोरका नाम निकल आया, तब उसे एक गोल परिधि बनाकर घेरा दिया जाता है। एक इतनी बड़ी धोखा या रस्सी उसके हाथमें दे देते हैं जो गोल सिन्धी हुई सोमा तक पहुँच सके। उसका एक छोर तो चोरके हाथमें रहता है, एक छोर प्रमुखके हाथमें। प्रमुखके हाथमें एक कोड़ा कपड़ेका बनाया हुआ भी रहता है। और बहुतसे बालक उस परिधिके आस-पास खड़े हो जाते हैं। उनमेंसे कोई लड़का दौड़कर उस चोरके सिरमें एक चपत लगा आता है। वह सिरपर कुछ कपड़ा बाँधे रहता है। प्रमुख उसे ज्यों ही हटाने छूने दौड़ता है, त्यों ही उधरसे दूसरा लड़का चपत भाकर भागता है। जिसे जिधरसे अवसर मिलता दौड़कर चपत मारता रहता है। जिसे उसने परिधिके भीतर छु लिया। उसे चोर बनना पड़ता है और जो अब तक चोर बना था मारनेवालेमें सम्मिलित हो जाता है। इस प्रकार यह खेल भी बहुत देर चलता है और इसमें तुरन्त-तुरन्त चोर बदलते रहते हैं।

कोड़ा मार—यह भी एक बालकोंका कोड़ा मारना खेल है। बड़ा गोल चक्कर लगाकर लड़के बैठ जाते हैं। किसी अँगोछा या अन्य कपड़ेको बटकर उसका एक कोड़ा बनाते हैं। खेलका प्रमुख उस कपड़ेके कोड़ेको लिये हुए गोल बैठे हुए लड़कोंके बाहर चक्कर लगाता है। बैठे हुए लड़के पीछे देख नहीं सकते। वे पीछे हाथसे टटोलते रहते हैं। चक्कर लगानेवाला लड़का चक्कर लगाते-लगाते चुपकेसे किसीके पीछे कोड़ा रख देता है।

रखते ही उसे मालूम हो जाय, कि मेरे पीछे कोड़ा रखा है, वह तुरन्त उठकर रखनेवालेको तब तक दौड़ दौड़कर कोड़ोंसे मारता रहेगा। जब तक वह रखनेवाला उसके रिक्त स्थान पर आकर बैठ न जाय। यदि कोड़ा रखकर यह रखनेवाला एक चक्कर लगा आवे और तब तक जिसके पीछे रखा था, उसे मालूम न हो, तो वह चक्कर लगाकर उसी कोड़ेको उठाकर पीटता है। तब वह भागता है। कोड़ेवाला तब तक उसके कोड़े मारता रहेगा जब तक वह दौड़कर पुनः अपने स्थानपर न आ बैठे। इस प्रकार यह कोड़ेका खेल बहुत देर तक चलता है। श्रीकृष्ण ग्यालपालोंके साथ इस खेलको बहुत खेला करते थे।

(कबड्डी) भड्डू—यह बड़ा प्रसिद्ध खेल है, इसे बालक भी खेलते हैं, युवा भी खेलते हैं और प्रौढ़ भी खेलते हैं। खेलनेवालोंके दो दल बन जाते हैं। बीचमें एक लकीर या मेड बना लेते हैं, उसे 'फारा' कहते हैं। एक दलका नायक तो एक फारेमें खड़ा हो जाता है, दूसरे दलका दूसरेमें, तब दोनों हाथ उठाकर कहते हैं—'हमारे दलमें कौन आता है?' तब सब अपनी अपनी रुचिके अनुसार उससे लिपट जाते हैं, उसे छूते हैं। सामान्यतया दोनों दलोंमें बराबर बराबर होते हैं। अब एक लडका भड्डू देने चलता है। वह एक साँसमें कोई शब्द कहता जाता है। कोई "कबड्डी कबड्डी कबड्डी कबड्डी" कोई कहता है—"हू हू हू हू" कोई कहता है—"सीताराम सीताराम सीताराम" कोई कहता है—"राधेश्याम राधेश्याम राधेश्याम।" कोई कहता है "हड़यो हड़यो हड़यो" इस प्रकार साँस न टूटने पावे तब तक वह दूसरे फारेमें इधरसे उधर उनमें से किसीको छूने दौड़ता है। उस समय साँस लेते लेते वह एक या अनेक जितने भी खेलनेवालोंको छूकर उसी साँसमें अपने फारेमें आ जायगा, तो वे सबके सब छुये जानेवाले मर गये। उन्हें खेलसे विरत

होकर एकान्तमें मृतकके सदृश बैठ जाना होगा। यदि दूते सत्रने मिलकर उसे पकड़ लिया। उसकी साँस टूट गयी। अपने फार तक न आसका तो मानों वही मर गया। यदि पक्ष पर भी वह कण्डूई कण्डूई कहता रहे उसकी साँस न टूटे। किसी प्रकार बल लगाकर सत्रको रींचते रींचते वह फारे प्राजाय, तो जितने उसे पकड़े थे या छुये रहे थे, वे सत्रके मारे गये। उन सत्रको बैठना पड़ेगा। दोनों ओरके मरते हैं। ओरके जितने मरेंगे, दूसरी ओरके उतने ही मरे हुए जीव होकर उठ खड़े होंगे। जिस फारेमें अन्तिममें एक भी न रहेगा उस पक्षकी हार समझी जायेगी। फिरसे खेल होगा या अत्रके इन्होंने जीत लिया तो दोनों बराबर हो गये। खेल बहुत देर तक हांता है, इसमें अंतमें यह देखना पड़ता है, किस दल किस दलपर कितने फारे किये। अर्थात् उस दलकी कितनी वा अधिक जीत हुई। बड़े बड़े जब खेलते हैं तो लड़ाई मगड़ा होनेसे कभी-कभी किसीका हाथ पैर भी टूट जाता है। बालक तो इस खेलको प्रेम-पूर्वक खेलते हैं। श्रीकृष्ण जब खेलते थे, तो एक पक्षके प्रधान श्रीकृष्ण होते थे, दूसरेके बलरामजी। श्रीकृष्ण तब तक खेलते रहते थे, जब तक दोनों पक्षकी बराबर जीत न हो।

इ—ऐसा ही एक बालकोंका और खेल है, इसमें बहुत लड़कों की आवश्यकता नहीं, सात नौ ग्यारह। इतने ही से काम चल जाता है। जैसे सात लड़के हुए तो बराबर बराबर मिट्टीकी तीन ढेरियाँ बना लीं। उनपर एक एक लड़का बैठ गया। तीन लड़के उसके आस पास घूमनेवाले होंगे एक छूने वाला। अब वे जो तीन लड़के हैं वे उन तीनों ढेरियोंका उल्लंघन नहीं कर सकते। वे आस पासमें ही दौड़ेंगे, किन्तु छूनेवालेका अधिकार होगा वह चाहे जिधरसे निकल सकता है, ढेरियोंका उल्लंघन भी कर सकता है। वे दौड़नेवाले इस चेष्टामें रहेंगे, कि हमें यह छूने न पावे।

पह छूनेकी चेष्टा करेगा। सब अपना अपना दाव देरते रहेंगे। झूनेवाला थक जाय या उसे जब आवश्यकता हो, तब हाथके सकेतसे ढेरियोंपर बैठे हुए किसी लड़केको 'झू' करके उठा देगा और स्वयं उसके स्थानपर बैठ जायगा। जिसे छू लेते हैं, वह ढेरियापर बैठ जाता है, बैठा हुआ लड़का उठकर दौड़ने लगता है।

चोर चोर—एक चोरका भी खेल होता है। लड़कोंमें से कुछ घरवाले बन जाते हैं, कुछ गाय भैंस बन जाते हैं, कुछ पहरेदार बन जाते हैं और कुछ चोर हो जाते हैं। जो घर गृहस्थी हैं, वे सो जाते हैं। पहरेवाले आकर ऊँचे स्तरसे पहरा देते हुए कहते हैं, "तुम्हारी नगरीमें चोर पड़े हैं, जागते रहियो।" इस प्रकार पहरा देते हैं। उसी समय चुपके चुपकेचोर आते हैं, माल मसाला गाय भैंस उठाकर चल देते हैं, एक स्थानपर छिपा देते हैं। तब घरवाले आँखें मलते हुए उठते हैं, पहरेवालोंको बुलाते हैं। राजकर्मचारियोंको सूचना देते हैं। ये सब घोड़ोंपर चढ़कर खोजने चलते हैं। लाठीको दोनों टोंगोंके भीतर देकर उसके एक छोरको लगाम-नी भोंति पकड़ते हैं दुसरा किड़िरता रहता है, वही मानों उनका गोडा है। बहुत दूर जाकर चोर पकड़े जाते हैं। राजाके सम्मुख लाये जाते हैं। उनसे पूछा जाता है और सजा दी जाती है।

सुई बुढ़िया—बहुतसे लड़के एकत्रित हो जाते हैं। उनमेंसे एकको बुढ़िया बनाते हैं। शेष लड़के प्रथक् खड़े हो जाते हैं। बुढ़िया बना लड़का रेतमें कुछ खोजता रहता है। तब उन लड़कोंमेंसे कोई पूछता है—"बुढ़िया बुढ़िया क्या खोज रही है?"

बुढ़िया कहती है—"सुई खोज रही हूँ?"

लड़के—सुईका क्या करेगी?

बुढ़िया—थैली सीऊँगी।

लड़के—थैलेका क्या करेगी?"

बुढ़िया—रूपये भरूंगी ।

लड़के—रूपयाका क्या करेगी ?

बुढ़िया—भैंस खरीदूंगी ।

लड़के—भैंसका क्या करेगी ?

बुढ़िया—दूध पिऊंगी ।

सब लड़के उछलते हुए कहेंगे—“दूध नहीं तो तू सू पीवेगी ।”

तब बुढ़िया थना लड़का उनको पकड़ने दौड़ेगा । लड़के इधर से उधर भागेंगे । जिसे वह छू देगा फिर उसे बुढ़िया बतला देगा । तब उससे भी लड़के यही प्रश्न करेंगे । फिर वह भी छू दे देगा । इस प्रकार यह खेल होता रहता है । श्रीकृष्ण गाल वालोंके सहित रात्रिमें इस खेलको अधिक खेलते थे । रात्रि एक और खेल है ।

धूप छौह—जब चाँदनी छिटक रही हो तो बहुतसे बच्चे एकत्रित हो जाते हैं । जहाँ चाँदनी न हो, वृक्ष अथवा किसी घर की छाया हो, उस छायामें सब लड़के खड़े हो जाते हैं । एकको मगर बनाने हैं । चाँदनीको नदी मान लेते हैं और छायाको किनारा । अब लड़के छायासे निफलकर चाँदनीमें आते हैं । नहाने कपड़ा धोनेका अभिनय करते हैं । वह मगर बना बालक उन्हें पकड़ने दौड़ता है । लड़के तो सावधान रहते हैं, जब वह पकड़ने दौड़ता है तो तुरन्त छायामें आ जाते हैं । मानों जलको छोड़कर स्थलमें आ गये । स्थलमें तो मगर पकड़ नहीं सकता । फिर आकर नहानेका अभिनय करते हैं । जिसे वह चाँदनीमें पकड़ लेता है । उसे फिर मगर बनना पड़ता है । इस प्रकार बड़ी रात्रि तक यह खेल होता रहता है । वृन्दावनकी पावन भूमे में शुक्ल पक्षकी उजाली रात्रियोंमें श्रीकृष्ण सराआओंके साथ बड़ी

रात्रि तक इस खेलको खेलते रहते। मैया जय आती पकड़कर ले जाती तब वहीं जाते।

देसू—देसूका खेल सदा नहीं खेला जाता। वह फारकी नव दुर्गाओं में ही होता है। इस खेलको लड़की लड़के दोनों ही खेलते हैं। तीन लड़कियोंका एक देसू बनाते हैं। उसपर एक दीपक रखते हैं, फिर घर-घर भीख माँगने जाते हैं लड़कियाँ देसू नहीं बनातीं। वे एक कच्ची हड्डी लेती हैं उसमें बहुतसे छिद्रकर लेती हैं। उनमें दीपक रखकर जाती हैं। वे भी घर-घर भीख माँगती हैं लड़कोंके मुँडके मुँड पृथक् चलते हैं लड़कियोंके पृथक्। घर-घर जाकर लड़के लड़कियाँ देसूके गीत गाते हैं। जैसे “देसूरा घंटार बजावे। नौ नगरी नौ गाँव बसावे। ताऊमें बस गये तीतर मोर। हँगत नेनियोंलइ गये चोर। चोरनिके घर खेती भई। ठँस नैनिया हरमे दई” यह देसूका गीत समाप्त हुआ। इसके अनन्तर कहेंगे—“ला ओरी पारसालनो चवैना” तब माताएँ उन्हें अनाज देंगीं। इसी प्रकार लड़कियाँ भी मागेगीं। लड़के अपने देसूको किसी लड़कीकी भोंभरियापर फिरा दे तो मानो उसके देसूका उसकी भोंभरियासे विवाह हो गया। इसलिये लड़कियाँ लड़कोंको देखते ही अपनी भोंभरियाओंको बड़े यत्नसे रखती हैं, कोई देसू न फिरा दे। भीखमें जो अन्न आता है, उसका गुड़ चना या रीस बतसा लाकर लड़के खाते हैं। श्रीकृष्ण देसूके गीत बहुत जानते थे और वे देसूके दिनोंमें बहुत माँग लाते थे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! कहाँ तक गिनाऊँ बच्चोंके अनन्त खेल हैं। श्रीकृष्ण प्रकट लीलामें साढ़े ग्यारह वर्ष तक ब्रजमें रहे। वे नित्य ही एकसे एक नया खेल खेलते थे। गेदा-बल्ला गुल्लो डंडा, लुका छिपी तथा चाई माई आदि बहुत खेल हैं। इस कथा प्रसङ्गमें केवल वानगीके रूपमें मैंने कुछ खेलोका

उल्लेख कर दिया है, इसी प्रकार और भी बालकोंके खेलोंको समझना चाहिये। श्रीकृष्ण वृन्दावनकी कुछ और वीथियोंमें विचरते हुए विविध भौतिकी क्रीड़ाएँ करते रहे। वृन्दावनके अनुपम सौंदर्यसे वे विमुक्तसे हो गये। अनन्त कोटि ब्रह्माण्डोंमें एकमात्र अधीश्वर वृन्दावनकी परम पावन भूमिमें वे अपने ऐश्वर्यको भूल गये। प्राकृत विमुग्ध बालककी भाँति क्रीड़ाएँ करते थे। उनका कुछ वर्णन मैं अब आगे प्रसङ्गानुसार कहूँगा।"

छप्पय

कन्हूँ सैन सजाइ विजय करि गाढ़ें झडा ।
 कन्हूँ खेलें खेल भइइ गुल्ली डडा ॥
 ग्रन्धायापी और मलूका घोड़ा रनखन ।
 कैकैडडा चीलभपटा अटकन-बटकन ॥
 जा छप्पनके पेड़पै, कै कै दूनी कै ।
 खेलें हरि सन मिलि कहें—कृष्णचन्द्रकी जै ॥

बाल-विनोद

(८६८)

कचिद्वनाशाय मनो दधद्ब्रजात्,

प्रातः समुत्थाय वयस्यवत्सपान् ।

प्रबोधयञ्छृङ्गरेण चारुणा

विनिर्गतो वत्सपुरःसरो हरि ॥❀

(श्रीभा० १० स्क० १० अ० १ श्लो०)

छप्पय

एक दिवसकी बात सुनहु हरि निश्चय कीन्हों ।

फालिह कलेऊ करें वनहिँ जिह आयसु दीन्हों ॥

लड्डू पूआ लीरि जलेगी पेड़ा पपड़ी ।

हलुआ मोहनथार समोसे पैना रवड़ी ॥

सब सामग्री साजिकें, श्याम सखनि सँग चलि दये ।

बालबाल सनई सजे, वन शोभा निरखत भये ॥

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! एक दिनकी बात है, कि भगवान् प्रातःकाल बहुत तड़के उठे । उन्होंने निश्चय कर लिया था आज वनमें हो कलेवा करना चाहिये, इसीलिये अपने नरसिंहाने मनोहर शब्दसे सभी साधियोंको जगाते हुये आगे आगे बद्धजात्रोंको बरफे गोष्ठसे वनके लिये निकल पड़े ।”

भोजन तीन कारणोंसे किया जाता है। पेट भरनेके लिए सम्बन्ध निभानेके लिये और प्रेमके लिये। पेट भरनेके लिये तो पशु पक्षी कीट पतंग देवता मनुष्य सभी भोजन करते हैं। उग्र मात्रकी भोजनमें प्रवृत्ति होती है इसमें न आग्रहकी आवश्यकता है न शिक्ताकी। एक सम्बन्धसे भी भोजन किया जाता है। भोजनकी इच्छा तो है नहीं, फिर भी ये हमारे सम्बन्धी हैं इनसे हमारा भाजी व्योहार है, इनके यहाँ भोजन न करेगे, तो ये घुरा मानेंगे। ये हमारे यहाँ भोजन करते हैं, तो हमें भी इनके यहाँ भोजन करना ही चाहिये। एक प्रेमका भोजन होता है। प्रेमके वन भोजनमें, प्रेमसे परसे हुए भोजनमें करनेकरानेवाले दोनोंों परम सुख होता है। बहुतसे प्रेमी एक साथ बैठकर जल भोजन करते हैं, उस प्रेम भोजनमें जो सुख होता है, वह अमर्यादीय है। वास्तवमें वस्तुओंमें स्वाद नहीं स्वाद तो प्रेम है। बिना प्रेम ५६ प्रकारके भोजन कराये जायें, तो वे विपके सदृश हैं और प्रेमके साथ साग पात भी खिलाया जाय तो वह अमृतसे बढ़कर है तभी तो भगवान्ने दुर्योधनकी भेना मिठाइयोंको छोड़कर विदुत घर साग खाया था।

दस पाँच प्रेमी एक साथ मिलकर भोजन करने बैठते हैं, प्रेमकी भावनासे वे पदार्थ अत्यन्त ही स्वादिष्ट और पान नचिकर बन जाते हैं। इसीलिये कभी कभी प्रेम भोजनका आनन्द जन किया जाता है। जिन्होंने कभी प्रेमियोंकी पक्तिमें प्रेम पूर्वक प्रसाद नहीं पाया उनका जीवन वृथा हो गया। यों पेट तो गूरू पूर भी भर लेते हैं। कौनसा पलिका भोजन करता हुआ सैर करे जाँता रहता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियों! एक दिन श्रीकृष्णने सोचा—‘हम लोग प्रातः घरसे फलेया करके चलते हैं। मध्याह्नको भोजन योड़ा बहुत ॥ जाते हैं, बहुतोंकी मैया छान्द दे आती हैं।’

दिन उनभोज हो । प्रातः कोई कुछ न खाय । खेलते-खेलते भली भौंति फडायेकी भूरख लगे फिर सजका मिलकर सहभोज हो । सज प्रेम-पूर्वक भोजन करे, इसमें बड़ा आनन्द आवेगा । यह सोचकर उन्होंने सायंकालके समय सजसे कह दिया—“देखो, भाई ! कल कोई भी अपने अपने घर कलेउ करके न आवे । अभी जाकर अपनी अपनी माताओंसे कह ढा, कि कल हमारा उन भोज है, हमारा लिये जो भी बना सक जनाकर छीकेंमें रखकर हमें साथ दे दे, हम सज मिलकर वनम ही पावेंगे ।”

सवने आनन्दसे उछलते हुए कहा—“बहुत अच्छा, बहुत अच्छा, कल वनभोज होगा । हम सज अच्छे अच्छे पकवान बनवा वनजाकर लावेंगे ” यह कहकर श्रीकृष्णसे अनुमति लेकर सभी अपने अपने घर चले गये । घरपर जाकर सवने अपनी माताओंसे कहा—“मैया ! मैया ! कनुआ भेयाने कहा है, कल वनमें ही भोजन होगा । तू हमें कलके लिये अच्छे माल ढाल बना दे । ऐसे बना दे, जैसे कनुआक घर भी न बन ।”

तब माताएँ कहतीं—“घेटा ! हम उनकी बरानरी कैसे कर सकते हैं । ये राजा हैं, हम साधारण गोप हैं । जसे कुछ हमारी सामर्थ्य है वैसा बन जायगा ” यह कहकर माताएँ यथाशक्ति सुन्दरसे सुन्दर मेवा मिष्ठान्न पकवान तथा और भी वस्तुएँ बनाने लगीं । कुछने रात्रिम ही बना लिया । किसाने मुँह अधियारे तडके ही बरोसामें आग सुलगाकर उसीपर सादी रोटी आदि बना दीं । अच्छोंके लिये सुन्दर सुन्दर सामग्री बनाकर उन सबको छत्रामें बाँधकर छीकेंमें रख दिया ।

श्रीकृष्णको आज मारे प्रसन्नताके नींद भी नहीं आयी । साधियोंके साथ एकान्तमें प्रेम भी मिले और खानेको माल भी मिले तो इस प्रसन्नतामें किस सहृदयको निद्रा आ सकती है । श्रीकृष्ण अत्यंत ही भोरमें बहुत तडके उठे । और ग्वालवाल

सत्र अभी तक सो ही रहे थे। वच्चे तनिक देर तक मोते हैं। श्रीकृष्णने घर घर जाकर अपना नरसिंहा उच्च स्वरसे वजाया। नरसिंहाकी ध्वनिसे सुनकर वच्चे तुरन्त जाग पड़े उन्हें भी चटपटी लगी हुई थी। अपनी माताओंसे पृछने लगे—“मैया! नरसिंहा कौन वजा रहा है?”

तब तक श्रीकृष्ण गोल उठते—“अरे, सारे मैं हूँ, अब तुम सोते ही रहोगे, या उठोगे भी, देखो दिन निकलने ही वाला है। आज सत्रको सूर्योदयके पहिले ही वनमें पहुँचना चाहिये। उठो चलो।”

लडके कहते—“कनुआ मुँह तो धोले।

श्रीकृष्ण कहते—“अरे, सारेओ? तुम्हें जो मुँह फुँह धोना हो वहीं धोना। यमुनार्जिमें सब कुछ होगा चलो चले।”

इस प्रकार सबको जगाकर श्याम सुन्दरने इकट्ठा किया। आज बलदेवजीको साथ नहीं लिया, भोजमें हँसी खेलमें बड़े सामने होते हैं, तो सकोच होता है, निर्मुक्त हास्य नहीं हो सकता। कुछ सकोच बना रहता है। आनन्द तभी आता है, जब सत्र एक ही वयके एक ही विचारके ओर एक ही प्रकृतिके हों। इसलिये आज वन भोजन लीलामे बलदेवजीको पृथक् ही रखा गया। श्रीकृष्णके नरसिंहा गजानेपर सभी नरसिंहा वजाने लगे। इसका भाव यह कि हमने अपने बछड़े खोल दिये। अब मुँडके मुँड बछड़ोंको आगे करके गोष्ठसे निकले। उस समय प्रजसे निकलनेकी ग्वालवालोकी शोभा अत्यन्त ही रमणीय थी। जिन्होंने उस शोभाको प्रत्यक्ष जगत्में या भाव जगत्में नहीं देखा उनका जीवन कृथा है।

सभीकी माताओंने रात्रिमें सोते समय मोटा मोटा काजल लगादिया था। प्रातः उठकर सत्र वैसे ही चले आये हैं। आँखों की कोरोंमें कीचड़ लगी है। सत्रके सिरोंपर गोल गोल गोटादार

चमकनी टोपी है। किसीके सिरपर चारा भी बँधा है। सप्त रंग विरगी, अंगरस्त्री और बगलान्दियोंको पहिने हुए हैं। सप्तकी धोतियाँ घुटनों तक हैं। कमरमें फँटा बाँध रखा है। सप्तके हाथोंमें लाठी है। फँटाश्रोम एक ओर बाँसुरी खुरसी हुई है दूसरी ओर नरसिंहा खुरसा है। एक हाथमें लाठी है। दूसरे हाथमें भोजन सामग्रीका छींका है उस छींकाको पीठपर डाले हुए पकड़े हैं। हाथोंमें लाठियोंके लिये हँसते खेलते विनोद की बातें करते बछड़ोंके पीछे पीछे जा रहे हैं। श्रीकृष्णका नटवर बेप बना हुआ है। सिरपर मोरका मुकुट शोभा दे रहा है। कानोंमें कुडल और नाकमें नकयेसर हिल रही है। नाकका घुलाक हिल हिलकर चार चार ओष्ठोंको स्पर्श कर रहा है। बड़े बड़े विशाल कमलके समान तिरछे नेत्रोंमें मोटा-मोटा बाजल लगा है। लाल बगलान्तीने ऊपर पीताम्बर कसा हुआ है। उसमें बाँसुरी नरसिंहा खुरसा हुआ है। काली कमलीको लाठी पर लटकाकर उसे फव्वार पर रख लिया है। भोजन सामग्रीका छींका भारी ढाँनेन उस एक बछड़ेकी पीठपर लाद रखा है। इस प्रकार अपने सत्ता सुन्दरोंको लिये हुये वे गोष्ठल बनकी ओर प्रस्थान कर रहे हैं। सटसो छोटे छोटे अत्यन्त प्रेमी बाल-बाल उनका अनुगमन कर रहे हैं। मधुमगलको छोड़कर उनमें एक भी ऐसा नहीं, जिसकी पाँच वर्षसे अधिककी अवस्था हो। श्रीकृष्णके बछड़ोंकी तो कोई सरया ही नहीं। अगणित बछड़े थे। सबने अपने अपने बछड़े भगवान्के बछड़ोंमें ही मिला दिये। जब हम भगवान्के अनुगत हो गये तो हमारे बछड़े उनके बछड़ोंसे पृथक् रह ही कैसे सकते हैं।

वनमें पहुँचकर बछड़ोंको चरने छोड़ दिये। यमुना किनारे जाकर सब अपने अपने नित्य कर्मोंसे निवृत्त हुए। हाथ पैर धोये और फिर उस क्रीडास्थलकी ओर चले जहाँकी बालू अत्यन्त

कोमल है। यद्यपि श्रीकृष्णचन्द्र आज सूर्योदयके पूर्व ही चल पड़े थे, किन्तु सूर्यदेवने देखा कि मैं तो लीला दर्शनसे वञ्चित हो रह जाऊँगा, अतः वे भी शीघ्र ही उदय हो गये। अत्र गाल-यालोके वनके खेल आरम्भ हुए। वनोमें अनेक प्रकृतिके बालक होते हैं। कोई हँसमुख होते हैं, कोई रोनेवाले होते हैं। कोई चतुर होते हैं, कोई भोड़ होते हैं। कोई गभीर होते हैं, कोई चुलबुले होते हैं। कोई गुम्मसुम्म होते हैं, कोई बाचाल होते हैं। कोई बहुत रानेवाले होते हैं, कोई चिड़ियाका-सा चुगाह राने हैं। जो बच्चे तनिक-सी बातपर रिसिया जाते हैं, दूसरे बालक उनको और भी अधिक चिढ़ाया करते हैं। ऐसे लड़के सबके हँसनेकी सामग्री बन जाते हैं।

श्रीकृष्णका तो काम ही है सबको प्रसन्न करना, सबको हँसाना, सबको सुख देना। वे रोना तो जानते ही नहीं। रोवे तो वह जिसकी मैया मर जाय श्रीकृष्णकी मैया तो अमर है। वह कभी मरती ही नहीं फिर उनके रोनेका क्या प्रसङ्ग। वे हँसते रहते हैं। सबकी मनोनाछा पूरी करते रहते हैं। माताकी सदा इच्छा रहती है, अपने लालका सुन्दरसे सुन्दर शृंगार कर उत्तमसे उत्तम वस्तुएँ बनाकर खिलाऊँ। आप माताके अनुरोध को मानते हैं। शृंगार कराते हैं, सुन्दर सुन्दर स्वादिष्ट खट्टे मीठे, चटपटे-नमकीन मीठे तथा तीखे पदार्थोंको राने हैं। माता को आनन्दित करते हैं। घरमें माता मणि मुक्तामय तथा सुवर्ण के भाँति भाँतिके आभूषणोंमें सजाकर वनमें भेजती हैं। अत्र यहाँ वनमें बालकोंकी भी इच्छा होती है हम श्रीकृष्णका शृंगार करें, उन्हें सजावें, तब आप उनके मामने भी सजनेको शृंगार करनेको बैठ जाते हैं। वनके लाल लाल धुब, चबोंको एकत्र कर लाते हैं, उनकी मालाएँ बनाने हैं। श्रीकृष्णके कंठमें, भुजाओंमें फलाइयोंमें तथा मुकुटमें उन्हें लटकाते हैं। बहुतसे बालक समीपकी

लाल टैंदियाँ, रंगविरंगे करौंदे, निर्लुट सुगंधितसैंद, भरवेरिया के पम्के कच्चे बेर, पीलू तथा और भी विविध भौतिके रंग धिरंगे फलोंको तोड़ लाते हैं, उनकी मालाएँ बनाते हैं, श्रीकृष्णके अंगोंमें पहिनाते हैं। उनमें घीच—घीचमें आमके, जामुनके, नींबूके, अजमाइन के तथा और भी पेड़ोंके कोमल—कोमल पत्ते लगा देते हैं। तुलसी ढल और फूलोंकी तो दिव्य वृन्दावनमें कमी ही नहीं। वहाँ तो वारहों महीने बसन्त बना रहता है। सब लड़के विविध भौतिके पुष्प तोड़ लाते हैं, तुलसीढल उतार लाते हैं। रज्जूर आदिके गुच्छोंको तोड़ लाते हैं। उन सबसे श्रीकृष्ण का शृङ्गार करते हैं। कोई सेल रज्जु घिसकर श्रीकृष्णके अंगोंमें लगाते हैं। कोई घीच—घीचमें गेरुकी लाल-लाल छोटी-छोटी बिन्दियाँ रख देते हैं। सारांश यह है, कि जिसे भगवान्का जो शृङ्गार प्रिय होता है जिस रूपमें उसे अच्छे लगते हैं, भगवान् उसी रूपको धारण कर लेते हैं। उन्हें सकोच नहीं, आपत्ति नहीं। उन्हें जिस प्रकार सजाकर सेवकको सुरा मिले, उसी प्रकार वे सज जाते हैं। जब साज शृङ्गार हो गया तब हँसी विनोद आरम्भ होता है। कभी किसीकी टोपीको ऊपर उछाल देते हैं, उसे दूसरा गेदकी भौति ले लेता है। तीसरा उछालता है, कोई उसमें मिट्टीका ढेला रखकर दूर फेंक देता है फिर गंभीर होकर उसे किसी कामको धुलाता है जब उठता है और अपनेको बँधा पाता है, तो सब हँस पड़ते हैं। कोई किसीके कपड़ेमें दूसरा कपड़ा बाँध देता है और उसे अस्मात् धुलाता है। वह कपड़ा किदिरता हुआ आता है, तो वह चिल्लाता है “तुम्हारी पैंछ लटक रही है उसे सम्हाल लो।” तब सब हँस पड़ते हैं। कोई तालाबमें पानी पीता है, तो दूसरा उसे चुपकेसे जाकर पानीमें ढकेल देता है, उसके कपड़े भीग जाते हैं। सब हँस पड़ते हैं। कोई चुपचाप बैठा होता है, तो दूसरा पीछेसे चुपके—चुपके आकर दोनों हाथोंसे उसके हाथोंसे उसके

नेत्रोंको बंदकर लेता है। अब जिसके नेत्र बंद हैं, वह उसके हाथोंको वस्त्रोंको टटोलकर उसे पहचाननेको चेष्टा करता है। कहता है 'दाम' हैं यदि वह दाम नहीं होता, तो आँसे नहीं खोलता। वह फिर कहता है सुदाम है, और भी नाम लेता है। जब उसका नाम बता देता है, तो वह हँसता हुआ नेत्रोंको खोल देता है। या वह हार मान ले, कि भाई हम नहीं बता सकते, व खोल देता है।

कोई किसी अत्यंत चिड़चिड़े स्वभाववालेके छींकेंको चुपकेसे उठा लेते हैं। जब वह इधर-उधर देखता है और पूछता है—“मेरा छींका किसने ले लिया” तो लड़के भोले-भाले बनकर कहते हैं, हमें क्या पता वह जब किसीपर देखता है, तो उसकी ओर दौड़ता है, वह दूसरेको दे देता है, दूसरा तीसरेको तीसरा चौथेको। जब वह छींकेवाला खिसियाकर रोने लग जाता है, तब उसे दे देते हैं।

कभी कोई किसीको चुपकेसे चपत लगाकर इधर-उधर देखने लगता है। वह पूछता है किसने मारा। नाम लेता है उसने मारा। दूसरोंका नाम लेनेपर सब हँस पड़ते हैं। इस प्रकार बैठे-बैठे अनेक हँसी विनोदकी बातें होती रहती हैं। कुछ लड़के आपसमें अठारह गोटी, नौ गोटी, खपड़ा उछाल खेलते हैं। खेलते-खेलते कोई अपना नायु छोड़ देता है, तो सब पूछते हैं—“किसने पादा ?”

कोई बताता नहीं तब मंत्र पढ़कर उसका नाम निकालते हैं—“अक्कड़ बक्कड़ लोड़ेको टक्कड़ दूँइ टाँइ ठुस्स” ऐसे सबके आगे कहते हैं। जिसके नाममें सबसे अंतिम ठुस्स निकलती है, उसीको सब दोषी बताते हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इस प्रकार भगवान् ग्वालवालोंके सहित यमुना पुलिनकी कोमल वारुमें बैठकर माँति-माँतिके

पेद करते रहे, अब घनकी शोभा देखने उठे, उसका भी
पमें वर्णन सुनिये ।”

छप्पय

मुख करि हरिकी ओर प्रेमतैं बैठे आगे ।
अब सब मुखतैं बैठि हँसी बहुत करिवे लागे ॥
कोई बालक नर नरतैं बाँधे चुपकें ।
बाहूकी लै छाक सरा कह्यु पेदनि दुबयें ॥
छीको लै चम्पत करें, और औरवूँ देहिँ जब ।
खिसिआवे रोवै सरा, खिलिखिलाइ हँसि जाई सब ॥



गवालवालोंकी वनमें विचित्र क्रीड़ाएँ

(८६६)

इत्थं सतां ब्रह्मसुखानुभूत्या,

दास्यं गतानां परदैवतेन ।

मायाश्रितानां नरदारकेण,

सारकं विजडुः कृतपुण्यपुञ्जाः ॥१॥

(श्रीभा० १० स्क० १२ अ० ११ श्लो०)

छप्पय

जो कनुआकुँ हुए बीर ताहीदूँ जानें ।

पहिले जो छू लेइ विजय ग्वाइकी मानें ॥

करहि अनुकरन भ्रमर सरिस स्वर गुन-गुन गावें ।

नाचें खेलें हँसे बौसुरी मधुर बजावें ॥

नभमहँ कछू दिखाइकें, जिहका जिहका कहि बकें ।

बोलें लुम्भक परि गई, कान भाद्रपदमहँ पकें ॥

१ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् । इस प्रकार जो श्रीकृष्ण चन्द्र तत्वशानी पुरुषाने लिये तो ब्रह्मानन्द स्वरूप हैं । भक्तोंके लिये जो परदेवता रूप हैं और मायामोहित पुरुषोंने लिये जा साधारण मानव बालक रूप हैं, भगवान् ब्रजके उन बड़भागी बाल गोपालोंने साथ ऐसी विचित्र क्रीड़ाएँ करते थे ।”

जीव खेलता है। बिना खेले तो कोई रह ही नहीं सकता। संसार तो क्रीड़ा भूमे है, किन्तु अन्तर इतना ही है, वह मरण-धर्मा-प्राणियोंके साथ खेलता है, इसीलिये बार-बार जन्मता है बार-बार दुख पाता है। यदि वह शाश्वत सनातन सच्चिदानन्द स्वरूप श्यामसुन्दरके साथ खेले, तो संसारसे सदा उसका आवागमन भी मिट जाय और वह स्वयं सुख स्वरूप तथा शाश्वत बन जाय। इन मर्त्यधर्मा, प्राणियोंके खेलमे यही मांस, रक्त, मूत्र, कफ, घिष्ठा ये ही वस्तुएँ मिलती हैं। यह खेल तो अशुद्ध खेल है। खेल उन्हींका शुद्ध है, जो शुद्ध रूपके साथ खेलते हैं। उन्हें ही अपना सरा, स्वामी, सुत या पाते मानकर उनकी क्रीड़ा में क्रीड़ा करते हैं। जो खेलमें सम्मिलित हो गया, उसका जीवन धन्य हो गया, ब्रजके बड़भागी बालगोपाल आनन्द-धन नन्दनन्दनके खेलमे सम्मिलित हुए थे, इसीलिये विश्व-वन्दित बन गये।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्रके साथ ग्वालबाल यमुना-पुलिनमें बैठे हँसी विनोद कर रहे थे। अब श्रीकृष्ण धनकी शोभा देखनेके लिये वनमे भ्रमण करने लगे। बच्चे भी इधरसे उधर हँसते हुए घूमने लगे। श्रीकृष्ण शोभा निहारते निहारते दूर निकल गये। अब बच्चोंमें होड़ लगी—“देरे, कतुआ भैयाको कौन पहिले जाकर छुये?” अब सब दौड़ने लगे। जो दौड़नेमे सबसे अधिक पदु थं थे आगे दौड़कर भगवान्से लिपट गये और हँसते हुए बोले—“हमने छुआ हमने सबसे पहिले छुआ।” श्रीकृष्ण उनके दौड़नेकी प्रशंसा करते। फिर दूसरे दूसरे हँसी विनोदके खेल करने लगते।

श्रीकृष्णचन्द्र सबसे कहते—“अच्छा भाई तुम लोग वंशी बजा बजाकर तो दिखाओ, वैसीवंशी बजाते हो ?” तब सब वंशी

सुनाते। भगवान् कहते—“ऐसे नहीं भाई, सब एक स्वरमें एक साथ बजाओ। सनका ताल स्वर एक होनेसे यही मूर्तिमान् प्रेम प्रकट हो जाता है। प्रथकता ही प्रेममें घातक है एकता ही स्नेहकी जननी है।” यह सुनकर सब मडल बाँधकर खड़े हो जाते और एक स्वरमें सब वशी बजाने लगते। भगवान् सबके बीचमें खड़े होकर वशी बजाते और सबसे कहते—“तुम सब मेरे स्वरमें अपना स्वर मिला दो।” गोप ऐसा ही करते। आनन्द की एक प्रज्वल धारा गहने लगती। जीवको निरानन्द अनुभव तभी होता है, जब वह भगवान् के स्वरमें स्वर नहीं मिलाता। अपनी प्रथक् घेसुरा राग अलापता है। जिसने अपना स्वर भगवान् के स्वरमें मिला दिया—आत्मा समर्पण कर दिया—उसे फिर कभी निरानन्दका अनुभव नहीं करना पड़ता। इस प्रकार बहुत देर तक बाँसुरी वादन होता रहता।

फिर भगवान् कहते—“अच्छा, नरसिंहे बजे” तब सब अपने अपने नरसिंहे निकालते। नरसिंहोंकी ध्वनि होती। इतनेमें ही बहुत-से भोंरे पुप्फोका मधु पीने आ जाते। अब लडके नरसिंहोंको बजाना तो भूल जाते। गुन गुन करके उनके स्वरोंका अनुकरण करते। भोंरोंकी भोंति गुजार करते। कोई कहता—“हट, सारे! तू भोंरानी भोंति गुँजना नहीं जानता। देख, ऐसे भोंरा गुँजार करता है” यह कहकर वह गुजार करने लगता। इतनेमें ही आमकी ढाल पर कोकिला बूजने लगती। तब उसकी धोलीरा अनुकरण करने ‘कु कू कू कू कू’ करके बोलते। लडके नितने ही उस स्वरमें बोलते, कोकिला भी उसी प्रकार बूजती रहती। यशोदा और कोकिलाका कठ प्रायः एक-सा ही मिल जाता है। श्रृंगारमा अन्य बालकोंकी भोंति कोयलोने साथ कूकू कूकू करके आनन्दित होते।

कोई किमी पर्वतको आकाशमें उड़ती हुई देखते और

पृथिवीपर उसकी छायाको देखते, तो वे भी छायाके सहारे सहारे दौड़े जाते। हिरनोको दौड़ते देखकर स्त्रयं भी उनकी भाँति छलांगे मारकर दौड़ते। बहुत लडके हंस आदि जंगली जीवोंको आते देखते तो उनकी चालका अनुकरण करते। बहुत से बगुलोंको मछलियोंको पकड़नेके लिये एक टांगसे रखे होकर, नेत्र बन्द करके समाधि लगाये देखते तो, बच्चे भी बगुला भगत बनकर उनके ही समान मिथ्या समाधि लगाते। दूसरोंसे कहते—“राम नाम जपना, पराया माल अपना।”

उसपर दूसरे कहते—“बड़े बगुला भगत बने हो। ‘मुखमें राम बगलमें छूरी’। इसपर सब हँस जाते और भूमिमें लोट कर मिथ्या ढंडवत् करके कहते “बगुला भगतजी! डडौत। तुम्हें डडौते तुम्हारी समाधिको डडौत।”

कोई कोई जब मयूरोको नाचते देखते तो उनके समान ही बल फेलाकर उनके साथ साथ नाचते। पैकू पैकू करके मोरकी बोली बोलते। कोई मोर अपनी पर डाल जाता तो बच्चे उठाकर लाते और श्रीकृष्ण उसे अपने मुकुटमें धारण कर लेते। श्रीकृष्ण को मोरके पंखोंका मुकुट बहुत प्रिय है।

इस पर शौनकजीने पूछा—‘सूतजी! भगवान् मोरके ही परका मुकुट क्यों पहनते हैं। मोरपंख तो कोई अच्छी वस्तु नहीं। मोरकी एक प्रकारकी पूँछ है। ऐसी वस्तुको भगवान् सिरपर क्यों धारण करते हैं।’

इसपर सूतजीने कहा—‘अब भगवन! श्रीकृष्ण की बात तो श्रीकृष्ण हा जाने। जिसपर कृपा हो जाय। मुख्य कारण तो भगवान्को कृपा ही है जिसपर भी रीक जाय। भगवान्! मोरपंख बड़ी अच्छी और गुणकारी वस्तु है। जिसे मृगीका रोग हो, मोर पंख जलाकर शहदमें चटा दे। मृगी दूर हो जाय भूत बाधा इससे दूर होती है। मोर सबसे शुद्ध पक्षी है। यह

जीवन भरमें कभी मैथुन नहीं करता। नाचते समय इसके हृदय में प्रेम उमड़ता है। उसी प्रेमके वेगमें इसके नेत्रोंसे आँसू निकलते हैं उन आँसूओंको मोरनी पीती है। उससे उनके गर्म रह जाता है।

एक दिन श्रीकृष्ण जंगलमें घूम रहे थे, एक मोरने अपने पंखको उड़ाडकर फेंक दिया। श्रीकृष्णने उससे कहा—“भाई, उसे क्यों फेंकता है, इसे गिरावे मत अपना ले।” उसने एक भी बात न सुनी। तब श्रीकृष्णने उसे उठाकर सिरपर धारण कर लिया और कहा—“जिसे सत्र ठुन्ना डेंते हैं, उसे मैं अपनाता हूँ, अपने सिरका मुकुट बनाता हूँ।” उसी दिनसे श्रीकृष्ण मोरनी पंखको सदा सिरपर धारण किये रहते हैं।

कोई कोई कहते हैं—“श्रीकृष्णकी गुणग्राहकतापर रीमकर मयूरने इन्हे पारितोषिक दिया था। इस विषयमें एक कथा है। एक बड़ा भारी संगीतज्ञ था, उसके संगीतकी बहुत ख्याति थी। किसी समाजमें उसे गानेके लिये बुलाया गया। बहुतसे श्रोता बैठे थे। उसने अपना संगीत सुनाया। उसी समामें एक विरक्त महात्मा बैठे हुए थे। उनपर एक कौपीन मात्र थी। संगीतके वे बड़े विशेषज्ञ थे। उस गानेवालेने ऐसा सुन्दर संगीत सुनाया, कि विरक्त महात्मा त्रिमुग्ध हो गये। वे कुछ पारितोषिक देना चाहते थे, किन्तु उनके पास कुछ था ही नहीं। तुरन्त उन्हें अपनी लँगोटी थाड़ आयी। लँगोटी उतारकर उन्होंने गानेवाले पर फेंक दी। इतने बड़े महात्माकी ऐसी गुणग्राहकता देखकर गानेवालेके हर्षका ठिकाना नहीं रहा। कलाकारकी कलाकी कोई विशेषज्ञ हृदयसे प्रशंसा कर दे, इससे बढ़कर उसके लिये दूसरा और कोई पारितोषिक ही नहीं। कलाकारने भरी समामें सबके देखते देखते बड़ी श्रद्धा भक्तिके साथ उस लँगोटीको सिरमें बाँध लिया। ऐसी ही घटना श्रीकृष्ण चन्द्रके साथ भी घटी।

मोर नाच रहा था, श्रीकृष्णचन्द्र उसके नाचपर वंशी बजाते रहे। वंशी बजानेमें तो ये प्रवीण ही ठहरे। नाचके बोलों में ऐसी ताल और लयके साथ वंशी बजायी, कि मोर इनके वंशी बजनेकी कलापर रीझ गया। उसने अपना एक पंख उखाड़कर हें पारितोषिक रूपमें दिया। उन्होंने भी उसकी गुणग्राहकताके रितोषिकका सम्मान किया और उसे सिरपर सदा धारण करते हैं।

इस प्रकार भगवान्‌के मोरमुकुट धारण करनेके विषयमें द्वान् बहुत-बहुतसे कारण बताते हैं, किन्तु मैं तो समझता हूँ। रम्य सुन्दर होती है, जंगलमें रहनेवाले गोपोंको यह सुन्दर गती है, वे मोर पंखोंको एकत्रित करते रहते हैं, उनसे अपने यमैस आदि पशुओंके लिये गड़े बनाते हैं। स्त्रियाँ नाकके गको बढ़ानेके लिये सँठाके स्थानमें छीलकर नाकमें पहिनती हैं। तोंके छेद बढ़ानेको कानोंमें पहिनती हैं। गोपोंके बच्चे उनका मुट बनाकर सिरपर पहिनते हैं। भगवान्‌ने भी गोप वेष धारण किया था, अतः वे अपनी गैयोंको भी मोरमुकुट हेनाते थे और स्वयं भी मोर मुकुट धारण करते थे। महाराज! यह तो भगवान्‌का गोपवेष है। अपने ऊपर नर्यको छिपानेका उपकरण है। भगवन! अखिलकोटि प्राणनायक परात्परप्रभुने कैसी-कैसी मनुष्योंको मुग्ध करने ली लीलाएँ कीं। इन्हीं सर्वान्तर्यामी प्रभुको तत्त्वज्ञानी पुरुष भगवान्‌ रूपसे अनुभव करते हैं। सम्पूर्ण विश्व ब्रह्माण्डको हण करनेसे ये ज्ञानी लोग इन्हे ब्रह्म कहते हैं और निर्गुण राकार रूपमें इन्हें प्राप्त करते हैं। जो दास्यभावके उपासक हैं। उनका सिद्धान्त है, मैं अकेला सेवक हूँ, श्रीकृष्ण ही अकेले रे स्वामी है। वे इन्हें सबसे श्रेष्ठ परदेवता मानकर पूजा र्चा करते हैं। कोई इन्हे ही ब्रह्म कहता है, कोई परमात्मा

कहता है और कोई भगवान् कहता है। आज वे वृन्दावन में गोपबालक बने हुए हैं। माया मोहित साधारण अन्न पुरुष मने हैं, जैसे और गोप बालक ये, वैसे ही ये भी हैं। इनमें बलवीर्य अधिक होगा। उनका ज्ञान अज्ञानसे आवृत है। लिये वे मोहको प्राप्त हो जाते हैं और परात्पर प्रभुके बिना ऐसी बातें कहने लग जाते हैं।

भगवानकी यहाँ भगवत्ता है, कि अपार ऐश्वर्यके शर होकर आज गोपोंका जूठा खाते हैं, उन्हें कंधोंपर चढ़ाते उनके साथ खेलते हैं, हँसते हैं, चंचलता करते और भोति-भोके विनोदयुक्त चरित्र दिखाते हैं।”

सूतजी कहते हैं—“भगवान्! प्रजमें भगवान् भोरे वन प्राकृत शिशुओंके सदृश मुरझा क्रीड़ाएँ करते हैं। यद्यपि उन क्रीड़ाएँ अनंत हैं, फिर भी आगेमें कुछ और क्रीड़ाओंका दिग्दर्श करता हूँ आप समाहित चित्त होकर श्रवण करें।”

छप्पय

नरसिंहाको शब्द करें शगनानि सँग भूके।
मुनि कोकिलकी कूक ताहि सँग कोई कूके ॥
कोई बनिक्के व्यास कथा वेदनिकी पाँचें।
कोई पट फैलाइ विहंसि मोरनि सँग नाँचें ॥
कोई लग छाया लएँ, सँग-सँग दोड़े दूर तक।
हंसचाल अनुकरण करि, कोई पहुँचे प्रभु तलक ॥

ब्रजवासी बालकोंका सौभाग्य

(६००)

यत्पादपांसुर्वहुजन्मकृच्छृतो-

धृतात्मभिर्योगिभिरप्यगम्यः ।

स एव यद्दृष्ट्विषयः स्वयं स्थितः,

किं वर्ण्यते दिष्टमतो ब्रजौकसाम् ॥*

(अ भा० १० स्क० १० अ० १२ श्लो०)

छप्पय

कोई बगुला गने ध्यानको दाग बनावे ।

कहि कहि गगुलाभगत अन्य गोपाल चिदावे ॥

कोई घदर बने चढे तरु ताहि हिलावै ।

कोई रान्हा करे कपिन लरि मुंह मटकावै ॥

बकरी बकरा भेड बनि, चैमचैमैं कछु करें ।

फरि धुनि प्रति धुनि सुनि शपै, कोई ऊँचेतैं गिरे ॥

* श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जिन भगवान्की पावन पादरजका प्राप्त होना उन योगियोंके लिये भी महान् दुर्लभ है, जो अनेक जन्मों तक कष्ट सहकर अपना इन्द्रियों और मनका समय करने वाले हैं, वे ही भगवान् जिनकी दृष्टिके सम्मुख साक्षात् विद्यमान रहते हैं, उन ब्रजवासियोंके भाग्यका वर्णन किस प्रकार किया जा सकता है ।”

खेलका कोई अर्थ नहीं, जिस खेलका कोई अर्थ है, वह खेल खेल नहीं। खेल खेलके ही लिये खेला जाता है, उससे बुद्धि बढ़ेगी, शरीर पुष्ट होगा, व्यावहारिक ज्ञानकी वृद्धि होगी साधारण वस्तुओंसे परिचय होगा। ये तो उसके आनुसंगिक फल हैं। खेल किसी फलकी इच्छासे नहीं खेले जाते। उसका परम फल है—आनन्दकी वृद्धि। आनन्दमें खेल ही हो सकता है भोला बालक फलकी कुछ भी इच्छा न रखकर खेलता है। परम-हंस ज्ञानी मुनि ज्ञान प्राप्तिके अनन्तर समस्त फलोंकी आशा छोड़कर बालवत् क्रीडा करता है। भगवद्भक्तोंके प्रारब्धकर्म मुने चनेके सदृश हो जाते हैं, वे भी जो करते हैं खेलके ही लिये करते हैं। भगवान् भी अवतार लेकर और क्या करे, विश्वका कार्य तो त्रिदेव चलाते हैं। प्राणियोंकी उत्पत्ति करनी हुई तो उस विभागके अध्यक्ष चतुर्मुख ब्रह्मा हैं ही। सब देखते भालते हैं। पालन करनेका काम चतुर्भुज (विष्णु) करते हैं। असुरोंको वे ही मारते हैं, वे ही धर्मकी स्थापना करते हैं, दुष्टोंका नाश शिष्टोंका उद्धार उन्हींका काम है। संहार करना हुआ, त्रिनेत्र शिव हैं ही। वे डमरू बजाकर त्रिशूल घुमाकर जब अपने त्रिशूल से सभी दिशाओंके दिग्गजोंको उनमें छेदकर छत्राफकी भाँति उठा लेते हैं, ब्रह्माण्डका संहार हो जाता है। भगवान् इन छोटे छोटे कामोंके लिये अवतार नहीं लेते। उनके अवतारका एक मात्र हेतु तो भक्तोंके साथ खेल खेलना है। खेलमें सुख होता ही है, हँसी आती ही है। कभी हँसते-हँसते आँखोंमें आँसू भी आ जाते हैं। अतः हँसना और आँखोंमें आँसू आ जाना यही खेलका प्रयोजन है। श्रीकृष्णवतारमें भगवान् ने ऐसे ऐसे प्राकृत खेल खेले, कि मायामोहित मनुष्योंकी तो बात ही क्या ब्रह्माजी भी मोहित हो गये। उन्हें भी उनकी भगवत्तामें संदेह होने लगा। सूतजी कहते हैं—“मुनियो! वृन्दावनके वनोंमें सरसाओंके

सहित श्यामसुन्दर बड़ी बड़ी सुन्दर लीलाएँ करते थे। वे ग्वाल-
बालोंको घन्दर बनाकर स्वयं भी बंदरोंकी सी आकृति बना
लेते और बंदरोंकी ओर खों-खों करके धुडकी देते। वृक्षों पर



बढ़कर उनकी ओर मुँह बनाते, कभी बन्दरके बच्चोंकी लटकती
हुई पूँछको ही पकड़ लेते। तब वह बच्चा चीं चीं करके भाग
जाता। आप वृक्षकी एक शाखासे दूसरी शाखापर उछलते
फिरते।

कभी कोई सखा किसी सखासे अकस्मात् कहता—“आं देखो ! वह क्या है ?” वह आश्चर्यके साथ देखने लगता । तब वह कहनेवाला कहता—“छम्मक पड़ गयी, छम्मक पड़ गयी बड़े दिननिमें कान पकेंगे ।”

कान पकनेके भयसे जिसे ‘छम्मक’ लगी थी वह उससे कहता है—“भाई ! हमारी छम्मकको उतार दे ।”

तब वह लड़का दोनों हाथोंकी हथेलियोंको परस्परमें मिलता लेता और दोनों हाथोंके पीछे चुटकी भरकर कहता—“तारी उतारूँ या सीरी ?”

लड़का ‘सीरी’ अर्थात् ठंडी कहता तो कम नोंचते, यदि ताती अर्थात् गरम कहता तो अच्छी तरह नोंचते फिर काग पकड़वाकर हिलाते । अथवा छम्मक लेनेका एक यह भी प्रकार है, कि जिसे छम्मक लगी है उसकी छम्मक उतारनेवाला अपने एक हाथकी तजनी और मध्यमा दोनों उँगलियोंको फैलाकर उन पर दूसरे हाथकी तर्जनी और मध्यमा दो उँगलियोंको फैलाकर आड़े तिरछे रखता । इससे चारों उँगलियोंके बीचमें एक चीकोंने छेद बन जाता, उस छेदमें छम्मकवाले लड़केकी उँगलीको प्रवेश कराते फिर उसमें अँगूठेका नख गड़ाते । लड़का सो-सी करता । सो-सी करनेसे ही छम्मक उतर जाती ।

कभी कोई लड़के नदीके कछारमें थोड़ेसे बहते हुए जलमें गोता लगाते । उसमें मेढ़क टर्र टर्र करते । तो लड़के भी उनका अनुकरण करके मेढ़क बनकर टर्र टर्र शब्द करते । कभी जलमें बाहर निकलकर मेढ़क फुदकते तो आप भी उनके साथ फुदकने लगते । मेढ़कचाल चलने लगते ।

कोई जलमें अपना प्रतिबिम्ब देखकर मुँह मटकाते, सैन चलाते, गालोंको भींचकर उन्हें मुखमें ले जाते लम्बा-सा मुख बन जाता आँखें निकल आतीं । जलमें भी अपना ऐसा ही प्रतिबिम्ब

देखकर हँसते हँसते लोट पोट हो जाते। फिर आपसमें मुँह बनाते आपसमें होड लगाते। 'देखो, कौन कितने प्रकारसे विचित्र-विचित्र मुख बनाता है, कोई' नीचेके ओठको खींचकर दाँतोंको बार-बार उपर ले जाते। कोई एक गालको चिपकाकर मुँह मटकाते। कोई मुखको चोंचकी भाँति घनाकर उसे दोनों ओर बराबर घुमाते। कोई अपनी बत्तीसीको दिखाकर आँखोंको मटकाकर दूसरोंको डराते, कोई लम्बी-जीभ निकालकर आँखोंको फाड़ देते। विचित्र मुख बना लेते। दूसरे उनकी ऐसी मुखाकृतिको देखकर हँसते हँसते भूमिपर गिर जाते, फिर ये भी हँसने लगते इस प्रकार बड़ी देर तक मुख बनानेका ही खेल होता रहता।

फिर कोई अंधेरे कूपमें—“जिसमें पानी न हो—जाकर ओ-ओकी ध्वनि करते। भवनमें कूपमें ध्वनि करनेसे प्रतिध्वनि आती ही है। तब लडके कहते—“क्यों सारे हमें निराता है ?” फिर वहाँसे भी ऐसी ही ध्वनि सुनायी देती। तो सब उस प्रति ध्वनिको गाली देते। कूपकी ध्वनि ही जो ठहरी जैसा कहोगे वैसी प्रतिध्वनि आवेगी।

कभी किसी पेड़के पत्तेकी पीपनी बनाकर उसे बजाते। कभी अपने बायें हाथकी उँगलियोंको कुछ मोड़कर उसमें अँगूठा मिलाकर आधी मुट्ठीसे बाँधते उसमें एक बड़ा छिद्र बन जाता। उस छिद्रपर कोई पत्ता रखकर दूसरे हाथकी हथेलीको उपर थलपूर्वक पटकते, इससे वह फट्ट शब्द करता हुआ फट जाता। तब दूसरे भी उसका अनुकरण करने लगते। फट्ट फट्टका शब्द सुनकर सब हँसने लगते। कभी कोई अपनी बगलमें हाथरखकर बगलको ले जाते। अपानग्रायु छोड़नेका-सा शब्द होता। सब उसे सुनकर लोट पोट हो जाते। कभी गालपर हाथ रखकर गाने लगते। कभी दो लडके हाथोंको मिलाकर उसपर अंकुष्णको बिठाकर उन्हें दूर ले जाते। और कहते—“नन्दके आनन्द

भयो, जै कन्हैयालालकी, हाथी दीन्हें घोडा दीन्हें और दीं पालकी।" बहुत दूर ले जाकर श्रीकृष्णको उतारते फिर उन विवाह करते। वह आती, गीत गाते और न जाने कितनी अने प्रकारकी क्रीडाएँ करते।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! इन ब्रजवासी ग्वालवालों क्या सराहना की जाय। महर्षियो ! हमें जब अपना कोई अत्यन्त प्यारा मित्र मिल जाता है, तो हृदयमें प्रेमकी कैसी हिलोरें उठने लगती हैं, चित्त चाहता है, सदा इसके मुखको ही देखते रहें। मन चाहता है एकान्तमें बैठकर इससे धुल-धुलकर अनन्तकाल तक प्रेमकी मीठी-मीठी बातें करते रहें। मनमें होता है इसत हृदय सटाकर सदा एक ही स्थानपर बने रहें। जब ससारी प्रेममें इतना अधिक आकर्षण है तो प्रभु प्रेममें तो न जाने कितना आकर्षण होगा।

हम किसी सत महात्मा तथा महापुरुषकी जीवनी पढ़ते या सुनते हैं, उसमें जब ये प्रसङ्ग आते हैं, कि वे अपने भक्तों अनुयायियोंसे कितना प्यार करते थे। एकान्तमें उनके ऊपर कितना स्नेह प्रदर्शित करते थे, उनके साथ कैसी मधुमयी रहस्य भरी लीलाएँ करते थे, तो हमारे मनमें एक टूक-सी उठती है—“हाय ! उस समय हम न हुए। उन महत्पुरुषकी लीलामें हम सम्मिलित न हो सके। हम उनके चारु चरित्रोंको अपने नेत्रोंमें नहीं निहार सके।” जब महापुरुषोंके चरित्रमें अब तक इतना आकर्षण बना रहता है, जो साक्षात् परब्रह्म परमात्मा हैं, अरिन् प्रह्लाण्ड नायक हैं, उनके चरित्रोंमें यदि हृदयको विह्वल कर देनेवाली, इन तरीके तारोंको मृत्तकर देनेवाली विद्युत है, तो इसमें आश्चर्यकी ही कौन-सी बात है।

जिन प्रभुके चरण कमलकी रजकें लिये ब्रह्मादि देव तरसने रहते हैं, जिनके भुवन मोहन स्वरूपकी केवल भाँकीएँ लिये याँ

बड़े योगी, विरागी तेजस्वी तपस्वी मुनि असंख्यो जन्मों तक जप तप करते रहते हैं, वे आनन्दघन विग्रह, परात्पर प्रभु बालक बनकर वृन्दावनके गँवार ग्वारियोंके छोकरीके साथ सदा सुख पूर्वक खेलते रहते हैं। बालक उन्हें मारते हैं, गाली देते हैं, उनके ऊपर चढ़ जाते हैं। प्यार करते हैं, पुचकारते हैं, साथ खाते हैं, अपना जूठा खिलाते हैं, उनका जूठा खाते हैं। उन बालकोंके भाग्योंकी क्या प्रशंसाकी जाय ? जिन ब्रजवासिनियोंके घरोंमें वे जा-जाकर हँसते खेलते हैं, नाचते गाते हैं, दूध मलाई खाते और अपनी अलौकिक लीलाओं द्वारा रिक्काते हैं, उन गोपाङ्गनाओंकी जो भी प्रशंसाकी जाय, वही न्यून है। जिन गोपोंको श्रीकृष्ण बाबा, चाचा, ताऊ, दादा और भैया आदि कहते हैं, उनकी आज्ञाओंको मानते हैं। उनके बार-बार मुख चूमनेपर संकोचसे मुख नीचा कर लेते हैं, उन गोपोंकी किनसे उपमा दी जाय। महाभाग ! अथ मैं बाललीलाओंका वर्णन कहाँ तक करूँ अब एक असुर उद्धारकी भी चटनी चख लीजिये।”

छप्पय

कोई मेढक घनें मलिन जलमहँ घुसि जावे ।
कुदकि कुदकिँ चले टरँ करि शब्द सुनावे ॥
जलमहँ लखि प्रतिविम्ब हँसे इत-उत भगि जावें ।
लखि लखि लीलाललित लाल अति हिय हरपावे ॥
भक्तनिँके भगवान् जो, शाननिँके जो ब्रह्म हरि ।
कहँ अशु शिशु आज ते, ब्रज विहरे नर-वेष धरि ॥

अघासुरका आगमन

(६०१)

अथाघनामाभ्यपतन्महासुर-

स्तेषां सुखक्रीडनवीक्षणाक्षमः ।

नित्यं यदन्तर्निजजीवितेषुभिः,

पीतामृतैरप्यमरैः प्रतीक्ष्यते ॥१

(श्रीभा० १० स्क० १२ अ० १३ श्लो०)

छप्पय

जिनके ग्वालगँवार खेलमें खेलि हरावें ।

तिनि ग्वालनिके भाग्य इन्द्र विधि शम्भु सरावें ॥

या करि क्रीडा कृष्ण सन्निको चित्त चुरायो ।

तमई तहँ अघ असुर बकी बक भाई आयो ॥

बहिन बन्धु मेरे हने, सोचे खल जा श्यामने ।

मारुँ गोपनिके सहित, अब अरि आयो सामने ॥

१ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“हे राजन् ! जिस समय भगवान् बालकोके साथ ऐसी ऐसी आनन्दमयी क्रीडाएँ कर रहे थे, उसी समय उन क्रीडायाँ को न सह सकनेवाला अघनायक महाअसुर वहाँ आया वह ऐसा भयकर असुर था, कि अमृत पीकर अमर हो जानेपर भी देवगण उससे भयभीत होकर अपने प्राणोंकी रक्षारे निमित्त, उसकी मृत्युके अवसरकी प्रतीक्षामें बने रहते थे ।”

श्रीकृष्णकी प्रधान लीला है क्रीड़ा, फिर वह चाहे गोपोंके साथकी जावे या गोपियोंके साथ, कृष्ण क्रीड़ाके ही निमित्त अवनिपर अवतरित होते हैं। क्रीडार्प्रिय-रागसोगप्रिय—होने पर भी वैष्णवी शक्ती तो उनके श्रीअङ्गमें सन्निहित ही है। श्रीकृष्णके साथ पालक प्रभु श्रीविष्णुने भी तो अवतार लिया ही है। श्रीविष्णुका काम है, दुष्टोंका दमन शिष्टोंका पालन। अतः बीच-बीचमें जैसे अभिनयके मध्यमें रुचि बदलनेको हासपरिहास मनोरंजन हो जाता है, वैसे ही क्रीड़ाके मध्यमें असुर संहार भी होता रहता है, इससे श्रीकृष्णके प्रति अनुरागकी वृद्धि होती है। यह लीलायें ऐश्वर्यकी प्रदर्शनी न होकर माधुर्यकी पोषक होती हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! श्रीकृष्ण तो मोरे बने इधर क्रीड़ा कर रहे थे, उधर कंस चिन्ता में निमग्न था। उसने पूतना को भेजा, कृष्णने उनकी सद्गति कर दी। बकको भेजा वह भी इहलीला समाप्त करके परमपदको प्राप्त हुआ। अब उसका एक भाई अघ नामक असुर और अवशिष्ट रहा। श्रीकृष्ण जिसे अपनाते हैं, जिसका उद्धार करते हैं, उसके पूरे परिवारको तारते हैं। प्रह्लादजीपर प्रसन्न होकर प्रभुने उनसे घर मँगानेको कहा। प्रह्लादजीने कहा—‘प्रभो! मेरे पिता आपका प्रभाव नहीं जानते थे, वे सदा आपकी निन्दा करते थे, आपसे द्वेष रखते थे। उनकी दुर्गति न हो यही घर आप मुझे दें।’ यह सुनकर नृसिंह प्रभु हँस पड़े और बोले—“अरे, भैया! यह तुमने क्या घर मँगा। तुमतो अपने पिताकी ही बात कहते हो, तुम्हारी तो सात आगेकी सात पीछेकी और सात मातृकुलकी इस प्रकार इक्कीस पीढ़ियों नर गईं। तुम जैसे भगवद् भक्त जिस कुलमें उत्पन्न हुए है, उसके पिताके तरनेमें क्या संदेह? जिसके अंगका स्पर्श मुझे हो जाय, उसकी तो बात क्या उसके कुलके लोग भी तर जाते हैं।”

धकी पूतनाके दो भाई थे एक थक एक अथ। वक तो क
 यनकर वासुदेवके हाथसे मारे जानेके कारण तर गया।
 रह गया अथ। यह भी द्वेष बुद्धिसे ही भगवान्‌का भजन क
 था। सर्वेश्वर प्रभुको शत्रु भावसे ही भजता था। उसने
 अपनी बहिन तथा भाईके बधकी बात सुनी, तो वह वंशीवर
 बहुत विगड़ा। उसने क्रोधमें भरकर कहा—“मैं अपनी बहि
 और भाईके मारनेवालोंको मारूँगा।” कंस तो यह चाहता।
 था। उसने अथको बुलाकर कहा—“भैया! नन्द—व्रजमें मे
 शत्रु है, तुम्हारी बहिन तथा भाईको भी उसोंने मारा है, अब
 यह तुम्हारा भी शत्रु है, उसे जैसे हो तैसे मारना चाहिये।
 अयासुरन कहा—“राजन्! आप चिन्ता न करें। मेरी
 बहिन तथा भाईको उस मायायीने छलसे मार दिया होगा। मैं
 ऐसा रूप बनाऊँगा, कि मेरे पेटमें आते ही ग्वालवाल और
 बछड़ों सहित तुम्हारा शत्रु मर जाय। मैं अभी घृन्दावन
 जाता हूँ।” ऐसा कहकर वह शत्रु घृन्दावनकी ओर चल दिया।
 घृन्दावनमें जाकर उसने देखा। असंख्यों सुन्दर-सुन्दर
 बछड़े यमुनाजीके पुलिनमें हरी हरी दूब चर रहे हैं। आनन्द
 कन्द व्रजचन्द्र श्रीकृष्ण भगवान्‌ सखाओंके सहित वन
 विहार कर रहे हैं। श्रीकृष्णको अत्यन्त ही प्रसन्नताके साथ
 सखाओं सहित सुख पूर्वक क्रीडा करते देखकर उसका तन मन
 जल गया। उसे अत्यन्त ईर्ष्या हुई। भगवान्‌को देखते ही वह
 समझ गया—“यही मेरे सहोदर भाई तथा बहिन दोनोंका नारा
 करने वाला है। अतः इसे मैं आज इसके माथियों सहित मार
 डालूँगा। मुझे अपने भाई तथा बहिनका श्राद्ध तथा तर्पण भी
 करना है, तो इन ग्वालवालोंको ही तिलोदकके स्थानमें मैं
 दूँगा। सखा सहित श्रीकृष्णको मारनेमें मेरे दो लाभ हैं, एक
 तो मैं अपने मृत भाई बहिनके शत्रुसे बदला ले लूँगा, दूसरे

१
व भालवालोकें मरनेसे समस्त ब्रजवासी भी मृतक तुल्य हो जायेंगे। क्योंकि प्राणियोंके यथार्थ प्राण सन्तान ही हैं। आत्मा ही पुत्र रूपमें उत्पन्न होता है। अपने आत्मामें और पुत्रमें कोई अन्तर नहीं होता। इन प्राणोंके नष्ट हो जानेपर शरीरको चेन्ता ही क्या रहेगी ?”

इस प्रकार सोचकर वह उस मार्गमें बैठ गया—जहाँसे धड़ड़े नेकलनेवाले थे। उसने सोचा—“अब कौनसा रूप धनाऊँ।” बहुत सोच समझकर उसने निश्चय किया—“मैं बड़ा भारी प्रजगर विपथर बन जाऊँ। जिससे ग्वालवालोके साहेत गिरुणाचन्द्र मेरे मुखमें आते ही भस्म हो जायें।” यही सन सोचकर उस दुष्ट दैत्यने महापर्वतके समान चार कोश लम्बा अपना अत्यन्त स्थूल शरीर बना लिया। वह बड़ा ही विचित्र बन गया था। कोई उसे देखकर पहचान ही नहीं सकता था, कि यह कोई प्राणधारी जीव है। सभी दूरसे देखकर उसे कोई छोटा पौटा पर्वत ही समझते थे।

अजगर वायु पीकर रहता है। वह कुछ भ्रम नहीं करता। पालसियाकी भाँति चुपचाप पड़ा रहता है। जब उसे बहुत दूर लगती है, तो अपने स्थानपर पड़े ही पड़े मुँह फाड़कर साँस लेता है। जहाँ उसने साँसली, भगवान्ने उसकी साँसमें सी शक्ति दी है, कि उसके आस-पास शशक, शृगाल, भग, पशु, ची, मनुष्य तथा और भी कोई जीव होता है, वह अपने आप सके मुखमें लिंचा हुआ चला जाता है, उसे वह निगल जाता है और चुपचाप फिर पड़ जाता है। यह अघासुरतो चार कोश लम्बा चौड़ा अजगर बना था। इसका मुख कितना बड़ा होगा, क पहाड़की बड़ी गुफाके ही समान वह लम्बा चौड़ा प्रतीत होता है। उसी मुखको फाड़कर वह मार्गमें सो गया।

आकाशमें कुछ-कुछ मेघ छाये हुए थे। श्रीकृष्णको धूप न

लगे, इस विचारसे मेघोने मानों उनके ऊपर आतपत्र लगा दि-
 हो। उस अजगर बने अघासुरका ऊपरका ओष्ठतो मेघ मण्डल
 मिला हुआ प्रतीत होता था और उसका अधर धरासे सटा हुआ
 था। मुख फाड़नेसे जो उसके दोनों जबड़े थे वह एक एक
 कन्दराके समान प्रतीत होते थे। उसकी बड़ी-बड़ी दाढ़ें ऐसी
 लगती थीं, मानो पहाड़के छोटे-छोटे शृंग हों। वह जो बड़ी सं-
 लम्बीसी अपनी जिह्वाको बाहर निकाले हुए था, वह ऐसी लगती
 थी, मानों कन्दराके भीतर जानेकी लाल-लाल सड़क बनी हो।
 मुखके भीतर ऐसा ही अंधकार था जैसा पहाड़की बड़ी गहरी
 गुफाओंमें होता है। उसके दो नेत्र चमक रहे थे, मानों पहाड़के
 शिखरपर दो स्थानोंमें दावानल लग गई हो। पहाड़ोंपर बहुत
 दायगिन लग जाती है! जय प्रचण्ड वायु चलती है, तो वह
 गुफामें भर जाती है, उसमेंसे एक प्रकारका साँझ-साँझ शब्द
 निकलता है। उस अजगर बने अघासुरकी श्वांसका शब्द भी
 प्रचण्ड वायुके सदृश प्रतीत होता था।

इस विचित्र जन्तुको देखकर बालगोपाल परम विस्मित
 हुए। कोई कहने लगा—“इतना बड़ा कौन जन्तु है। हमने तो
 ऐसा जन्तु आज तक कभी देखा नहीं।”

यह सुनकर सब बालक हँस पड़े और बोले—“तू चौड़ा
 मौँदू है रे। इतना बड़ा कहीं जन्तु होता है? यह तो घृन्दावनकी
 शोभा है।”

दूसरा बोला—“भैया! पहिले तो हमने यहाँ कभी ऐसी
 विचित्र वस्तु देग्गी नहीं थी।”

इसपर कोई अन्य बोला—“यह कोई गोवर्धन पर्यतनी ही
 शाग्ना है।”

इसपर पहिला ही बोला—“यह न घृन्दावनकी शोभा है, न
 गोवर्धन पर्यतनी कोई शाग्ना है। हमें तो यह सजीव कोई

अजगर जैसा जीव प्रतीत होता है। मुख फैलाये हम सबको खानेके लिये बैठा है। क्या यह चौड़ा-चौड़ा खुला हुआ अजगर का मुख नहीं मालूम देता ?

इसपर एकने कहा—‘यह अजगर-फजगर कुछ नहीं है। गोवर्धन पर्वतकी कोई शाखा है, यह खुली हुई उसकी कोई भारी डार है।’

इसपर एक बालक बहुत गम्भीर होकर बोला—‘हो सकता है पर्वत हो हो, किन्तु इसका आकार प्रकार ऐसा बन गया है, मानों कोई बड़ा भारी अजगर ही लेट रहा हो। अच्छा इस पर्वत शरीरकी अजगरके साथ उत्प्रेक्षा करो।’

एक बाचाल सा बालक बोला—‘इस गुफाका मुख अजगर के समान क्या नहीं प्रतीत होता ? सूर्यकी किरणोंके समान रक्त वर्णका बना मेघ मण्डल क्या अजगरके ऊपरके मोठके सदृश दिखाई नहीं देता ? लालवर्णके मेघकी परछाई से भूमि भी लाल-सी दिखाई देती है, वह ऐसी लगती है मानों अजगरका अधर भूमिपर रखा हो। इस बड़ी गुफाकी दाईं या बाईं गिरि गुहायें ऐसी लगती हैं जैसे अजगरके जख्मे हों। इन ऊँची-ऊँची गोवर्धनकी शिखर-पत्तियोंको देखकर किसे अजगरकी दाढ़ाका भ्रम न होगा ? यह जो इस गुहाके भीतर लाल-लाल चौड़ी-सी सड़क गई है, इसे देखकर कोई कह सकता है, कि यह अजगरकी जिह्वा नहीं है ? इस गुहाके भीतरका अन्धकार अजगरके मुखका आन्तरिक शून्य भाग-सा प्रतीत होता है। दावानलकी उष्णताके कारण उष्ण हुआ यह वायु सर्वथा अजगरकी श्वास-सा जान पड़ता है। दावानल लगनेसे बहुत मृग घराहादि अरण्य पशु जल गये होंगे, उनकी मांसकी दुर्गन्धिमे गुहाका वायु भी दुर्गन्धित हो गया होगा, किन्तु यह

ऐसा प्रतीत होता है, मानों जन्तुओंका मांस खाकर अजगर त
छोड़ रहा हो ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! बालगोपाल जो इस ऋ
अघासुरको पर्यंत शिखर समझकर उत्प्रेक्षा कर रहे थे। व
उत्प्रेक्षा न होकर यथार्थ बात थी, किन्तु वे सच तो बालक ही ब
ठहरे, उपमेयको ‘उपमा’ मानकर जो वे कल्पनाकर रहे थे। वा
झूठी थीं । वास्तवमें वह अजगर बना असुर ही था । उसने क
क्या माया की उसे आगे कहेंगा ।

छाप्य

यो करि निश्चय धन्यो असुर अजगर अतिभारी ।
मुग्व गिरिगुहा समान सङ्क सम जीम निकारी ॥
अधर धराप धरयो ओठ धन नभमहँ लाग्यो ।
बालनिके उर दृश्य निरखि कौतूहल जाग्यो ॥
उपमा अजगरते करें, गिरिकी गुहा पताई ।
कोई कछु कहि-कहि हैंसे, तुलना करें सिद्धाई ॥

प्रधासुरकेमुखमेंबालकबछड़ेतथाबनवारी

(६०२)

कृत्यं किमत्रास्य स्वलस्य जीवनम्,

न वा अमीपां च सतां विहिंसनम् ।

इयं कथं स्यादितिसंविचिन्त्य तत्,

ज्ञात्वाविशत्तुण्डमशेषदग्धरिः ॥१॥

(श्रीभा० १० स्क० १७ अ० २८ श्लो०)

छप्पय

नाल सुलभ चाचल्य कहें जाम घुसि जावें ।

होहि असुर वक सरिसमरे ललित सत्र सुख पाव ॥

यों कहि अहि मुख घुसे नजावत बालक तारी ।

पुनि बछरा घुसि गये भये चिन्तित बनवारी ॥

अन्तयामी असुरको, जानि सकल छल घल गय ।

बालक बछरा बचें कस, मर असुर सोचत भये ॥

१ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! श्रीभगवान् सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए । काम ऐसा हो जिससे इस दुष्टका जीवन भी न रहे और इन सरल बालकोंकी हिंसा भी न हो । कैसे ये दोनों काम हाँ, इसकी चिन्तना करते-करते अशेषदग्ध भगवान् वासुदेव अपना कर्तव्य स्थिर करके स्वयं भी उसके मुखमें घुस गये ।

बिना आत्म समर्पण किये सख्य सौहार्द्र होता नहीं। अन्तः
 सत्तापर जब तक पूर्ण विश्वास न होगा, तब तक वह यथा
 मैत्री नहीं कही जा सकती। हमारा सुहृद् जो भी करेगा, हमारे
 हितके ही लिये करेगा, वह भावना दृढ़ बनी रहे तब ही मित्रता
 में सुर है। जहाँ संदेह है, संशय है, विश्वासकी कमी है, वहाँ
 मित्रता नहीं, सख्य नहीं, स्वार्थ है, व्यापार है, अदला-बदली है
 व्यवहार है। इस सम्बन्धकी एक कथा है। दो मित्र कहीं साथ
 साथ वनमें जा रहे थे। घूमते घूमते वे थककर एक स्थानमें बैठ
 गये। ससारमें यदि सत्रसे सुन्दर सत्रसे सुखकर सबसे आकर्षक
 यदि कोई शैया है तो अपने प्रेमीकी गोदी ही है। एक मित्र
 दूसरे मित्रकी गोदीमें सिर रखकर सो गया। इतनेमें ही एक बड़ा
 भारी सर्प आया और वह गोदीमें सोये हुए व्यक्तिको फाँटने
 लगे। जिस मित्रकी गोदीमें वह मित्र सोया हुआ था उस मित्रने
 सर्पसे विनयपूर्वक पूछा—“तुम इसे क्यों काटना चाहते हो ?”

सर्पने कहा—“मेरा इसका पूर्वजन्मका वैर है।”

मित्रने कहा—“तुम्हें तो काटना ही है न, इसके स्थानमें
 मुझे काट लो।”

सर्पने कहा—“तुमसे तो मेरी शत्रुता नहीं। मनुष्य अपने
 किये कर्मोंका फल अपने आप ही भोगता है। मैंने पूर्वजन्ममें
 प्रतिज्ञा की थी, कि मैं इसके कंठके रक्तको पिऊँगा। अतः मुझे
 तुम इसके रक्तको पीने दो—रोको मत।”

मित्रने सोच समझकर पूछा—“तुम्हें केवल इसका रक्त ही
 पीना है न और तो कुछ नहीं करना है ?”

सर्पने कहा—“हाँ, मुझे रक्त ही पीना है।”

तब मित्रने कहा—“देखो, तुम रक्त पियोगे तो तुम्हारा
 दाढ़ोंमेंसे विष निकलकर इसके रक्तमें मिल जायगा, यह मत
 जायगा। यदि मैं ही तुम्हें इसके कंठका रक्त निकाल कर दे दूँ

तो तुम्हारा रक्त पीनेका प्रण भी पूरा हो जायगा और इसके प्राण भी बच जायेंगे। बोलो, इसमें तुम्हें कोई आपत्ति तो नहीं है ?”

सर्प सज्जन था। उसने कहा—“अच्छी बात है, मुझे इसमें भी कुछ आपत्ति नहीं।”

सर्पने जब इस घातको स्वीकार कर लिया तो मित्रने एक तीक्ष्ण रडग निकाली और अपनी गंदमे सोये हुए मित्रका रक्त निकालनेको उद्यत हुआ। मित्र अब तरु गहरा निद्रामे सो रहा था, उसके साथीस और सर्पसे क्या बातें हुई—इसका उसे पता भी नहीं था। जब तीक्ष्ण रडगसे उसके कंठको वह काटने लगा और एक हाथमे रक्त लेनेको उद्यत हुआ तो कण्टसे उसकी निद्रा उचट गई उसने नेत्र खोलकर देखा, एक कंठको काटने वाला मेरा मित्र ही है, तो तुरन्त उसने पुनः नेत्र बन्द कर लिये। उसे पूर्ण विश्वास था, कि मेरा मित्र मेरे कंठको भी काटेगा, तां मेरे हँसके ही लिये काटेगा। मित्रने रक्त निकालकर सपका दिया, सर्प रक्त पीकर चला गया। मित्रने अपना बख फाड़कर पट्टी बाँध दी। दोनों उठकर चल दिये, न उसने कुछ पूछा न उसने कुछ बताया। कुछ दिनमें घाव अच्छा हो गया।

एक दिन उस कंठ काटने वाले मित्रने अपने दूसरे मित्रसे कहा—“भाई ! उस दिन मैं तुम्हारे कंठको काट रहा था, तुमने आँखें खोलकर फर धव कर लाँ। मुझसे तुमने आज तक कभी पूछा भी नहीं मैं तुम्हारे कंठको क्यों काट रहा था।”

उसने हँसकर कहा—“मुझे पूछनेको क्या आवश्यकता थी। मुझे कुछ सन्देह होता, शङ्का होती तो पूछता भी। आपके पैर में काटा लग जाय, और लोहेकी नुह्नीसे अपने मांसको काटे, तो आप अपनेमे प्रश्न तो न करेंगे। आप स्वयं जानते है काँटा निकालनेके लिये मांसको कुदेरना आवश्यक है। मेरे कंठके

रक्त निकालनेमें आपने कोई कल्याण ही सोचा होगा। उसमें हस्तक्षेप करने का मुझे क्या अधिकार था। यह सुनकर मित्रने उसे कसकर छातीसे चिपटा लिया और बोला—“भैया! तुम ही धन्य हो, जो तुम्हारा मेरे ऊपर इतना विश्वास है। मेरे ऊपर ऐसी घीतती तो सम्भव है मेरे मनमें संदेह हो सकता।” यह कहकर उसने सर्पकी सब बात सुनाई।

अपने मित्रके ऊपर पूर्ण विश्वास होना यही मैत्रीकी पराकाष्ठा है। एक मित्र सदा सोचता रहे—मेरा मित्र सदा मेरा हित ही करेगा, उसके रहते मेरा अहित कोई कर ही नहीं सकता। दूसरा मित्र सदा सोचता रहे, मैं अपने प्राणोंका पण लगाकर भी मित्रके दुखको हर्लूंगा।” ऐसे परस्परमें विचार रखनेवाले ही सच्चे सखा हैं, सुहृद् हैं। भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका अपने भ्रजवासी ग्वालवालोंके साथ ऐसा ही सम्वन्ध था।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! जब बाल गोपालोंने उस अजगर बने अघासुरके मुखको पर्वतकी एक गुफा समझा तो एकने कहा—“चलो, इस गुफामें घुस चलो।”

दूसरे ने कहा—“यदि गुफा न हुई और किसी अजगरका मुख ही हुआ तो?”

इसपर एक चुलबुला-सा बालक बोल उठा—“तो क्या, यदि यह कोई असुर अजगर बना हुआ पड़ा होगा, तो कनुआ भैया तो है ही। काल जैसे उसने बगुलाको बीचसे फाड़ दिया था वैसे ही इसे मार गिरायेगा। कनुआ भैयाके रहते हुए हमें किसका भय है?”

सबने एक स्वरसे कहा—“हाँ, ठीक है ठीक है। चलो, इस गुफामें घुसे। यह कहकर वे सबके सब ताली बजा-बजाकर दौड़े और उस अजगर बने असुरके मुखमें घुस गये। यद्य-

हाथोंने भी जब बालकोंको ताली बजाते हुए दौड़ते हुए देखा, तो वे भी उनके पीछे-पीछे उस अजगरके मुखमें घुस गये।

दूरसे भगवान् इस दृश्यको देख रहे थे और बालकोंकी बातोंकी भी बड़े ध्यानसे सुन रहे थे। भगवान् के मुखकमल कमनीय शोभाको निहारते हुए ही वे अजगरके मुखमें घुसे थे। उन भोले-भाले अनजान सरल ग्वालमालोकी त्रिनोद पूर्ण बातोंको सुनकर घृन्दायनविहारी सोच रहे थे—“देखो, इन बच्चोंको कैसा भ्रम हो गया है। ये उपमेयको उपमा समझ रहे हैं। सत्य सर्पको मिथ्या समझकर इसे घृन्दायनकी शोभा मान रहे हैं और इसके अंगोंको गोवर्धनकी गुहा मानकर अजगरके अंगोंसे उपमा दे रहे हैं। भगवान्से तो कोई बात छिपी थी ही नहीं। वे तो सर्वदृक् सर्वदृष्टा तथा सर्वान्तर्यामी ही हैं। वे तो यह सब जानते ही थे, कि न यह घृन्दायनकी शोभा है न गिरिगुहा है, न यह यथार्थ अजगर ही है। अजगरका रूप रत्ने अघ नामक कसका सरा, बकी और अघका भाई अघ है। जब इसके भाई बहिनका उद्धार हो गया, तो यही क्यों रह जाय। इसको भी परमपदकी प्राप्ति होनी चाहिये, यह भी अपने भाई बहिनके पथका अनुसरण करे।”

शौनकजीने पूछा—“सूतजी! भगवान्ने अपने सखाओंको असुरके मुखमें जानेसे रोका क्यों नहीं?”

सूतजीने कहा—“महाराज, रोकनेका भगवान्ने निश्चय तो किया। अरे, ठहर जाओ, ठहर जाओ, यह दूरसे कहा भी, किन्तु भगवान् कुछ दूर थे, कुछने सुना नहीं, कुछने सुनकर भी अनसुनी कर दी। बाल चापल्य ही जो ठहरा। बच्चोंको जब जो धुनि सवार हो जाती है, उसे करके ही मानते हैं। भगवान्के मना करते-करते ही वे सबके सब उसके उदरमें घुस गये।

शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! भगवान् उन्हें अपने ऐश्वर्य शक्तिसे रोक देते ।

हँसकर सूतजी बोले—“अजी, महाराज ! खेलमें कहीं ऐश्वर्य का प्रयोग किया जाता है ? खेल तो खेल ही ठहरा । फिर यह सत्र भगवान् की इच्छासे ही तो हुआ । भगवान् को क्रीड़ा करनी थी, अधामुरका उद्धार करना था, इसीलिये यह सत्र हुआ । जहाँ भगवान् हैं, वहाँ अनिष्टकी तो कोई संभावना ही नहीं ।

शौनकजीने कहा—“हाँ, सूतजी ! आपका कहना यथार्थ है, भगवान् ही यह सब कुछ करा रहे हैं । यह सत्र लीलाधारीकी लीला है, कौतुकीकी क्रीड़ा है, विनोदीका विनोद है । भगवान् तो हर्ष-विस्मयसे पृथक् हैं, उन्हें तो कोई न कोई खेल चाहिये । क्रीड़ा प्रिय होनेसे क्रीड़ा किये बिना रह नहीं सकते । अच्छा, तो फिर क्या हुआ ?”

सूतजी बोले—“भगवान् ! वे बालक बछड़े अधामुरके मुख में चले तो गये, किन्तु उसने उन सत्रको लोलनेके लिये अपने मुखको बन्द नहीं किया । उसने सोचा जो मेरा प्रधान शत्रु है, वह तो अभी आया ही नहीं । जिस श्रीकृष्णने मेरे भाई बहिनको मार डाला है उस सज्जन सहायीके भी मुखमें आने पर मैं अपने मुखको बन्द करूँगा । यही सोचकर वह भगवान् के मुखमें प्रवेश करनेकी याट जोहने लगा ।

भगवान् तो सदा भक्तोंके पोछे-पोछे रहते हैं । भक्त जहाँ भी जाते हैं, भगवान् उनका वहीं पीछा करते हैं । सत्रको अभय प्रदान करनेवाले भक्त भयहारी भगवान् ने सोचा—“ये बालबाल मेरा ही विश्वास करके इस असुर अजगरके मुखमें प्रवेश कर गये हैं । इन्हें मेरा ही भरोसा है । मेरे अतिरिक्त इनका कोई अन्य रक्षक नहीं । ये दान बालक मेरे हाथोंसे निकलकर-मृत्युके जठरानलके ग्रास बन चुके हैं । अब इनका उद्धार होना चाहिये ।

भगवान् उस समय चिन्ताग्रस्तसे दिखाई दे रहे थे मानों वे दैवकी विचित्र लीला पर प्रिस्मय प्रकट कर रहे हों और उन दीन दुखी ग्वालवालोंके प्रति दयाके भाव प्रदर्शित कर रहे हों, वे तो लीलाके अनुसार ही भाव बना लेते हैं। नटवर ही जो ठहरे। वे चिन्तितसे हुए सोचने लगे—“अब मुझे क्या करना चाहिये। काम ऐसा हो, कि ये ग्वालवाल और बछड़े भी बाल-गाल बच जायें, इस असुरका भी उद्धार हो जावे।” बहुत साचते-सोचते अन्तमें भगवान्ने अपने आप ही कहा—“अच्छा, यों करे।” अपने कर्तव्यका निश्चय करके श्रीहरिने सोचा—“जो मेरे सखाओंकी गति वह मेरी भी गति मैं तो अपने अनुगतोंके सदा पंछे ही रहता हूँ, इसीलिये वे भी ग्वालवाल और बछड़ोंके पीछे-पीछे अघासुरके मुखमें घुस गये।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! भगवान्के मुखमें प्रवेश करते ही अघासुरको बड़ी प्रसन्नता हुई। आकाशमें जो छिपे हुए असुर इस दृश्यको देख रहे थे, वे मार प्रसन्नताके उछलने लगे। अघासुरके अत्याचारोंसे दुखी हुए देवगण इस कारुणिक दृश्यको देखकर दुःखी हुए मेघ मडलमें अपने विमानोंपर छिपकर देखनेवाले समस्त अमर हाहाकार करने लगे। अब असुरके मुखमें जाकर जो असुरारीने लीलाकी उसका आगे वर्णन करूँगा।

छप्पय

नदनेँदन सरवञ्च सगनिरे घटिकी जानें ।
असुर अघासुर तिन्हें बन्धुधाती रिपु मानें ॥
अघ मुख प्रविशे नुरत दयासागर वनवारी ।
सग सुर हाहाकार करें मुख असुरनि भारी ॥
अनुगत दासनि वे निमित्त, सग कारज नटवर कहि ।
भक्त चरन रजलोभतैं, नित पीछे-पीछे पिरहि ॥

अघासुर-उद्धार

(६०३)

सकृद् यदङ्गप्रतिमान्तराहिता

मनोमयी भागवती ददौ गतिम् ।

स एव नित्यात्मसुखानुभूत्यभि—

व्युदस्तमायोऽन्तर्गतो हि किं पुनः ॥❁

(श्रीभा० १० स्क० १२ अ० ३६ स्तो०)

छप्पय

मुरमहँ हरिक्ँ निरसि अघासुर अति हरपायो ।

मुर मुनि चिन्तित लखे श्याम तनु तुरत बढायो ॥

शबॉस रुकी स्वर रुद्ध नेन निकसे पाठ्यो सिर ।

नछरा बाल जिवाद करे अघ मुरतें बाहर ॥

असुर नदनतें ज्योति इक, दिव्य निकसि ठाढ़ी भई ।

मुखतें हरि निकसे तजहिँ, श्याम अङ्गमहँ मिल गई ॥

❁ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जिन भगवान्की मनोमयी प्रतिमाको एक नार भी अन्तःकरणमे धारण करनेसे भक्तोंको भागवती गति प्राप्त हुई है, उन्हीं नित्य आत्मानन्दानुभव स्वरूप मायातीत भगवान्ने जिस अघासुरके मुरमे स्वयं प्रवेश किया, उसके उद्धारमे तो किसी प्रकारका सन्देह हो ही नहीं सकता है ।

जिन्होंने अपना सर्वस्व श्यामसुन्दरके चरणारविन्दोंमें समर्पित कर दिया है। जो नन्दनन्दनको सब कुञ्ज समझते हैं, श्रीहरि सदा उनके साथ साथ रहते हैं, यदि भाग्यवश भक्त किसी अशुचि स्थानपर चले जाते हैं, तो भगवान् भी उनका अनुगमन करते हैं। भक्तका पीछा वे छोड़ नहीं सकते। भक्त जहाँ जायगा, भगवान् भी वहाँ जायेंगे। भगवान् जहाँ चले जायेंगे वहाँ अशुचिता रहेगी ही कैसे? भक्त भयहारी भगवान् जिस स्थानपर पहुँच जायें, फिर भला वहाँ भयका क्या काम? दुःख तभी तक दुःख है जब तक हमारे साथ श्याम सुन्दर न हो। श्यामसुन्दरके साथ विपत्ति भी सम्पत्तिसे बढ़कर है, दुःख भी सुखसे अधिक आनन्द देने वाला है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! अघासुर तो चाहता ही था, कि किसी प्रकार श्रीकृष्णचन्द्र मेरे मुखमें आ जायँ, जब सर्पान्तर्यामी प्रभु स्वयं ही उसके मुखमें प्रवेश कर गये, तब तो उसके हर्षका ठिकाना ही न रहा। अब उसने अपने कार्यकी सफलता मानी उसने चाहा—“अब मुख घड़ करके इन सबको स्वाहा कर जाऊँ।” इधर अघासुर प्रसन्न हो रहा था, उसके सभी साथी आनन्दमें विभोर होकर नाच रहे थे, कसको भी किसी सूक्ष्म शरीरवाले असुरने सूचना दे दी थी, कि तुम्हारे शत्रुको अघासुर निगल गया। इसके विरुद्ध जो देवगण उस असुरकी मृत्यु चाहते थे, जो आकाशमें मेघमंटलोंमें छिपे यह लीला देख रहे थे वे हाय हाय करके डकराने लगे।

अब तब श्रीकृष्णचन्द्रको एक ही चिन्ता थी, ग्वालवाल और पट्टडोंकी अघासुरके मुखमें रक्षा करना। अब देवताओंके हाहा-कारसे दूसरी एक नई चिन्ता व्याप्त हो गई। भगवान् इस लीला-को इतना पारुणिक बनाना नहीं चाहते थे, किन्तु लीला शक्तिभी प्रेरणामे ऐसी बन गई। लीला शक्ति भी तो इन्हींका रम्य देव्यकर

काम करती है। अब भगवान् शीघ्रतामें अपने बालकपनके भाव-भूल गये। भूल क्या गये, उन्होंने सोचा होगा—“बालक तो धृन्दावनकी भूमिमें हैं, असुरोंके लिये तो हम सदा पदैश्वर्य सम्पन्न भगवान् ही हैं। अब हमारे समस्त ग्वालबाल सखा इस असुरके मुखकी विपाक्त वायुसे मृत-तुल्य हो गये हैं, भीतर हमें देखने वाला भी कौन है, यहाँ ऐश्वर्य शक्ति भी सदा छटपटाती रहती है, हमसे तो अब बोलते भी नहीं। ये सिद्धियाँ सदा लालायित बनी रहती हैं, लालजी की लीलामें हमारा कोई भी उपयोग नहीं। इष्टके चरणोंके निकट रहे और इष्ट उससे कुछ भी काम न ले तो यह तो लज्जाकी घात है। इन सब बातोंको मोचकर छोटेसे मुत्तमुत्ता बने श्यामसुन्दरने अपनी महिमासे काम लिया। उन्होंने अपने श्रीअङ्गको बढ़ाना आरम्भ किया।

अघासुरने तो अपने शरीरको चार कोश लम्बा बढ़ा ही लिया था। सोचा उसने यही था कि इतने बड़े शरीरमें सब ग्वालबाल बछड़े आ जायेंगे। इस बातका उसने अनुमान भी नहीं किया था, कि इस छोटेसे कृष्णका छोटासा शरीर भी भूतकी भाँति बढ़ जायगा। भगवान्का श्रीअङ्ग बढ़ते ही उसका कंठ रुद्ध हो गया। अब तो अघासुर यावू हुच्च-हुच्च करने लगे। जैसे किसी शीशीमें डाट लगा दो तो उसकी सन्धिसे शब्द पूर्वक वायु निकलती है, किन्तु डाँटको कस दो तो वायु उसीमें भर जाता है, वैसे ही श्रीकृष्णने शरीरको और अधिक बढ़ा दिया। अब तो उस महान् डील डौल वाले अजगर बने असुरके प्राण रुक गये। स्वास प्रश्वासकी गति चंद हो गई। उसके नेत्र बाहर निकल आये और वह व्याकुल होकर छटपटाने लगा। कंठके उपर ही तो मुख, नाक, आँख तथा कानों के छिद्र हैं। प्राण इन्हीं द्वारोंसे शरीरसे बाहर होता है। कंठमें श्रीकृष्णका बढ़ा हुआ श्रीअङ्ग विद्यमान था, अतः प्राण रुकनेमें

उसका दशमद्वार—त्रहारन्ध्र फट गया। जिसमें योगियोंके प्राण निकला करते हैं। उस द्वारसे निकलकर दशों दिशाओंको प्रकाशित करता हुआ उसका दिव्य शरीर तेज पुंज होकर आकाशमें स्थित हो गया।”

यह सुनकर शौनकजीने पूछा—“सूतजी ! मूत्र, नाक, आँख और फानोंके छिद्रोंके अतिरिक्त शरीरमें नीचेके मल और मूत्रके भी तो दो द्वार हैं, उन द्वारोंसे भी तो प्राण निकल सकता था, उनसे असुरका प्राण क्यों नहीं निकला।”

इसपर सूतजीने कहा—“भगवन् ! मल और मूत्रके मार्ग से पापियोंके प्राण निकलते हैं। मलद्वारसे प्राण निकलेंगे तो बहुत-सा मल निकल पड़ेगा और मूत्रद्वारसे निकलेंगे तो मूत्र तथा शुक्र शोणित निकल पड़ेगा।”

इसपर शौनकजीने कहा—“सूतजी ! इस अघासुरके पापी होनेमें भी कुछ सन्देह भी है क्या ? महाभाग ! बड़बड़ा भूलसे मर जाय, तो उसके पीछे लाखों वर्षों तक घोर नरकोंकी यातनाएँ भोगनी पड़ती हैं। इस दुष्टने तो इतने ब्रह्मणोंको उदरस्थ कर लिया कि जिनकी संख्या भी नहीं। कितने गालबालोंको निगल गया। इससे भी बढ़कर कोई अन्य पाप हो सकता है क्या ? क्या वह असुर पापी नहीं था ?”

हँसकर सूतजी बोले—“महाराज ! जब यह पापी रहा होगा तब रहा होगा। अब तो यह पापी नहीं है, यही नहीं बड़े-बड़े योगियोंसे भी अब यह बढ़कर है। मरते समय कण्ठमें भगवान्‌का दो अक्षरवाला नाम आ जाय तो उनकी सद्गति हो जाती हो, तो इस असुरके कण्ठमें तो साक्षात् नामी परात्पर प्रभु अपने श्रीअङ्ग से विद्यमान हैं। भगवान्‌के चिन्मय श्रीअङ्गका साक्षात् दर्शन तो किसी भाग्यशालीको ही होता है, हम लोग तो उनकी प्रतिमा की रचना करके मनोमयी भावमयी मूर्ति बनाकर ही उसका ध्यान

करते हैं। भगवानकी उस मनोमयी मूर्तिमा भी किसी भाग्यशाली को एक बार दर्शन हो जाय, तो वह समस्त अशुभोंसे मुक्त होकर परम पदका अधिकारी बन जाता है। जब भगवानकी भावमयी एकवारकी बाँकी भाँकीका ही इतना प्रभाव है, तो जिसके शरीर में स्वयं साक्षात् श्रीहरि घुसकर कण्ठमें अटक गए हैं उसे पापी कहना पाप करना है, वह तो कोटि कोटि पुण्यात्माओंसे भी बढ़कर है।'

प्रसन्नता प्रकट करते हुए शौनकजीने कहा—“हाँ, सूतजी! भूल हो गई। मुनि गए कोटि कोटि जन्मोंमें यत्न करते रहते हैं, किन्तु अन्तमें भगवानका नाम नहीं आता। किसी पुरुषको स्त्रीको एक बार देख लेते हैं, तो उसकी मूर्ति हृदयमें गड़-सी जाती है, यदि उसके प्रति आकर्षण हुआ तबतो निरन्तर उसकी मूर्ति नयनोंके सम्मुख नाचती रहती है, किन्तु भगवानके चित्रपटका, मनोमयी मूर्तिका जीवन भर चित्रपट आगे रखकर ध्यान करते हैं, वह मूर्ति ध्यानमें नहीं आती। ऐसे परात्पर प्रसु मरते समय जिसके कण्ठको रोके हैं उसकी अधो गति कैसे हो सकती है, उसके प्राण नीचेके अशुद्ध छिद्रोंसे कैसे निकल सकते हैं। हाँ तो फिर क्या हुआ? अधासुरके शरीरसे ज्योति निकलकर आकाशमें लड़ी क्यों हो गयी। सर्वव्यापी ब्रह्म निर्लीन क्यों नहीं हो गयी?”

सूतजीने कहा—“महाराज! जीव जिसका ध्यान करता है उसीके रूपमें वह विलीन होता है। हम स्त्री बच्चोंका ध्यान करते हैं, तो हमें अन्तमें स्त्री बच्चा ही बनना पड़ेगा। संत महात्माओंका ध्यान करे—सन्त महात्मा बनेंगे। पशुओंका ध्यान करे पशु बनेंगे। देवताओंका ध्यान करे देव रूप हो जायेंगे। तत्त्वका ध्यान करे ब्रह्म रूप हो जायेंगे। अधासुर कोई ब्रह्मवादी नहीं था ही नहीं। निगुण निराकार ब्रह्मका तो वह ध्यान करता

ही नहीं था, जो सर्वव्यापक ब्रह्ममें वह लीन हो जाता। वह तो वृन्दावनचन्द्र नन्दनन्दन, यशोदा-जीवनधन श्यामसुन्दरका ध्यान करते करते मरा था। वे अभी तक अघासुरके मुखमें ही छिपे हुए हैं, जब वे बाहर आवे तो अघासुरकी दिव्य ज्योति उनके श्रीअंगमें विलीन हो। इसीलिसे उसकी ज्योति आकाशमंडलमें प्रभुकी प्रतीक्षामें खड़ी रही।

जब अघासुरके शरीरसे प्राणोंके साथ सम्पूर्ण इन्द्रियोंको लेकर उसका सूक्ष्म शरीर पृथक् हो गया, तब श्रीकृष्णके प्रवेशसे उसका पापमय विषमय शरीर परम पावन बन गया। तब भगवान्ने उसके उदरमें मृततुल्य ग्वालबाल और बछड़ोंको अपनी अमृतमयी दृष्टिसे देखा। भगवान्की सुधामयी आनन्दमयी तथा चिन्मयी दृष्टिके पडते ही, वे सब ग्वालबाल बछड़े एक साथ जीवित हो उठे। उन सबको साथ लेकर नन्दनन्दन श्यामसुन्दर अघासुरके मुखसे बाहर निकले। अब तक भगवान् अघासुरके मुरझाये हुए मुखमें धुसे हुए थे, अब भगवान्के निकलते ही उस महासर्प अघासुरकी ज्योति देवताओंके देखते ही देखते उन्हींमें घुसकर विलीन हो गयी।

इस अद्भुत काण्डको देखकर विमानोंमें जो देवता नन्दनके कमनीय कुसुम भरे गगनमें सजे थे, उन्होंने प्रभुके ऊपर उन दिव्य पुष्पोंकी वृष्टिकी, अप्सराओंने ठुमक-ठुमककर हाव भाव दिखाकर नृत्यकरना आरम्भ किया। गन्धर्व सुरीले वण्टसे गोविन्दके गीत गाने लगे। विविध वाद्योंमें विशारद विद्याधर बड़ी बुद्धिमत्ता से बाजे बजाने लगे। ब्रह्मज्ञानी ब्राह्मणोंने विष्णु प्रीत्यर्थ वेदपाठ किया, भगवान्के नन्द, सुनन्द, विष्वक्सेन तथा गरुड प्रभृति पार्षदोंने जय जयकार किया। इस प्रकार देवता, पार्षद तथा अन्यान्य उपदेवोंने अपना कार्य करने वाले

आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्रका अत्यन्त आनन्द-पूर्वक आदरसत्ता तथा बहुमान किया।

अघासुरके अत्याचारोंसे थमर-गण अत्यन्त ही अकुल हो गए थे। आज उसकी सहसा सद्गति देखकर भुवर्लोकके सिद्ध भूत प्रेतोंने, स्वर्गलोकके देवताओंने महर्लोकके महर्षियोंने जन लोकके भगवान्‌के निज जनोंने तथा तपलोकके तपस्वियोंने अत्यंत ही आनन्द प्रकट किया। इतने उच्च स्वरसे जय जयकारका शब्द हुआ, कि ब्रह्माजी अपनी समामें बैठे बैठे लोन्नी व्यस्तता का कार्य कर रहे थे। उनके भी कानोंमें यह शब्द पड़ा। उन्होंने लेखनीको रोककर सुना अति अद्भुत स्तुति पाठ हो रहे हैं, विविध प्रकारके विचित्र-विचित्र वाजे बज रहे हैं। सुन्दर संगीत हो रहा है, बीच बीचमें जय जय शब्द, नमोनमः नमोनमः ऐसे शब्द हो रहे हैं। ब्रह्माजी बड़े चक्करमें पड़े। पृथिवीपर ऐसा कौन-सा महान् आनन्दोत्सव हो रहा है, किस मंगल कृत्यके उपलक्षमें यह मंगल ध्वनि हो रही है। ब्रह्माजीकी उत्सुकता आवश्यकतासे अधिक बढ़ गयी। कार्यालयके कार्य को ज्यों-ता त्यों ही छोड़ दिया। तुरन्त अपने बाहन हंसको बुलाया। उसपर शीघ्रताके साथ चढ़े और घुटकी बजानेमें जितना समय लगता है, उससे भी थोड़े समयमें वे यहाँ आ पहुँचे। समस्त देवता, ऋषि, मुनि, गन्धर्व विद्याधर, नाग, गुह्यक तथा अन्यान्य देव उपदेवोंको उत्सव करते देखकर उन्हें विस्मय हुआ। भगवान् काली कमलीको लकुटके ऊपर लटकाकर कंधेपर डाले थे। कमरमें सुरली खुरसी हुई थी, वे बालकोंके साथ हँसते-पेलते आनन्द पूर्वक प्रेमकी बातें करते एक दूसरेको सारे कहते हुए जा रहे थे। ब्रह्माजी उनकी ऐसी चाल ढाल और गोप वेपको देखकर सन्न-ज्ञान-ध्यान भूलगये। वे इस चक्करमें पड़ गये, कि यह हैं कौन जो न देवताओंकी ओर देखता है न इतनी सुन्दरी सुन्दरी अप्सराओं

की ओर दृष्टिपात करता है। इन गाँवके गँवार ग्वालोकें छोकराओंके साथ ग्राम्य-कथाएँ करता हुआ निरपेक्ष भावसे जा रहा है।”

देवता तो भगवान्को तथा ब्रह्माजीको प्रणाम करके अपने-अपने स्थानको चले गये, किन्तु ब्रह्माजी कुतूहलवश गुमचरकी भाँति गुप्त रूपसे आकाशमें ही चक्कर काटते हुए भगवान्की गति विधिका अध्ययन करने लगे। उनके मनमें जिज्ञासा थी, कि इनके ऐश्वर्यकी थाह तो लें, कितना इनका ऐश्वर्य है। मैं चौदहों सुवनोंका स्वामी हूँ। सुर असुर सभीसे नमस्कृत्य हूँ, यह अहीर-का छोकरा मेरी ओर आँख उठाकर भी नहीं देखता। इसमें कुछ तो ऐश्वर्य होगा। बिना ऐश्वर्यके इतना धमंड थोड़े ही हो सकता है। यही सब सोचकर वे श्रीकृष्णके कृत्योंका अध्ययन करनेकी अभिलाषासे अपने लोकको नहीं गये। भगवान्को ही देखते रहे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! यह लीला भगवान्ने ५ वर्षकी कुमारावस्थामें की थी, किन्तु बाल गेपालोने उनकी जब छै वर्षकी पोगण्डावस्था थी—तब अपने अपने घर जाकर कथा कही, कि श्रीकृष्णचन्द्रने आज एक बड़े भारी सर्पको मारा है। ग्वालवालों ने उस अजगर वने अघासुरको गुफा बताया था। भगवान्के सखाओंके मुखसे जो वचन निकल जाय, वह अस्तित्व तो कभी हो ही नहीं सकता। सचमुचमें उसका चर्म सूर्यकर एक प्रकारकी गुफा सी ही बन गई। ग्वालवाल जब वहाँ आँख मिचौनी खेलते थे, तो उसमें छिप जाते थे। उसका चार कोश लम्बा शरीर एक गिरिगुहाके आकारमें ही परिणत हो गया।

इसपर शौनकजीने पृच्छा—“सतजी! आपने एक बड़ी ही अद्भुत बात कही। भगवान्ने पाँच वर्षकी अवस्थामें अघासुरको मारा और ये सब कथाएँ बालोंने ब्रजमें जाकर छै वर्षकी

अवस्थामें कही—तो एक वर्ष कहाँ रहा । उसी दिन उन्होंने जाकर क्यों नहीं सब वृत्त बनाया । फिर छठे वर्षमें भी जाकर कहा—“आज श्रीकृष्णने महासर्पको मारा ।” इस विषयमें हमें बड़ी शंका है । कृपा करके हमारी इस शंकाका समाधान कीजिये ।”

यह सुनकर सूतज। बोले—“भगवन् ! यही शंका मेरे गुरुदेव भगवान् शुकस भगवन् भक्तोंमें श्रेष्ठतम महाराज परीक्षितने भी की थी । उनकी शङ्का करनेपर व्यासनन्दन भगवान् शुकने जो रहस्यमयी आनन्दमयी तथा परम भावमयी जो अद्भुत कथा सुनायी थी, उसे मैं आप सबके सम्मुख कहूँगा । आप इस कथा प्रसङ्गको समाहित चित्तसे श्रवण करनेकी कृपा करें ।”

छप्पय

अथ-उद्धार निहारि अप्तरा सुर मुनि आये ।
 नृत्य वाद्य सगीत श्यामकुं मधुर सुनाये ॥
 वेद पाठ द्विज करें देव जय शब्द उचारें ।
 ब्रह्मलोक विधि त्रैविध्य की बात निचारें ॥
 होहिं फहाँ चलिकें लखें, आनन्दोत्सव अवनिमहँ ।
 दुरत इस चादि चलि दये, आये ब्रजमहँ कृष्ण जहँ ॥

महाराज परीक्षितकी शङ्का

(६०४)

ब्रह्मन्कालान्तरकृतं तत्कालीन कथं भवेत् ।

यत्कौमारे हरिकृतं जगुः पौगण्डकेऽर्भकाः ॥१

(श्रीमा० १० स्क० १२ अ० ४१ श्लो०)

छप्पय

यह कुमार-यम-चरित शिशुनि पौगण्डवयसमहैं ।

फहो आइ ब्रज श्याम ग्राज अहि मारघोवनमहैं ॥

शुफ्तैं जोले भूप परीक्षित प्रभु ! रुकि जाओ ।

गयो फहो इक वर्ग कृपा करि भेद नताओ ॥

कर्म दूसरे छिन करघो, ग्वाई छिन फहि सकहिँ नहिँ ।

फौदूहलमम हृदयमे, समाधान गुरुवर ! करहिँ ॥

हम कहते हैं, एक वर्ष हो गया, एक दिन हो गया । न तो वास्तवमें वर्ष है न दिन है, हमने अपनी सुबेधाके लिये एक बल्पना मात्र कर ली है । समय तो नित्य है, निरवधि है । यह गुण प्रयाद कबसे चल रहा है, इसे कोई कह नहीं सकता । कब

१ महाराज परीक्षितने श्रीशुकदेवजीसे पूछा—“ब्रह्मन् ! जो कार्य दूसरे समय किया गया हो, उसे उसी समय किया हुआ कैसे कह सकते हैं । श्रीकृष्णने जो कर्म पाँचवर्षकी अवस्थामें किया, उसे ग्वालबालकोने छे वर्षकी अवस्थामें एकवर्ष पश्चात् ग्राज किया, यह क्यों कहा ?”

तक चलेगा, इसे कोई बता नहीं सकता। हम अनादि अनन्त कहकर पिंड छुड़ाते हैं। समुद्र तटपर बैठकर उसकी लहरोंको गिनने लगे और कहे—समुद्रमे सहस्र लहर आर्या, तो यह हमारी कल्पना मात्र है, न जाने कनसे लहर आ रही हैं, कब तक आती रहेगी, यह हमने अपनी बुद्धि और सामर्थ्यके अनुसार कुछ सरया कुछ सकेत निश्चय कर लिये है। हम जिसे एक घड़ी कहते हैं, उसमे ऐसे भी छोटे-छोटे जन्तु हैं, जो सैकड़ों धार मर जाते हैं। उनके कितने जीवन बीत जाते हैं। जिसे हम तीस दिनका एक मास कहते हैं, वह पितरोका एक दिन रात्रि है। जिसे हम एक अयन कहते हैं वह देवताओंका एक दिन है, जिसे हम वर्ष कहते हैं वह देवलोकका एक रात्रि दिन है। जिसे हम एक युग कहते हैं, ब्रह्माजीकी एक घड़ी भी नहीं-जिसे मन्यन्तर कहते हैं, ब्रह्माजीके एक दिनमे ऐसे चोदह मनु बीत जाते हैं, अतः काल की कोई निश्चित गणना नहीं। जैसे तौल मापको सभी देशमें अपनी सुविधानुसार बना लिया उसी प्रकार भिन्न भिन्न श्रेणीके जीवोंने अपनी अपनी सुविधानुसार कालकी गणना कर रखी है। श्रीकृष्ण कालसे परे हैं, वे तो कालके भी नियामक हैं, उन्हें देशकालकी अप्रधि बाँध नहीं सजती। वे देश कालसे परे हैं। ब्रह्माजीका भी काल है। काल उनका स्वरूप है। उनका एक नित्य अङ्ग है, इसलिये उनकी लीलामे भूत, भविष्य, वर्तमान आज तथा कलका कोई अर्थ नहीं। उन्होंने कभी किसी भी काल में लीलाकी हो, वह नित्य है, शाश्वत है। उसमे आगे पीछेका भेद भाव करना अज्ञान मात्र ही है। जिनकी दृष्टि कालके फलित हो जाते हैं, वे लीला अणुके अधिकारी ही नहीं।

भूतजी कहते हैं—“मुनियो! जब भगवान् शुकने अघामुर उद्धार के प्रसङ्गमे यह बात कही कि—“अजगर रूप कालसे मुरमे अपना बचाव होना तथा अजगरकी मुक्ति होनी ये सब बातें भगवान् ने

राँच वर्षकी अवस्थामें की थी, किन्तु बालकोंने उनकी पौगण्डा-
वस्था अर्थात् छै वर्षकी अवस्थामें ब्रजमें जाकर अपने माता
पिता तथा भाई बन्धुओंसे कहा, कि “आज श्रीकृष्णने एक अजगर
को मारा।” इस बातको सुनकर महाभागवत महाराज परीक्षित
के हृदयमें बड़ी भारी शका उत्पन्न हो गयी। वे ऐसे वैसे श्रोता
तो थे नहीं, कि जहाँ कोई हँसी चिनोदी चटपटी कथा आयी
उसे सुन लिया और फिर ऊँचते रहे। यह नो उत्तम श्रोता थे।
होना स्वाभाविक ही है। जिन्हें यदुघशिर्योके कुलदेव परमाराध्य
भगवान् वासुदेवने उनकी माताके उदरमें प्रवेश करके जीवन दान
दिया था। जिनकी रक्षा स्वयं जगत्पतिने की थी, उन अपने
प्राणदाता प्रभुके परमपावन विचित्र चरित्रोंके विषयमें अनुराग
होना अवश्यम्भानी है, यह कृतज्ञोंका प्रथम कर्तव्य है। फिर
महाराज तो कुलीन, कृतज्ञ परम भगवद्भक्त थे। भगवत् चरि-
त्रोंमें श्रद्धा-पूर्वक शका करनेसे और रस आता है, जैसे आमको
घार-गार मसल मसलकर दूसनेसे अधिकाधिक स्वाद आता
है। इसी दृष्टिसे श्रोता अपनी शङ्काओंको वक्ताके सम्मुख उप-
स्थित करते हैं। उत्तरानन्दन महाराज परीक्षितका चित्त तो इस
समय राज पाट, कुल परिवार सत्रसे हटकर हरिचर्चामें ही
आसक्त हो रहा था, अतः हरिलीलाको और भी अधिक रस-
मयी बनानेकी भावनासे उन्होंने व्यासनन्दन भगवान् शुक्देवजी
के सम्मुख अपनी शङ्का उपस्थित करते हुए कहा—“प्रभो ! अध्या-
सुर उद्धार चरित्रमें मुझे एक शङ्का रह गयी है, आज्ञा हो तो उसे
निवेदन करूँ ?”

अत्यन्त ही अनुरागके साथ भगवान् शुक्ले कहा—“कौन-सी
शङ्का रह गयी है, राजन ! आद्य व्रतनता-पूर्वक उसे प्रस्ट करे,
मैं यथामति यथासामर्थ्य उसका समाधान करूँगा।”

राजाने कहा—“ब्रह्मन् ! आपने कहा—“पँचवें वर्षमा किया हुआ कर्म गोपोंने छठे वर्षके अंतमें घरमें जाकर कहा—“आज श्रीकृष्णने ऐसा किया ।” तो इस विषयमें मेरे कई प्रश्न हैं ।”

पहिला प्रश्न तो यह है, कि जिस दिन भगवान्ने अधासुरका उद्धार किया, उस दिन शामको जब लड़के अपने अपने घर गये ही होंगे, उसी दिन उन्होंने अपने घरोंमें जाकर यह बात क्यों नहीं कही । एक वर्षके पश्चात् क्यों कही ?

दूसरा प्रश्न यह है कि यदि एक वर्षके पश्चात् कही, तो उन्हें कहना चाहिये—“आजसे एक वर्ष पूर्व श्यामसुन्दरने अजगर को मारा ।” यह न कहकर उन्होंने कहा—“आज श्यामसुन्दरने अजगरको मारा ।” जो काम हमने एक या दो वर्ष पूर्व किया है, वह कर्म आज किया यह कैसे कहा जा सकता है । कालान्तरका किया कर्म तत्कालीन माना ही नहीं जा सकता । बालकोने ऐसा क्यों कहा ? इसमें अवश्य ही कोई न कोई रहस्यकी ही बात है ।

यह सुनकर श्रीशुकदेवजीने कहा—“राजन् ! उन परात्पर प्रभुके विषयमें “इत्थं भूत” ऐसा हो कारण है यह कोई कद नहीं सकता । आप ही सोचें जिनके अंग संग मात्रसे निष्पाप होकर अधासुर जैसे घोर पापी अमुरने भी सद्गति प्राप्त की । जो सद्गति असत् पुरुषोंको अत्यंत दुर्लभ ही नहीं असंभ्रम है, उन मायासे मनुज बने सम्पूर्ण परात्पर जगत्के विधाता भगवान् वासुदेवके लिये यह कोई विचित्र बात नहीं । हम लोग उनकी लीलाके सम्बन्धमें कह ही क्या सकते हैं ।”

यह सुनकर गद्गद कंठसे राजाने कहा—“भगवान् ! ऐसे काम न चलेगा । आप इस लीलामें जो रहस्यकी बात हो और यदि मुझे उसके सुनानेका अधिकारी मानते हों, तो इसका रहस्य

बताइये । आप तो कह नहीं सकते, कि मैं जानता नहीं । आप तो सर्वज्ञ हैं । महायोगी हैं, योगियोंके लिये कुछ भी असंभव नहीं । यह तो निश्चय ही है, कि इसमें भगवान्की कोई गूढ़ माया छिपी हुई होगी । और इसी प्रकार तो यह बात संभव हो नहीं सकती । नाथ ! आप हमे अनाधिकारी समझकर इस प्रश्नको टाल न दें, हमे जाननेको मेरे मनमें महान् कौतूहल हो रहा है ।”

श्रीशुकदेवजीका यह सुनकर हृदय भर आया और बोले—
“राजन् ! आप अनधिकारी अपनेको क्यों बताते हैं । आप तो बड़े भाग्यशाली हैं, जो इतने स्नेहसे श्रीकृष्णकी कथाओंको सुन रहे हैं ।”

इसपर महाराज परीक्षितने कहा—“प्रभो ! मेरी नीचतामें तो कोई संदेह ही नहीं । क्षत्रिय शब्दका अर्थ है, जो प्राणियोंकी कष्टोंसे रक्षा करे । मैंने तो जानबूझकर ब्रह्महत्या महर्षिको कष्ट दिया, उनके कंठमें मृतक सर्प डाल दिया । मैं क्षत्रियोंमें अधम हूँ, मैं नीच क्षत्रिय-क्षत्रिय कहलानेके भी योग्य नहीं । मैंने महर्षियोंका अपराध किया है, मैं त्रिप्रशापसे शापित हूँ । इतना मर होनेपर भी मैं आपको महान् भाग्यशाली समझता हूँ । संसारमें मेरे समान सौभाग्यशाली और कौन होगा, जो आपके मुरखचन्द्रसे चूते हुए कृष्ण कथा रूप अमृत रसका बारम्बार निरन्तर पान करनेपर भी मेरी तृप्ति नहीं होती । यही नहीं मेरी कृष्ण और अधिकाधिक बढ़ती ही जाती है, सो हे कृपालो ! मुझे कृष्ण कथा रूप सागरमें डुबा दो, मेरी शङ्का रूप अज्ञान पादप की जड़को अपने ज्ञान रूप कुल्हाड़ेसे काट दो ।” इतना कहते-कहते प्रेमके आवेशमें भरकर महाराज परीक्षित रुदन करने लगे ।

सूतजी शौनकजीसे कह रहे हैं—“हे समस्त भगवद् भक्तोंमें श्रेष्ठतम कुलपति शौनकजी ! महाराज परीक्षितके कृष्ण लीला

के सम्बन्धमें इस प्रकार आग्रह और प्रेम-पूर्वक प्रश्न पूछनेपर मेरे गुरुदेवकी विचित्र दशा हो गयी। भगवान् 'उस समयकी अपने गुरुदेवकी दशाको मैं याद करता हूँ, तो अब तक मेरे रोमाञ्च हो जाते हैं। न जाने महाराजके इस प्रश्नमें कौन-सा जादू था, कि मेरे गुरुदेवके सिले हुए कमलके समान विशाल नेत्रोंसे भर-भर आँसू बहने लगे। वे अश्रु उनके कपोलोंपर लीक घनाते हुए व्यासावनपर गिरकर यक्षोंमें घिलीन होने लगे। उनके समस्त शरीरमें पुलक होने लगे। शरीरके सब रोएँ द्रुढ़ स्याहीके कट्टेके समान खड़े हो गये। रोमोंके मूलमें भरबेरिया के सदृश बड़े-बड़े फोड़े से प्रत्यक्ष दिखाई देने लगे। उनका हृदय ऐसा द्रवीभूत हो गया, कि उनकी मुखकी आकृति देखते ही घनती थी। समस्त ऋषियोंके देखते देखते अनन्त प्रभुकी उस भावमयी रसमयी माधुर्यमयी लीलाका स्मरण हो आनेके कारण उनकी समस्त इन्द्रियाँ वृत्तिशून्य हो गयीं। वे स्तब्ध हो बन गये। प्रेमकी भाव समाधिमें निमग्न हो गये। फिर कथा कहनेकी सद्भावनाके सहारे बड़े कष्टसे कठिनताके साथ उन्होंने शनैः शनैः उस दिव्य लीलालोकसे अपनी दृष्टि हटाकर पुन बाह्य दृष्टि प्राप्ति की। सम्मुख हाथ जोड़े हुए विफलताके साथ महाराज परीक्षित प्रेमके अश्रु बहा रहे थे। भगवान् व्यासनन्दन की समाधिको देखकर महाराज छटपटा रहे थे, कि कहीं इसी दश बीस दिनकी समाधि न लग जाय, जिससे मैं कृष्ण कथासे वञ्चित रह जाऊँ, किन्तु भगवद् रसके रसिक शुक जैसे महा-भागवत मुनि भगवद् चरित्रोंके सम्मुख समाधिको तुच्छाति तुच्छ समझते हैं, अतः शीघ्र ही वे अपनेको सम्हालकर राजाकी शङ्काका समाधान करने लगे। प्रथम उन्होंने महाराज परीक्षितके प्रश्नका अभिनन्दन किया, उनकी बड़ाई की, तब उस-रसमयी कथाको कहना आरम्भ किया।”

छप्पय

सुनि भूपतिको प्रश्न हृदय शुक्को भरि आयो ।
 गद्गद धानी भई नीर नयननिमहँ छायो ॥
 कुपित नेहने सरिस पुलाकि तनु श्वेदयुक्त जन ।
 नयो प्रेममहँ मग्न इन्द्रियो शिथिल भई सन ॥
 उतरे लीला लोगले, कृष्ण कया सकल्प करि ।
 व्याहृष्ट दृष्टि जन कछु भई, बोले प्रभु छत्रि हृदय धरि ॥



श्रीशुक द्वारा परोक्षित् और उनके प्रश्नकी प्रशंसा

(६०५)

सतामयं सारभृतां निसर्गो,
यदर्थवार्णाश्रुतिचेतसामपि ।

प्रतिक्षणं नव्यवदच्युतस्य यत्,
स्त्रिया विद्यानामिव साधुवार्ता ॥❀

(श्रीमा० १० स्क० १३ अ० २ श्लो०)

छप्पय

राजन् ! करि करि प्रभ कथाकुँ नई बनायो ।
सुनहु सतत हरि चरित तबहुँ नहिँ नृपति ! अघाओ ॥
मन मनमोहनमोहिँ लग्यो बानी गुन गावे ।
भवन कथा रस मत्त तिनहिँ कहु नहिँ सुहावे ॥
जार पुरुष ज्यों कामिनी, कथा सुनहिँ हिय बढ़त रस ।
बार बार सुनि तृप्त नहिँ, होवैं तुमहू रसिक अस ॥

❀ महाराज परोक्षित् के प्रश्नको सुनकर उनकी प्रशंसा करते हुए भगवान् श्रीशुक बोले—“हे महामाग ! राजन् ! जिन्होंने अपने मन को बाणी तथा कानोंसे कृष्णकथा श्रवण मनन तथा कथनमें ही लगा दिया है, उसका यह स्वभाव हो होता है, कि उन्हें अच्युत की कथाएँ क्षण क्षणमें नवीन ही नवीन जान पड़तं हैं, जैसे जार पुरुषों को अपने मनके अनुकूल छियोंका चचामे नया हा नया रस अनुभव होता है ।”

यह जीव सुखके लिये—आनन्दके लिये—तड़प रहा है। प्रेमका प्यासा यह प्राणी चारों ओर आशाभरी दृष्टिसे देख रहा है। यह जो भी जानमे अनजानमें चेष्टा करता है आनन्द प्राप्तिके लिये करता है। ससारमे विषयानन्द और ब्रह्मानन्द दो ही आनन्द प्रसिद्ध हैं। ससारी विषयोंमे यदि आनन्द न होता, तो ये सभी प्राणी विषयोकी प्राप्तिमे क्यों चिपटे रहते। इस ससारमे क्या सुख है, शरीरमे नित्य नयी व्याधियाँ होती रहती हैं, गृहस्थकी सैकड़ों चिन्ताएँ सदा सिरपर लदी रहती हैं, पुत्र मर गया, स्त्री रग्न हो गई, धन नष्ट हो गया, चोरी हो गयी। शत्रुओंने अपमान कर दिया, राजदण्ड हो गया। दुष्टोंने नीचता कर दी। एक नहीं लाखों चिन्ताएँ हैं, फिर भी मनुष्य गृहस्थको छोड़ना नहीं चाहता, क्योंकि उसमे उसे विषय सुख प्राप्त है। ससारी विषय अनित्य हैं उनका सुख अशाश्वत है। ब्रह्म नित्य है, सत्य है, अधिनाशी है, अज है, अमर है, शाश्वत है, अतः उनके सम्बन्धसे जो सुख प्राप्त होगा, वह नित्य होगा, अधिनाशी होगा, शाश्वत होगा। निराकार ब्रह्मकी प्राप्तिमे अपूर्व आनन्द है, किन्तु जिन्हें साकार ब्रह्मकी लीलाओंमे उनके, चरित्रोंके श्रवणमें, उनकी सेवा अर्चामें, जो सुख प्राप्त होता है, वह अनुपमेय है। जिनका चित्त कृष्णकथा श्रवणमे, कृष्णनामगुण कीर्तनमें लग गया है, वे बड़भागी हैं। उनकी चरणकी धूलिसे त्रैलोक्य पावन बन जाता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज परीक्षितने जन अपनी अघासुर सम्बन्धी शङ्काओं को, तो मेरे गुरुदेवको भावसमाधि हो गयी। फिर कुछ बाह्य ज्ञान होनेपर वे राजाकी भूरि भूरि प्रशंसा करने लगे।

श्रीशुकदेवजी बोले—“हे महाभाग ! हे समस्त मागवतोमे श्रेष्ठ नृपवर्य ! तुमने यह बहुत ही उत्तम प्रश्न किया। हे कुरुकुल तिलक ! तुम जैसे ओताको पात्र मेँ कृतार्थ हो गया। तुम्हारे

अतिरिक्त इतनी, सावधानीके साथ दूसरा और कौन क्या सुन सकता है ? तुमने कथाके बीचमें से कैसा एक शब्द पकड़ लिया। यदि तुम प्रश्नको न करते, तो मैं आगेकी कथा कहता ही जाता। इस रहस्यमयी कथाको तो छोड़ ही जाता।

कथामे बुद्धिमान् श्रोता कोई रहस्ययुक्त प्रश्न करता है, तो कथामे नवजीवन आ जाता है। तुम बड़े ध्यानसे नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्रके चारु चरित्रोंको श्रवण करते हो और धारम्बार नये नये प्रश्न करके उसे पुनः नवीन बना देते हो। क्यों न हो आप अच्युत प्रिय हे, भगवान् ! आपके कुल दैवत हैं, उनका कथाये भी रसमयी है। आप रस शेषर ही ठहरे। जिन्होंने अपने मनको मनमोहनके रूपमाधुरीमे ही निमग्न कर दिया है। जिनकी गणोंसे भगवन्नाम और भगवान्के गुणोंके ही पर निकलते हैं, जिनके कानोंको कृष्णकथा सुननेकी ही धान पड़ गयी है। जिनके कण कृष्णकथा श्रवणके ही लिये सदा लालायित बने रहने हैं, ऐस सारग्राही भगवद्भक्त साधु पुरुषोंका यह सहज स्वभाव ही होता है, कि उन्हें भगवान्की कथाएँ नित नवीन सी ही प्रतीत होती हैं। जो भगवत्चरित्रोंको एक बार सुनकर यह कह देता है—‘अजी एक ही बातको बार बार क्या सुनना। इसे तो हम सुन चुके हैं। तो समझना चाहिये, उसने कुछ भी नहीं सुना। भगवद्भक्त तो एक कथाको असंख्य बार सुनते हैं, फिर वृत्त नहीं होते, जैसे जार पुरुष स्त्री विषयक चर्चा में नया-नया रस अनुभव करता है।’

यह सुनकर शानकजीने पूछा—“सूतजी ! परमहंस चक्र-चूडामणि वीतराग त्यागी विरामी भगवान् शुकने कथा रसिकों की जार पुरुषोंसे उपमा क्यों दे दी। ऐसी धृष्टित उपमा देना तो साहित्यमे सदाचारमे दोष माना जाता है। किसी अन्यकी उपमा देते ओर भी तो अनुराग सम्बन्धा अनेकों उपमाएँ हैं।”

यह सुनकर सूतजी गम्भीर हो गये और फिर कुछ सोचकर बोले—“भगवन् ! दृष्टान्तका एक ही अंश ग्रहण किया जाता है। सर्वांशमें उपमा नहीं बटायी जाती। यहाँ जारके अनुरागका ही अंश ग्रहण करना चाहिये। जारका जितना अन्य स्त्रीमें अनुराग होता है, उतना निज पत्नीमें नहीं होता। जिसमें साधिकार निजत्व है, उसमें उतनी उत्कण्ठा नहीं होती जो वस्तु स्वतः प्राप्त है, समीप है, उसमें तन्मयता नहीं होती। मिलनमें जितनी ही बाधाएँ होगी अनुराग उतना ही बढ़ेगा। जितनी ही अधिक प्रतीक्षा होती है, इच्छा उतनी ही प्रबल होती है। जार पुरुषोंको अपनी प्रेयसीसे बातें करनेमें नित्य नव-नव अनुराग बढ़ता ही जाता है, उसकी इच्छा भरती ही नहीं। एक ही बातको बार-बार सुनता है, नित्य नित्य सुनता है, फिर भी नई-नई सी ही लगती है। एक ही मूर्तिका निरन्तर चिन्तन करनेपर भी उसका चित्त नहीं भरता। संसारमें ऐसा कोई दूसरा उदाहरण है ही नहीं। यदि दूसरा उदाहरण होता तो भगवान् शुक ऐसे लोक-निन्दित उदाहरणको कभी न देते। यही भाव यदि भगवान्में हो जाय, तो वेड़ापार ही हो जाय। इसीलिए वैष्णव-शास्त्रोंमें परकीया भावको सर्वोत्कृष्ट माना गया है। भाव तो न कोई अच्छे हैं न बुरे। उन्हें संसारमें लगाओ तो सब बुरे हैं, भगवान्में लगाओ तब सभी अच्छे हैं। कामको संसारमें लगाओ तो बुरी वस्तु है। वही काम यदि धर्मसे अविरुद्ध हो, तो भगवान्का रूप है। उसी कामको भगवान्में लगा दो तो संसारसागरसे पार होनेका सरल सुगम साधन है, द्वेष बुरी वस्तु है, संसारमें द्वेष बुद्धिसे मरो तो प्रेत होना पड़ता है उसी द्वेषको भगवान्से करो तो मुक्ति मिल जायगी। शिशुपाल आदि राजा भगवान्से द्वेष करके ही उनमें तन्मय हो गये। भय यदि संसारमें हो तो आदमी पतनकी ओर जाता है। भगवान्का भय बना रहे, तो

उसके कल्याणमें संदेह ही नहीं। कंस सदा भगवान्से भयभीत रहनेसे हा परम पदका अधिकार हो गया। स्नेह यदि संसारमें किया जाय, इन मरणधर्मा स्त्री पुरुषोंसे किया जाय, तो फिर इनमें ही उत्पन्न होना पड़ता है, भगवान्में भगवद् बुद्धिसे सद्गुरुमें किया जाय, तो वह स्नेह मोक्षका द्वार है। भक्ति धनिकोंके प्रति कामियोंके प्रति दिखाई जाय तो वे कुछ अंशोंमें कामनाओंकी पूर्ति करेंगे, जिन्हें पाकर और पतनकी ओर जाना पड़ता है। यदि वही भक्ति भगवान्में की जाय, तो फिर आनन्द ही आनन्द है। इसीलिये भगवान्को किसी भावसे भजो कल्याण ही कल्याण है, जो जिस भावसे भगवान्को भजता है, भगवान् उसको उसी भावसे दर्शन देते हैं। अतः भगवान्के सम्बन्धमें सभी उपमायें श्रेष्ठ हैं। क्योंकि भगवान् श्रेष्ठतम हैं।

शौनकजीने कहा—“हाँ, सूतजी! सत्य है आपका कथन। जार पुरुषोंका अनुराग अत्युत्कट होता है। हाँ तो फिर क्या हुआ, कथा सुनाइये।”

सूतजी बोले—“भगवन्! इस प्रकार मेरे गुरुदेवने प्रथम तो राजाके प्रश्नकी प्रशंसाकी, फिर उनकी इतनी रुचिसे कथा श्रवण करनेकी प्रणालीको सराहा। तदनन्तर उन्होंने राजाके प्रश्नोंका उत्तर देना आरम्भ किया।”

श्रीशुकदेवजी बोले—“हे राजन्! आपने बहुत अच्छा प्रश्न किया, बहुत अच्छा प्रश्न किया। मैं अब तुम्हारे प्रश्नका उत्तर देता हूँ, उसे तुम सावधान होकर श्रवण करो। वैसे तो यह बड़ी गूढ़ बात है। ऐसे-वैसेके सम्मुख तो कहनेकी हैं नहीं, किन्तु मैं तुम्हारे सम्मुख कहूँगा।”

महाराज परीक्षितने हाथ जोड़कर कहा—“जय सदाकी यताने योग्य बात नहीं है, तो आप मुझ अनधिकारी क्षत्रियवन्धुको यतानेके लिये क्यों उद्यत हो गये?”

इसपर हँसते हुए भगवान् शुक बोले—“राजन् ! तुम्हीं तो इस गुह्य रहस्यके श्रवण करनेके अधिकारी हो तुम तो मेरे अत्यन्त प्यारे शिष्य हो । गुरुजन अपने अनुगत प्रिय शिष्यको गुप्तसे गुप्त बातें भी बता देते हैं । इसलिये इस परमपावन प्रेम प्रसङ्गको मैं आपको सुनाऊँगा ।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! यह सुनकर भगवान् शुक राजाकी शङ्काका समाधान करते हुए आगेके चरित्रका वर्णन करने लगे ।”

छाप्य

राजन् अत्र हम गुह्य चरित अति ताहि सुनाव ।
 भक्त शिष्य गुरु पाइ रहस्य नाहिँ छिपावैं ॥
 करि अघको उद्धार तुरत हरि बादर आये ।
 विरिमत गोपनि निरखि विहँसि प्रभु वचन सुनाये ॥
 यह अजगर अघ असुर है, समुक्ति घुसे गिरि गुहा तुम ।
 चलो भयो सो भयो अत्र, वनभोजन मिलि करहिँ हम ॥

सखाओं सहित वनवारीका वनभोज

[६०६]

अत्र भोक्तव्यमस्माभिर्दिवारूढं क्षुधादिताः ।
वत्साः समीपेऽपः पीत्वा चरन्तु शनकैस्तृणम् ॥ॐ
(श्रीमा० १० स्क० १३ अ० ६ श्लो०)

छप्पय

यह यमुनाको पुलिन बालुका कोमल कैसी ।
जैसी सुन्दरघास छटाहू अनुपम तैसी ॥
। खिले सरनिमहँ कमल तरुनिपै पक्षी फुदकें ।
लागी भाई भूख उदरमहँ मूसे फुदकें ॥
हम सन पावें छाककूँ, पी पानी रखरा चरें ।
बैठो गोलाकार सन, प्रीतिभोज वनमहँ करें ॥

भगवान्‌के तथा भगवद् भक्तोंके चरित्र तो वे ही होते हैं जो संसारी लोग करते हैं। खाना-पीना खेलना और परस्पर मिलना-जुलना। अन्तर इतना ही होता है, कि संसारी लोगों

१ श्रीशुम्भदेवजी कहते हैं—“राजन् । अध्यागुरे मुखसे निकल भगवान्‌ने ग्वालमालासे कहा—“आओ भैयाओ । हम सन यहाँ बैठक भोजन करें । अत्र दिन भी गहुत चढ़ गया है और सन भूखसे बलकुल भी हो रहे हैं । हम लोग वनभोज करें, बछड़े जल पीकर शनै-शनै घास चरें ।”

कार्य माया-मोह तथा रागद्वेष से पूर्ण होते हैं और भगवान् तथा भक्तोंके कार्य प्रेम पूर्ण तथा स्नेह सिक्त होते हैं। वे जो करेंगे प्रेम के लिये करेंगे, प्रेमका ही व्यवहार करेंगे वे प्रत्येक कार्यमें प्रेम का पुट लगा देंगे। प्रेमका पुट लगानेसे विष भी अमृत हो जाता है। यदि प्रेमकी साकार घनीभूत मूर्ति श्रीनन्दनन्दन ही जिन कार्योंको स्वयं करे तो उनके सम्बन्धमें तो कहना ही क्या है। उन बड़भागी ब्रजवासियोंके भाग्यके सम्बन्धमें तो कहनी ही क्या है जिनके साथ श्यामसुन्दर सदा सुन्दरातिसुन्दर क्रीड़ाये किया करते हैं, हम तो उनको भी धन्यातिधन्य परम धन्य मानते हैं, जिनकी इन लीला-कथाओंके श्रवणमें अभिरुचि उत्पन्न हो गयी है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! महाराज परीक्षितने जिस प्रकार अघासुर उद्धार सम्यन्धी कथाके कथनके विषयमें शंका की और उसका जिस प्रकार मेरे गुरुदेवने उत्तर दिया उस कथाको अब मैं सुनाता हूँ।”

अघासुरके उदरसे निकलकर सब ग्वालवाल और बछरे वन-वारीके सहित बाहर आये। उन घन्नोंने कहा—“कनुआ भैया ! यह गुफा कैसी हो गयी ?”

भगवान् हँसकर बोले—“अरे, सारे ! यह गुफा थोड़े ही थी—यह तो एक असुर था, इसने महासर्प अजगरका रूप रत्न लिया था, तुम सब तो इसे गिरि गुहा समझकर इसके मुरा में चले गये। मैंने सारेका गला घोटा। हुच्च-हुच्च करने लगा। आँखें निकल आयीं और अब यह मर गया।”

सबने कहा—“कनुआ भैया ! तू बड़ा वीर है, तैने इस अजगरको मारकर बड़ा ही अद्भुत काम किया है, तू धन्य है तू तो कोई देवता मालूम पड़ता है।”

भगवान् बोले—“अरे ! रहने भी दो, क्यों मेरी प्रशंसाके पुल

बाँध रह हो। इसे तो मरना ही था, मर गया। अब यह बताओ भोजनका भी कुछ डौल-डाल है। देखा, सबके भूखे कारण मुख कुम्हिला गये हैं, सबके पेट पीठमें सट गये हैं। मेरे पेटमें तो मानो मूसे कुदक रहे हों। अब तो भैया पेट पूजा होनी चाहिये। गोपाने पूछा—“किस स्थान पर हो?”

कृष्ण बोले—“अरे, इस विषयमें क्या पूछना। वृन्दावनकी तो सभी भूमि परम पावन है। यहाँ तो चौरासी कोशमें चौका है। चौरासी कोशमें कहीं भी रोटी दाल ले जाकर खाओ—कोई दोष नहीं। यहाँका तो कण कण पवित्र है। सामने देखो, यह यमुनाका कैसा रमणीय पुलिन है। यहाँकी बालुका कितनी कामल और गुद-गुदी है। ऐसी रसमयी है, कि शरीरसे स्पर्श होते ही सुख होता है। यहाँ पेड़ भी बहुत हैं, इनपर चढ़कर लभेर वंशी खेलेंगे। यहाँके वृक्ष भी सघन हैं, टीले भी हैं, छिपकर आँसु मिचौनी खेलेंगे। गुल्ली डंडाके लिये प्रशस्त भूमि है। गेंद बल्ला भी सुखसे खेल सकते हैं। खेल कूदकी सभी सामग्री तो यहाँ समुपस्थित है। यह स्थान वनभोजके लिये और क्रीडाके लिये सर्वथा उपयुक्त है। आस पास यहाँ छोटे बड़े सरोवर भी हैं, जिनमें रंग विरंगे नाना भोंतिके कमल खिल रहे हैं। इन कमलों की भीनी-भीनी सुखद गंध सुवाससे आकर्षित भ्रमरगाण, इनके ऊपर मँडराते हुए गुञ्जार कर रहे हैं। मानों गुन-गुनका स्वर भरके गीत गा रहे हों। सभी सघन वृक्षोंपर भिन्न-भिन्न प्रकारके पक्षी अपनी प्रेममयी वाणी बोलकर प्रभु प्रार्थना-सी कर रहे हैं। इनके कमनीय कलरवसे दशो दिशाएँ प्रतिध्वनित-सी प्रतीत होती हैं। वृक्षोंके बाहुल्यसे हरा-भरा यह स्थान अत्यंत ही रमणीय जान पड़ता है। मेरी इच्छा तो यही है, कि यहीं, वनभोजका ठाठ जमाया जाय फिर जैसी तुम सबकी सम्मति हो। स्थान एकान्त है, सुन्दर सुगन्धियुक्त है, मरस है, सुखद है, स्वच्छ

हैं और सब सुविधाओंसे सयुक्त हैं। हम सब बैठकर यहाँ भोजनका आनन्द ले। यह सामने केसी हरी-हरी कोमल कोमल बड़ी-बड़ी घास है, बछड़े यमुना जल पीकर शनैः शनैः घास चरें। जब तक ये चरते चरते दूर निकल जायेंगे, तब तक हमारा भोजन भी समाप्त हो जायगा। दौड़कर घेर लावेंगे। बोलो क्या कहते हो ?”

यह सुनकर सब एक स्वरमें गोल उठे—“बहुत सुन्दर, अति उत्तम सर्वश्रेष्ठ बात है। यही हो। कनुआ भैया। हमसे पूछने की हमसे सम्मति लेनेकी तो कोई बात ही नहीं। तू जो कर दे—वही हम सबको स्वीकार है। अच्छा तो अब फिर देर करनेका काम नहीं। मारे भूखके अब आँतें बाहर निकलना ही चाहती हैं।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो। सबकी सम्मति समझकर श्यामसुन्दरने समस्त गोपोंके सहित बछड़ोंको यमुनाजीमें ले जाकर जल पिलाया। अघासुरके मुखमें पहुचनेसे इधर-उधर कुछ रक्त आदि लग गया होगा, इसलिये सबको स्नान कराया और फिर सम्मुख ही हरी हरी घासमें उन्हें छोड़ दिया। ऐसी सुन्दर हरी-हरी घासको पाकर बछड़े अत्यन्त उल्लासके साथ घासको चरने लगे। गोपोंने भी यमुनाजीमें दौड़कर बुडकी लगायी। छींके सभीने पहिलेसे ही पेड़ोंपर टोंग दिये थे, अतः सबने अपने अपने छींके उतारे और सब पक्षिवद्ध बैठ गये।”

भगवान् बोले—भाई, ऐसे नहीं, इस ढँगसे बैठो, जिससे मुझे सबका मुख दीखता रहे और मेरा मुख सबको देखता रहे। बिना मुख दर्शन किये स्नेह प्राबल्य नहीं होता।”

यह सुनकर ग्वाल बड़े उल्लाससे भगवान्को घेरकर बैठ गये। भगवान् बोले भाई, यह भी ध्यानक बना नहीं। तुम सब मेरे सम्मुख अर्द्धचन्द्राकार गोल वृत्त बनाकर बैठो। जो छोटे-

बालक हो, वे सबसे आगे, जो उनसे बड़े हो वे उनके पीछे इस प्रकार सबसे बड़े सबके पीछे बैठे।”

सूतजी कह रहे हैं—“भगवन् ! यह बड़ा बनना ही जीवको भगवान्‌से दूरकर देता है, जिसे अपने बड़प्पनका जितना ही अधिक अभिमान होगा, वह उतना ही, भगवान्‌से दूर चला जायगा। जो अपनेको जितना ही अधिक छोटा वृणसे भी अधिक नीच समझ लेगा, उतना ही भगवान्‌के समीप रहेगा। इस प्रकार बैठनेसे सभीको मुरारपूर्वक भगवान्‌के मुरा कमलके दर्शन हो रहे थे वे इस प्रकार एक दूसरेसे सटकर बैठे थे, कि परस्परमें एका दूसरेसे अङ्ग स्पर्श हो रहा था। छोटे बड़े के क्रमसे परस्परमे सटे वे सभी ग्वालवाल ऐसे लगते थे मानो कमलकी कर्णिकाके चारो ओर कमलके दल खिल रहे हों। भगवान्‌ने कहा भाई अपनी-अपनी पत्तले परस लो। हाँ इस बातका सब ध्यान रखते, कि सबकी पत्तलोमें कुछ न कुछ पृथक्ता होनी चाहिये।

भगवान्‌की बात सुनकर बच्चे अपनी अपनी पत्तले लेने दौड़े। सबने अपनी अपनी पत्तले चुन लीं थीं। पत्तलोंको लेकर पुनः अपने अपने स्थानों पर पूर्ववत् बैठ गये। किसीने तो सूर्य-मुरलीके फूलोंको तोड़कर उसीकी पत्तल बना ली, किसीने कमलके बड़े बड़े फूलोंको ही पत्रावलीके आकारमें सटाकर रख लिया। किसीने केलेके पत्तोंकी ही पत्तल बना ली। किसीने, वैजयन्तीकी किसीने बट, महुआ, विघारा, सतपर्णी, शाल, ढाक तथा कमल आदि अन्यान्य बड़े बड़े वृक्षों लताओं आदिके पत्ते तोड़कर उनकी पत्तले बनायीं। कोई पत्ते न लाकर वृक्षोंकी कोमल-कोमल नूतन कोपलोंको ही तोड़ लाये—उन्हींसे पत्तलका काम लिया। कोई घीजोंके अंकुरोंको ही उखाड़ लाये। किसीने तरबूजेको घीच से काटकर उसका गूदा-गूदा रखा लिया। उस झिलकाकी जो बड़ी

कटोरी-सी बन गयी, उसकी पत्तल बना ली। किसीने घेलका गूदा निकालकर उसीकी पत्तल बनायी, किसीने केलेके छिलकेकी किसीने काशीफलकी तथा किसीने अन्य किसी बड़े फलकी पत्तल बना ली। किसीने अपने छींफेको ही पैलाकर कह दिया—“भैया ! मेरी तो यही पत्तल है। किसीने केलेकी, भोजपत्रकी तथा अन्य वृक्षोंकी छालोंकी पत्तल बनायी। कोई बड़े बड़े पतले पतले पत्थर ही उठा लाये और उन्हें धोकर बोले—“हमारी तो यही पत्तल है। पत्थलकी पत्तल पर ही हम पदार्थोंको पावेंगे।” सबने अपनी अपनी पत्तलों पर पदार्थ परोस लिये और भोजन करने लगे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब भोजनके समय प्रेमका प्रवाह बहने लगा, हँसीके फुव्वारे छूटने लगे। उस गोष्ठीका सर्वाङ्ग वर्णन कौन कर सकता है, फिर भी आपको उस बनभोज की एक भाँकीका मैं दिग्दर्शन कराता हूँ।”

छप्पय

मुनि नटवरके बचन बाल बैठे मुनियमते ।
छोटे छोटे प्रथम बड़े पुनि बैठे क्रमते ॥
कमलकर्णिका आस पास पैले मानों दल ।
सबने पत्तलि करी पत्र बत्तल कोटल फल ॥
पत्तलि परसी प्रेमते, प्रिय पदार्थ पावन लगे ।
हँसत हँसावत ग्वाल सब, प्रेम सरसतामहँ पगे ॥

वनभोज-छटा की एक भाँकी

(६०७)

विभ्रद्देणुं जठरपटयोः शृंगवेत्रेचकक्षे,
वामे पाणौ मसृणकवलं तत्फलान्यंगुलीषु ।
तिष्ठन् मध्ये स्वपरिसुहृदो हासयन्नार्मभिःस्वैः,
स्वर्गे लोके मिपति बुभुजे यज्ञभुग्वालकेलिः ॥❀

(श्रीभा० १० स्क० १३ अ० ११ श्लो०)

छप्पय

नटवर गोपनि सहित करत भोजन वर वनमहँ ।
मुरली पटमहँ खुसी बँत अरु वगलमहँ ॥
माएन दधि मधु भात हाथमहँ सलोनौ ।
हँसत हँसावत सतत, सपनिक्क सुख प्रति दीनौ ॥
विधि विधानतँ मरनिमहँ, भाग गरहिँ जे नेमतँ ।
ते ग्वालनि संग बैठिकँ, जूठो राखँ प्रेमतँ ॥

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जो श्रीहरि यज्ञमें भोजन करनेवाले हैं, वे आज ग्वालोके बीचमें बैठे विनोद पूर्ण मधुर बातोंसे सत्रको हँसाते हुए वनमें भोजन कर रहे हैं। उस समय उनकी पेंटमें मुरली खुरसी थी, वगलमें बँत और सींग दबाये थे। बाँये हाथ में चिकना कौर लिये हुए थे, उँगलियोंमें अचारके पल भींचे हुए थे। भगवान्की उस समयकी उस बाललीलाको स्वर्ग-वासी देवगण भी देख रहे थे।”

जहाँ नियमका साम्राज्य होता है, वहाँ छोटे बड़े ऊँच नीचका व्यवहार बना रहता है। कौन कौन बैठेगा। किसे कहाँ स्थान मिलेगा, किन्तु जहाँ प्रेमका साम्राज्य है, वहाँ सब बराबर में बैठ जाते हैं। यज्ञादि कर्म विधिके अधीन हैं। विधिहीन यज्ञ निष्फल ही हो जाय, सो बात नहीं। विधिहीन यज्ञका फल भी शीघ्र ही विनाशको प्राप्त हो जाता है। जो यज्ञ विष्णु प्रीत्यर्थ किये जाते हैं, उनमें भगवान् विष्णुका विशुद्ध सस्वर मंत्रोंसे विधि विधानपूर्वक आवाहन किया जाता है। यदि मंत्रमें स्वरसे, मात्रासे या वर्णसे या उच्चारणसे कोई त्रुटी रह जाती है, तो फिर भगवान् नहीं आते। यज्ञमें कोई अशुद्धि हो गयी, किसी क्रियाका लोप हो गया, कोई आगे पीछे हो गयी तो भी भगवान् नहीं आते। जो भगवान् इतने पट्ठागी हैं, वे ही जब प्रेमके साम्राज्य में आ जाते हैं, तो गौंधके गंधार ग्वारियोंके साथ भूमिपर बैठकर उनका जूठा खानेवाले भगवान्की लीलाके सम्बन्धमें कोई क्या कह सकता है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! अब वनमें सब गोपोंके सम्मुख, पत्तले परस गयीं। अब लगते लगा गप्पा, होने लगा हँसी विनोद, छूटने लगे हँसीके फुवारे। वहने लगी सरसताकी धारा, उमगने लगा आनन्दका स्रोत, उस समयकी भगवान्की शोभा अनुपम थी। भगवान्ने गोप वेष बना रखा है, उसीके अनुरूप वे लीला करते हैं गोपोंके बालक जैसा वेष बनाते हैं, जेसे खेल खेलते हैं जेसी जैसी चेष्टायें करते हैं, श्रीहरि उनका अनुकरण करते हैं। उनकी पीताम्बरके फँटमें सबके चित्तोंको चुरानेवाली अच्युतके अधरामृतका पान करनेवाली सुरीली रंगीली मुरली खुरसी हुई है। एक बगलमें नरसिंहाको दबाये हुए हैं और दूसरी बगलमें यक्षोंको हाँकनेका वेत दबा हुआ है। बायें हाथमें अत्यंत चिकना बड़ा-सा फ्रास है। श्रीकृष्णका मुख बड़ा था, अतः वे बड़ा ही

भास खाते थे। अतः उनकी हथेलीमें जितना मास दही-भात तथा मीठा आ सकता था, सानकर उसका गोला बनाकर रख रखा है। मीठा खाते खाते बीचमें स्वाद बदलनेके लिये उँगलियों में आम, नीबू, टैटो, मिरचा तथा अदरक आदिके अचार खोस



रखे हैं। मुख भरके खा लेते हैं। बीचमें कोई हँसीकी बात कह देते हैं, सब हँस जाते हैं, तब भगवान् दूसरा भास उठा लेते हैं। सब अपने अपने पदार्थोंका स्वाद दिखा रहे थे। आधा लड्डू खानेके अनन्तर किसीने कहा—“कनुआ, भैया! देख हमारा यह लड्डू कितना सुन्दर है?”

भगवान् कहते—“दिखाना, केसा है?”

तब वह श्रीकृष्णके करकमलपर रख देता, भगवान् उसे तुरन्त चट कर जाते और कहते—“अरे, भैया! बड़ा मीठा है।”

किसीसे कहते—“भैया ! अपने सकलपारे तो दिखाना ।”
उससे छीन लेते और खाकर कहते—“तेरी भैया तो भैया ! घड़ी
पूहरिया हैं । देख ये सकलपारे कैसे टंडे मेढे बनाये हैं ।”

किसीके पूँको ले लेते और पूछते—“किसने बनाये हैं ?”

वह कहता—“मेरी बड़ी भाभीने बनाये हैं ।”

भगवान् कहते—“तेरी भाभी अग्रय कानी होगी तभी तो
यह आधा पका है, आधा बखा है ।”

यह सुनकर सब हँस पड़ते ।

भगवान् अपने पदार्थोंमें से भी सबको घाँट रहे थे । मधु-
मंगलपर लड्डू नहीं आये । वह तो विनोदी ही ठहरा । बोला—
“अरे, भैया ! यहाँ ऊपरसे बिजली गिर जाय तो ?”

भगवान् हँसकर बोले—“बिजली गिरेगी तो तू क्या बच
जायगा ।”

मधुमङ्गलने कहा—“हाँ बच क्यों नहीं जायेंगे, अवश्य बच
जायेंगे । देखो, हम लड्डूसे ही बच गये ।”

यह सुनकर भगवान् हँस पड़े और भी सबने भगवान् की
हँसीमें हँसी मिलायी और फिर भगवान् ने कहा—“दो भाई,
इसे दुगुना भाग दो ।”

मधुमङ्गल बोला—“दुगुना नहीं चोगुना । एक तो मैं तुमसे
बड़ा हूँ, इस नातेसे दुगुना मिलना चाहिये । दूसरे मैं ब्राह्मण हूँ,
ब्राह्मणोंको मीठा तो अत्यन्त प्यारा लगता है ।” यह सुनकर
भगवान् चार लड्डू उसकी पत्तलपर रखवा देते ।

एक लड्डूका निर्धन था वह सत्तूमें नमक मिलाकर ले आया
था, भगवान् समझ गये । उसके सब सत्तूओंको उठा लिया और
कहा—“अहा ! ऐसी स्वादिष्ट वस्तु हम अकेले ही खा रहे हैं ?
सब घाँटकर खाँयें यह कहकर उसके सब सत्तू उठा लिया और
उसकी पत्तलपर लड्डू, मोहनभोग, घीबरे खड़ी तथा खीर

नालपूआ आदि रख दिये। फिर एक एक मुट्ठी सत्तू सर्मापके सब सखोंको बाँटे और सबसे कहा—“एक साथ मर इनका फक्का मार जाओ।” यह कहकर आप भी एक मुट्ठी सत्तू फेंक गये तदनंतर गोपोंने भी उनका अनुकरण किया। सूरज सत्तू कंठ में नीचे उतरते ही नहीं थे। उसपर मधुमंगल खड़ा हो गया और मुँह धनाकर अपने डंडेको मुखमें घुसेड़ने लगा और ऐसा अभिनय करने लगा मानों डंडेसे सत्तुओंको कंठके नीचे ढकेल रहा है। किन्तु वे गीले होते तो कंठके नीचे उतरते। इधर-उधर गलपटोमें चिपट गये थे और मुखमें सूरज भरे थे। तब वह बोला—“दुहाई धनुआ मैयाकी सत्तू सत्याग्रह कर रहे हैं उन्होंने मेर मुखमें धरना दे रखा है।” वह इतना कह रहा था, कि उसके मुखसे सत्तू निकलकर वायुमें उड़ रहे थे उसकी ऐसी दयनीय दशा देखकर सब हँसते-हँसते लोट-पोट हो गये, सबके मुखसे फर्र फर्र करके सत्तुआ निकल रहे थे। सब दौड़कर यमुना जी गये और सबने जल पिया तब कहीं जाकर वे सत्तू कंठके नीचे उतरे फिर सब मिलकर हास परिहास करते हुए भोजन करने लगे।

सभी लड़के हँसते खेलते विनोदकी बातें करते हुए भोजन करनेमें इतने तन्मय हो गये थे, कि उन्हें घर द्वार-कुटुम्ब परिवार तथा अन्य किसी बातका स्मरण ही न रहा। वे इस बातको भी भूल गये, कि धनमें हम बड़ोंको चरानेके निमित्त आये हैं। श्रीकृष्णके साथ धनभोजन आनन्द लूटते हुए हँसते हँसते प्रसाद पा रहे थे। बड़ड़े नयी नयी दूबके लोभसे धनमें दूर निकल गये थे।

इधर भगवान् तो यह क्रीड़ा कर रहे थे, उधर आकाशमें हंसपर चढ़े चतुरानन चारों दिशाओंमें घूमकर लगा रहे थे। अब उनकी हृद्धिमें भगवान् की ऐसी माधुर्यमयी लीलाको देखकर माह

उत्पन्न हो गया। कमलयोनि भगवान् ब्रह्मा सोचने लगे—“यह कैसा ब्रह्मा है, ग्वालघालोके साथ उनका जूठा खा रहा है। तेरी माँ फूट्रिया है, तेरी माँ की कानी है, तेरी चाची चोट्टी है ऐसी प्राकृत असभ्य बालकोकी-सी ग्राम्य बातें कर रहा है, स्वयं खिल खिलाकर हँस रहा है, सबको हँसा रहा है। इसमें ऐसा क्या ऐश्वर्य है इसकी परीक्षा लेनी चाहिये।”

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियो! भगवान् की कैसी भुवन मोहिनी माया है। जो ब्रह्माजी समस्त ब्रह्माण्डके उत्पन्न करने वाले हैं, जो सबके पितामह कहे जाते हैं। जो त्रिदेवों में से एक देव हैं, ईश्वर हैं, जनक हैं, वेदगर्भ हैं, भगवान् के नाभि कमल से जिनका जन्म हुआ है, वे भी भगवान् की मायाके चक्करमें फँस गये, उन्हें भी परात्पर प्रभुकी माधुर्यमयी लीला देखकर संदेह हो गया फिर हम प्राकृत पुरुष मायामें फँसकर जो अट संत व्यवहार कर जाते हैं, इसमें आश्चर्यकी कौनसी बात है। ब्रह्माजी ने सोचा—“कुछ इनकी परीक्षा लेनी चाहिये।” यह सोचकर ब्रह्माजी जितने असंख्यो बछड़े चर रहे थे उन सबको अपने प्रभाव से उठा ले गये और माया से अचेत करके—उन्हें सुषुप्ति अवस्थाके सदृश बनाकर अपने लोकमें बिठा आये।

इधर एक गोपने आँखें उठाकर चारों ओर देखा तो बछड़े कहीं भी दिखायी न दिये। यहाँ नहीं उनके कंठोंमें जो घंटियाँ बाँधी थीं, उनके भी शब्द सुनाई नहीं देते थे। यह देखकर उसे बड़ी चिन्ता हुई। अपनी चिन्ताको अन्य गोपोंपर प्रकट करते हुए वह कहने लगा—“अरे, सारेओ! तुम सब तो यहाँ माल उड़ा रहे हो। बछड़ोंका भी कुछ पता है, वे तो देखते ही नहीं, आँखोंसे ओमल हो गये हैं।”

यह सुनकर समीको बड़ी चिन्ता हुई। अब तक समस्त ग्वालघाल भगवान् में चित्त लगाये भोजन कर रहे थे। जब उस

बालकने बछड़ोंके ओभल होनेकी बात बतार्यी तो सब चिन्तित और भयभीत से हो गये। भोजनका सब आनन्द जाता रहा। क्षणभर पहिले जिनका मुख कमलहास्यके कारण प्रफुल्लित और विकसित हो रहा था। अब क्षणभरमें ही सबके मुखोंपर चिन्ता और विपादकी रेखाये स्पष्ट भलकने लगी। श्रीकृष्णने सोचा—“यह तो रङ्गमे भङ्ग पड़ गयी। कैसी सुन्दर गोष्ठी लगी थी, बीचमें बछड़ोंकी चिन्ता करके सब आनन्द इस छोकरे ने फिर-फिराकर दिया। उठी पैठ आठवें दिन लगती है। यदि अब ये सबके सब बछड़ोंको खोजने उठ जायँ, तो फिर ऐसी गोष्ठी नहीं लग सकती। “यह सब सोच विचारकर भगवान्ने सबको आश्वासन देते हुए कहा—“देखो, भाइयो! कोई अपने स्थानसे उठना मत। ऐसी गोष्ठी फिर न लग सकेगी। तुम सब तो अपने-अपने स्थानपर बैठे रहो, मैं अकेला ही जाता हूँ, अभी तुरन्त बछड़ोंको घेरकर लाता हूँ। तुम भोजन करते ही रहना। यन्द करनेकी आवश्यकता नहीं।

सबने एक स्वरसे कहा—“कतुआ भैया! तेरे बिना तो हम भोजन अच्छा लगता नहीं है, तू जब तक बछड़ोंको घेरकर न लावेगा, तब तक हम बैठे तो यहीं रहेंगे, किन्तु एक प्रास भी मुझमे न दोगे, तेरी प्रतीक्षा करते रहेंगे।”

श्रीकृष्णके एक हाथमे बड़ा-सा प्रास था। उस प्रासको लिये ही लिये बोले—“अर, देखो! मैं अभी बछड़ोंको बुलाता हूँ अभी लेकर आता हूँ।” यह कह वे हाथमे कौर लिये ही लिये अपने साथियोंके बछड़ोंको ढूँढ़नेके लिये चल दिये। भगवान् बहुत दूर तक निकल गये, बछड़ोंका कुछ पता ही नहीं। कुछ दूर तक ता बछड़ोंके खुरोंके चिह्न दिखाई दिये, आगे चलकर वे चिह्न भी गिलीन हो गये। भगवान्ने सोचा—“गोवर्धन पर्वतपर तो नहीं चढ़ गये?” पर्वतपर देखा। वहाँ भी नहीं है। फिर सोचा—

कहीं पर्वतकी कन्दराओंमें जाकर तो नहीं छिप गये ? सब कदराये देर डालीं, एक भी बछड़ा न मिला। फिर सोचा—पेट भर जानेके कारण वृन्दावनकी सगन कुजोमें छिपकर बैठकर बछरे पागुर तो कहीं नहीं कर रहे हैं।” इस विचारसे उन्होंने सब कुजाको गोज डाला। गिरि गहरोंको, खडहरोंको, ऊँचे नीचे सभी स्थानोंको श्याम सुन्दरने गोज डाला, किन्तु बछड़े न मिले न बछड़ोंके चिह्न ही। इस बातसे विश्ववित् भगवान् वासुदेव कुछ चिन्तितसे हुए। फिर भगवान्ने सोचा—“चलो, जहाँ, हम भोजन कर रहे थे, वहाँ बछड़े न पहुँच गये हों ?” यह सोचकर वे पुन पुलिनमें आये। वहाँ आकर देखा कि न कोई बालक है और न उनकी पत्तलें ही हैं। स्थान वही है, सग सूना पड़ा है। भगवान् यह देखकर और भा विस्मित हुए।”

शौनक जीने पूछा—“सूतजी ! बालक कहाँ चले गये थे ?”

हँसकर सूतजी बोले—“महाराज ! जहाँ बछड़े चले गये, वहाँ बालक भी चले गये। बालक तो बछड़ोंके पीछे हो रहते हैं। इसीलिये वे वत्सपाल ग्वालवाल कहलाते हैं।”

शौनकजीने पूछा—“बालकोंको कैसे पता चला, कि बछड़े वहाँ हैं ?”

सूतजी बोले—“ग्वालवाल अपने आप थोड़े ही गये। ब्रह्माजी बछड़ोंको मावाम अचेत करके सुलाकर ज्योंही आये, स्योंही उन्होंने देखा आकृष्ण बछड़ोंको ढूँढ़ते हुए इधर उधर अज्ञानीकी भाँति भटक रहे हैं, तो उन्हें और भी विस्मित करने को अवकाश ग्वालवालोंको भी उठा ले गया और उन्हें भी वहाँ मायासे मोहित करके सुला आये।

भगवान्ने जब बालकोंको भी यहाँ न देखा, तो वे फिर बालकोंको रोजने चले। अब उनमें न बालक मिलते हैं न बछड़े। कुछ देर ध्यान परक विश्ववेत्ता भगवान् सब रहस्यको समझ

गये कि यह सब बूढ़े बाबा ब्रह्माकी करतूत है, उनकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये है। अच्छा उन्हें ऐश्वर्य देखनेकी लालसा है, तो मैं उन्हें अपना अचिन्त्य ऐश्वर्यही दिखाऊँगा। ऐश्वर्यके उपासक आज मेरी माधुर्यलीला दर्शनके अनधिकारी हैं। यह सोचकर भगवान् ने अपना अपार ऐश्वर्य प्रकट करनेका विचार किया।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जो माधुर्यके सामने ऐश्वर्यकी चर्चा भी सुनना नहीं चाहते, उन गोपाल बने श्यामसुन्दरकी परीक्षा करना, ब्रह्माजीका मोह ही कहा जा सकता है। यह भी उन्हें स्वतः नहीं हुआ—प्रभुकी इच्छासे ही हुआ। अब जो हुआ उसका वर्णन आगे करूँगा।”

छप्पय

विधिने लीला लयी मोह अति मनमहँ छापी ।

करूँ परीक्षा भाव चित्त चतुर्गुणन आयी ॥

गछरा लये बुराह द्विपाये निजपुर जाकैं ।

पुनि बालनि लै गये भोजके थलपै आकैं ॥

सोचैं—अन-का करतु है, जिह जसुमतिको छोहरा ।

बद्धरनिहूँ दूँदत फिरैं, इति हरि गिरि गुह कदग ॥

सर्वं विष्णुमयं जगत्

(६०८)

ततः कृष्णो मुदं कर्तुं तन्मातृणां च कस्य च ।

उभयापितमात्मानं चक्रे विश्वकृदीश्वरः ॥१॥

(श्रीभा० १० स्क० १३ अ० १८ श्लो०)

छप्पय

पुनि नहिँ निरखे बाल लाल विधिबृत्त सज्जान्यो ।

कृष्ण कुपित नहिँ भये मोह माया को मान्यो ॥

होवै नहिँ विधि ग्वालवाल बछराने जननिनि दुख ।

बालक बछरा बने विष्णु सबकुँ देवै सुख ॥

शोभा शील स्वभाव स्वर, नाम रूप बय बेष सब ।

जैसे जितने सब हते, तितने तस हरि बने तन ॥

गोमुखकी गुहासे जो जल निकल गया, वह कभी न कभी समुद्रमे पहुँच ही जायगा । बहुतसा जल तो सीधा प्रवाहमे बहता हुआ गंगा सागरमें पहुँचता है । बहुत-सा नहरों द्वारा रेतोमें चला जाता है, बहुत-सा गड्ढोंमें सड़ता है । किन्तु वह समी भिन्न भिन्न

१ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! तब विश्ववृत्त भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने ब्रह्माजीका प्रिय करनेकी इच्छासे तथा ग्वालवाल और बछड़ोंकी माताओंका प्रिय करनेकी इच्छासे अपने आपको ही सब बछड़े और बालक रूपमें बना लिया ।

स्थानोंसे वहीं पहुँचेगा, वहीं उसका विश्राम स्थान है, वहीं उसका धाम है, वहीं उसका प्राप्य स्थान है। जो जीव भगवान्‌से प्रथक् होकर विश्वब्रह्माण्डमें भटक रहे हैं, वे कभी न कभी भगवान्‌से जाकर मिलेंगे। चाहे जब हो, चाहे जितनी योनियोंके पश्चात् हो, सभी की एक दिन इस असार संसारसे मुक्ति होनी है। भगवान्‌ हो अपनी मायासे सबको नचा रहे हैं। ब्रह्मासे चौंटी पर्यन्त सभी उनके संकेत पर नाच रहे हैं। प्रभु इनके साथ खेलते हैं। साधारण जीवगण गुणमयी जन-मोहिनी मायाके चक्करमें फँसकर कर्म कर रहे हैं। भगवद्‌भक्त भक्तमोहिनी मायाके चक्करमें फँसकर प्रभुके साथ खेल रहे हैं। जीव जब भगवान्‌के भर्म को जान जाता है, तो भगवान्‌ हँस जाते हैं, वे उपेक्षा कर जाते हैं, यह तो मेरी मायाका खेल है। किन्तु भगवान्‌को भी वशमें करने वाली एक अचिंत्य माया है, उसके सामने भगवान्‌की भी नहीं चलती। औरोंकी स्तुति प्रार्थना सुनकर भगवान्‌ अकड़ जाते हैं, कुछ उत्तर भी नहीं देते। जब स्वयं फँस जाते हैं, तो सब हेकड़ी भूल जाती है। 'स्वयं' कहते हैं—“भगवती! मैं तुम्हारा श्रद्धिग्राही हूँ, तुमसे कभी उच्छ्रय नहीं हो सकता। जीव जहाँ भी आकर्षित होता है, देह सम्बन्धसे नहीं, भगवद्‌ विभूतिके सम्बन्ध से आकर्षित होता है। आत्म रूपसे भगवान्‌ सभीमें समान रूपसे व्याप्त है, किन्तु जहाँ उनकी जिस रूपमें जितनी ही अभिव्यक्ति होगी, वहाँ उतना ही आकर्षण अधिक होगा। अन्तःकरण जितना ही स्वच्छ होगा, आत्मा उसमें उतना ही अधिक प्रकाश प्रतीत होगा। सूर्य समान रूपसे सबको प्रकाश प्रदान करता है किन्तु पापाण्डुमें लोहे आदिमें घनता अधिक है, अतः उसमें आर-पार उसका प्रकाश नहीं जाता। शीशेमें स्वच्छता अधिक है उसमें प्रकाश चमकने लगता है। यह विश्व विष्णुमय है। विष्णु जगत्‌मय है। इस रहस्यको श्रीकृष्णानुसारमें भगवान्‌ने

अपने निज जनोको प्रत्यक्ष करके दिखा दिया ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! जब ब्रह्माजी भगवान्की परीक्षा करनेके निमित्त उनके बछड़ोंको और ग्वालबालोंको हर ले गये, तब भगवान्ने सोचा—“अब क्या करे । यदि सायंकालमें ग्वाल-बाल बछड़े लेकर ब्रजमें नहीं गये—तो बछड़ों और ग्वालबालोंकी माताएँ अत्यन्त दुखी होगी । ब्रजवासी तड़प-तड़पकर मर जायेंगे । सब सोचेंगे—“मैंने ही उन सबको कहीं छिपा दिया ।” यह सोचकर भगवान्ने स्वयं ही बालक और बछड़ों का रूप रत्न लिया ।

इसपर शौनकजी ने कहा—“सूतजी ! भगवान्ने स्वयं बालक और बछड़ोंका रूप क्यों बनाया ? वे तो सर्वसमर्थ थे, सब कुछ कर सकते थे । सर्वत्र जा सकते थे, जहाँ ब्रह्माजीने मायाके प्रभाव से अचेतन करके उन सबको सुला रखा था, वहाँ जाकर उन सबको ले क्यों नहीं आये ?”

इसपर सूतजीने कहा—“महाराज ! भगवान्के लिये तो कोई बात कठिन नहीं । उन्हें वहाँ जानेकी भी आवश्यकता नहीं थी, वे तो अपने सङ्कल्प मात्रसे उन सबको तुरन्त बुला सकते थे । किन्तु इससे ब्रह्माजीका मोह दूर न होता । वे भगवान्के दिव्य मायातीत परमैश्वर्यके दर्शनोंसे वञ्चित रहते । फिर गौओंको और ब्रजकी बूढ़ी गोपियोंको भी तो वात्सल्य सुख देना था । वे सब सोचती थीं—“लालाजी यशोदा मैयाकी ही धोयो पीते हैं, हमें स्तन-पानका सुख नहीं देते । अतः उनकी भी बालक बनकर मनो-कामना पूरी करनी थी । स्वयं जाकर ले आते—तो खेल सरस बनता ही नहीं । वह तो शासकोंका-सा कटु-शासन होजाता, उसमें प्रेम, करुणा और स्नेहका प्रवाह प्रवाहित न होता । भगवान् रूखे तो हैं नहीं, वे तो सरस हैं । जिसमें सरसता होती है, उस लीलाको वे बड़े उल्लासके साथ करते हैं ।

इस पर शौनकजीने कहा—“अच्छा तो हाँ, फिर क्या हुआ ? भगवान् कैसे सब बन गये ?”

सूतजी बोले—“भगवान् ! परमात्मा श्रीकृष्णचन्द्रके लिये कैसे और कौंका क्या प्रश्न, वे तो सर्वज्ञ हैं, सर्ववित् हैं, घट-थट नियामक हैं । जितने गोप थे, उनमें ही रूप रख लिये, जितने बछड़े थे, उतने ही भगवान्ने स्वरूप बना लिये । उन बछड़ों और बालकोका जैसा शरीर था, जैसा रङ्गरूप था, वैसा ही



भगवान्ने बना लिया, उनमें तिलमात्र भी अन्तर प्रतीत नहीं होता था । जो काला था—भगवान् काले बनगये, जो गोरा था—गोरे बन गये, छंटा था—छोटे बन गये, मोटा था—मोटे बन गये, ठिगना था—ठिगने बन गये । लम्बा था—लम्बे बन गये । कोई फाना था आप काने ही बन गये । किसीकी नाक लम्बी थी आप लम्बी नाकवाले बन गये, किसीका गोल मुख था आपने भी गोल

मुख बना लिया। जिसके जैसे हाथ, पाँव, मुँह, आँख, कान, नाक तथा बाल थे वैसे ही भगवान् ने बना लिया। जिसकी जैसी छड़ी थी आप वैसे ही छड़ी बन गये। जिसकी जैसी वंशी थी—आप वैसे ही वंशी बन गये। जिनके जैसे नरसिंह, वल्लभ, आभूषण, पत्तल-छाँके थे। वैसे ही भगवान् भी बन गये। जिनके जैसे स्वभाव, गुण, नाम, रूप और अवस्था तथा आचार-विचार थे सर्व स्वरूप भगवान् वैसे ही बन गये। जो तुतलाकर धोलते थे, भगवान् भी तुतलाने लगे। जो चिड़चिड़े स्वरभावके थे भगवान् भी चिड़चिड़े बन गये। कहाँ तक कहें भगवान् ने “सम्पूर्ण जगत् विष्णु स्वरूप है” इस कथनको मानों मूर्तिमान् करके दिखा दिया।

आज सब स्वरूपोंमें श्रीकृष्ण ही कृष्ण थे। जैसे चीनीके खिलौने सजीव होकर व्यवहार करने लगे, वैसे ही भगवान् स्वयं ही तो बल्लभ बने थे, स्वयं ही बल्लभोंको चरानेवाले गोपाल बने थे, स्वयं ही तो घाँसुरी बने थे, स्वयं ही घाँसुरी बजानेवाले बने थे। स्वयं ही लाठी बने थे और स्वयं ही अपने स्वरूपोंको घेरकर सायंकालके समय वृन्दावनकी ओर चल दिये। जिस जिस ग्वालके जितने जितने बल्लभ थे, उन्हें उसी उसीके रूपसे पृथक् पृथक् ले जाकर उनके पास स्थानोंमें प्रवेश करा दिया। फिर जैसा जिसका बालक था, उस रूपसे उसके घरमें भी घुस गये।

समस्त ग्वालबालोंको माताएँ सायंकालके समय श्रीकृष्ण दर्शन लालसासे तथा अपने बच्चोंका स्वागत करनेके निमित्त अपने अपने द्वारोपर खड़ी हो जाती थीं। आज भी जब उन्होंने वंशीकी ध्वनि सुनी, तो वे घरसे बाहर निकलीं। वहाँ उन्होंने साक्षात् परब्रह्म परात्पर प्रभुको ही अपने अपने बालक मान कर उन्हें स्नेहसे छातीसे चिपटाया। अत्यन्त स्नेह पूर्ण हृदयसे

चिपटानेसे उनके स्तनोंसे स्वतः ही दूध चू पड़ा। यद्यपि ये बच्चे पाँच पाँच वर्षके ही थे, फिर भी माताओंने स्नेहाधिक्यके कारण अपने स्तनोंका दूध उन्हें पिलाया। उन्हें गलेसे लगाकर छातीसे चिपटा लिया। वैसे तो वे नित्य ही उन्हें छातीसे चिपटाती थीं, किन्तु आजके आलिंगनमें तो उन्हें अनिर्वचनीय आनन्द आया। क्योंकि साक्षात् आनन्दघन-विग्रह प्रेमस्वरूप परब्रह्मको ही उन्होंने हृदयसे सगया था। माताओंने रात्रिमें व्यालू करके बच्चोंको सुप्त पूर्वक सुलाया। मीठी मीठी प्रेमकी कहानियाँ सुनायीं। उन्हें लेकर शयन कर गयीं। प्रातःकाल उठकर गालबाल और बछड़ा बने प्रभु पुनः चरानेके लिये वनमें गये। सायंकालको लौटकर फिर आ गये। इस प्रकार नित्य भगवान् पूर्वकी भाँति सत्र कार्य ज्योक्ते-त्यो करने लगे। गौओंको, माताओंको कुछ भान ही न हुआ, कि ये हमारे यथार्थ बच्चे नहीं हैं। भगवान् गोपालबाल बने अपनी सभी सामयिक प्रीड़ाओंसे माताओंको प्रमुदित करते रहते थे। माताएँ जैसे स्नेह पूर्वक उनके अङ्गोंमें पहिले उनटन लगाती थीं, वैसे ही उनटन लगाया करती थीं, जैसे पहले न्हिलाती थीं, वैसे ही न्हिलाया करती थीं। चन्दनका लेप करना, तिलक लगाना, बच्चोंको धारण करना, आभूषण पहिनाना, सत्र प्रकारके भयोंसे उनकी रक्षा करना तथा भोजन आदि कराना जितने भी कार्य थे, सभीको कराती थीं। उनका विविध उपायोसे पूर्ववत् लालन-पालन करने लगीं। माताओंकी भाँति गोयोंकी भी यही दशा थी। जब वे वनसे चरकर शीघ्रता पूर्वक आतीं—तो रम्हाती हुई तुरन्त अपने बच्चोंसे समीप आ जातीं, उन्हें प्रेमपूर्वक चाटने लगतीं। स्नेहके कारण उनके स्तनोंसे जो दूध गहता उसे बच्चोंको पिलातीं। बालक बने भगवान् भी उनके बड़े-बड़े गेनगले स्तनोंमें हुड्डमार पर चुमुर-चुमुर करके दूध पीने लगते। और सत्र व्यवहार तो

पूर्ववत् ही था, केवल एक बातमें विलक्षणता हो गयी। गौओंका तथा माताओंका पहिले जितना प्रेम अपने बालकोंपर था, उससे असख्यों गुना प्रेम इन बालक बत्स बने बनारसीमें बढ गया। वैसे गोओंको तथा माताओंको यह भान स्वप्नमे भी नहीं हुआ, कि ये हमारे सगे पुत्र नहीं हैं। उनका मातृभाज तो पूर्ववत् ही था। अन्तर केवल इतना ही था, कि अपने यथार्थ पूरे पुत्रोंकी अपेक्षा इन पुत्र प्रभुमे स्नेहका आधिक्य अत्युत्कट था। भगवान् ने भी उनके सम्मुख कभी भूलसे भी अपनी भगवत्ता प्रकट की हो—सो भी बात नहीं। वे भी भोले भाले शिशु ही बने रहे, किन्तु इसमें सम्बन्ध जनित मोहका अभाव था।

पहिले गोपियोंका अपने पुत्रोंकी भी अपेक्षा यशोदानव-वर्धन नन्दनन्दन श्रीकृष्णमें प्रेम अधिक था। अब जैसा प्रेम पहिले श्याम सुन्दरमें था, वैसा ही अपने इन पुत्रोंमें भी हो गया। उन बड़-भागिनी गोपियोंके अपने स्तनके दुग्ध से सिञ्चित—पुत्र बने पर-ब्रह्ममें उत्पन्न हुई—प्रेमलता प्रति दिन आशातीत रूपसे अभिवृद्धि को प्राप्त होकर एक वर्षमें असीम-सी हो गयी।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! इस प्रकार सर्व स्वरूप भगवान् स्वयं ही बछड़े बनकर वृन्दावनके अरण्योमें—यमुनाके पुलिनोमे हरी-हरी दूब चरते थे और स्वयं ही बत्सपाल बनकर उन्हें चराते थे, घेरकर घर लाते थे। इस भौंति एक वर्ष पर्यन्त वे ब्रजके बनोमे स्वच्छन्द विहार करते रहे। अपने आप अपने ही से विविध भौंतिकी क्रीडाएँ करते रहे।

शौनकजीने पूछा—“सूतजी! फिर भगवान् की कलाई खुली या नहीं?

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज! खुलती क्यो नहीं। जिस कारण उनकी कलाई खुल गयी, एक वर्ष पश्चात् बलदेवजीने जैसे उन्हें ताड़ लिया, उस प्रसङ्गको मैं अब आगे कहूँगा।

नृप्पय

धनिकें पालक ग्वाल पाल्य बछरा हरि बनिर्के ।
 वृन्दावनकी ओर चले प्रभु वनर्त चरिकें ॥
 बछरा बालक मालु उठा, हियतें चिरटायें ।
 चूमे चाटें वदन प्यारतें अंक बिठायें ॥
 असन, वसन, उबटन, शयन, करवायें सुत समुभिकें ।
 बाल बने वन जाहिं हरि, बछरनि लायें घेरिकें ॥



श्रीवलदेवजी द्वारा रहस्योद्घाटन

[६०६]

नैते सुरेशा अपयो न चैते

त्वमेव भासीश भिदाश्रयेऽपि ।

सर्वं पृथक्त्वं निगमात्कथं वदे—

त्पुक्तेन वृत्तं प्रभुणा बलोऽवैत् ॥❀

(श्रीभा० १० स्क० १३ अ० ३६ श्लो०)

छप्पय

जैसी पहिले प्रीति कृष्णपै मों यमुमतिकी ।

तैसी ब्रजमहँ भई सुतनिपै सब गोपिनिकी ॥

थादँ छिन छिन प्रेम बेलि सब मरम न जानै ।

उमड़ै अति अनुराग ब्रह्मकुँ सब सुत मानै ॥

घरय माँहि कछु दिन बचे, समुझे श्री बलराम तब ।

कृष्ण ! कहा माया रची, श्याम बतायो वृत्त सब ॥

❀ भगवान्‌के रहस्यको समझकर बलदेवजीने उनसे कहा—‘हे श्रीकृष्ण ! ये ग्वालवाल और बलुड़े यथार्थ तो हैं नहीं । ये कोई देवता या ऋषि हों सो भी बात नहीं । मुझे तो भिन्न भिन्न उपाधियोंमें एक मात्र आप ही दिखाई दे रहे हैं । कृपा करके स्पष्ट बताइये यह नाना भाव किस कारणसे हुआ ? तब भगवान्‌ने ब्रह्माजीके मोहका वृत्तान्त बता दिया । उसे सुनकर बलदेवजीको सब वृत्त विदित हुआ ।’

प्रेम और कस्तूरीकी गंध छिपानेसे नहीं छिपती। प्रेमको जितना ही छिपाया जाय उनना हो वह बढ़ेगा। जीव पूर्ण प्रेम-स्पद चाहता है, किन्तु संसारमे मिलते हैं अधूरे। जीव निर्य प्रेमकी अभिलाषा करता है, किन्तु जगन्में मिलता है अनित्य नाशवान्। प्राणी निस्वार्थ प्रेमके लिये छटपटाता है, किन्तु संसारमें सर्वत्र स्वार्थका ही साम्राज्य है। स्वार्थ रहित, कैतव्य शून्य प्रेम संसारमे दीप्तता ही नहीं। इसीलिये संसारी सम्बन्धियोंसे पूर्ण प्रेम हो नहीं सक्ता। किसी भाँति जानमें अनजानमे भगवान् अपनी गोदमें आ जायें, भगवान्को गाढ़-लिंगन करनेका अवसर प्राप्त हो जाय—तो जीव कृतकृत्य हो जाता है। जीवकी तृप्ति तब तक शांत न होगी, जब तक ब्रह्मसंस्पर्श प्राप्त न होगा। ब्रह्मसंस्पर्श प्राप्त करनेमें क्या सुख है, वह कहा नहीं जा सकता। गुँगे का गुड़ है। अनुभवगम्य विषय है।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! एक वर्ष तक भगवान् ब्रजमें बालक बछड़े बनकर वन-वनमें विहार करते रहे। माताओंके मनमें यह बात तो बार बार आती थी, कि हमारा अनुराग इतना अधिक पुत्रोमे क्यों पल-पल पर बढ़ता जाता है, किन्तु यह उन्हें कभी स्वप्नमे भी भान नहीं हुआ कि ये हमारे पुत्र नहीं हैं। उसी समय एक और भी विचित्र बात हुई। ज्योतिषियोंने बताया, कि आगामी पाँच वर्षोंमें विवाहके साहे नहीं हैं, जिन्हें विवाह करना हो, इसी वर्ष कर लो। माताओंको यह लालसा सदा उत्कट बनी रहती है, कि हमारे घरमे शीघ्रसे शीघ्र छम्म-छम्म करती हुई वह आ जाय। उन्होंने सोचा—“पाँच वर्ष किसने देखे हैं, तब तक मरे या जियें। यद्यपि अभी हमारे बच्चोंकी अवस्था छैं से दश तक की है, किन्तु कोई बात नहीं, विवाह हो जाय, गौना तीन या पाँच वर्षमे करलेगे, बहूका मुख तो देख लेगे।” यह विचार करके समस्त गोपोंने अपने बच्चोंका विवाह कर लिया। ब्रजमे एक भी पाँच

वर्षसे ऊपरके वर कन्या क्वारे नहीं रहे, मानो सभी कन्याओंका श्यामसुन्दरने ही ग्वालमाल रूपसे पाणिग्रहण किया। ब्रजमें जितनी नव विवाहिता थीं, उनके साथ नन्द-नन्दनका ही विवाह हुआ। यद्यपि विवाह होकर आनेवाली बहुत छोटी-छोटी थीं, किन्तु सबको ऐसा प्रीति हुआ मानों हमारे पति किशोरावस्था-पन्न पन्द्रह-पन्द्रह वर्षके हैं। क्योंकि भगवान् श्यामसुन्दर अवस्थाके घन्धनमे तो कभी बँधते नहीं, वात्सल्य भावके उपासकों के लिये सदा पाँच वर्षके रहते हैं और माधुर्य भावके उपासकोंको सदा सर्वकालमे किशोरावस्थापन्न होकर दर्शन देते हैं। सभी कन्याओंने पति रूपमें परात्पर प्रभुके ही दर्शन पाये। सभी अपने पतिको किशोरावस्थापन्न देखकर प्रमुदित हुई और वे भी अपनेको उसी अवस्थाकी अनुभव करने लगीं।

पहिले तो नन्दजीके आँगनमे ही प्रेमका प्रवाह बहता था, अब घर-घर बहने लगा। अब सखियोंको कृष्ण दर्शनकी पहिले जैसी चटपटी नहीं लगती थी, अब तो वे अपने इन बालकोंको ही देखकर आत्मविस्मृत हो जातीं। निरन्तर निहारते रहने पर भी उनकी तृप्ति न होती। उनकी ऐसी ही इच्छा बनी रहती—ये हमारे सामने ही बने रहे और हम इन्हें निरन्तर निहारा करें। एक वर्ष तक यह प्रेम प्रवाह ब्रजकी धीधियोंमें घर घर निरन्तर अव्याहत गतिसे प्रवाहित होता रहा। सबके लिये सुलभ हो गया।

एक दिन जब वर्षमे पाँच छै दिन शेष थे, उस दिन सदा की भाँति बलदेवजी भी वनमे बछरोंका चराने गये। जिस दिन अघासुर मारा था और वन भोज हुआ था, उस दिन बलदेवजी वनमें नहीं गये थे। अतः उन्हें इन सब बातोंका पता ही नहीं था। इधर बलदेवजी एक वर्षसे देख रहे हैं, ब्रजमें घर-घर प्रेमका सागर सा उमड़ रहा है। सब मंत्र मुक्ती भाँति हो रहे हैं और अपनी सन्तानों पर अत्यधिक अनुरक्त हो रहे हैं। यह प्रेम प्रवाह

कुछ कम होता हो सो भी नहीं—यह तो प्रतिक्षण बढ़ता ही जाता है। यद्यपि बलदेवजी ईश्वर थे, फिर भी अब तक इस रहस्यको न समझ सके। जब उनपर किसी प्रकारसे रहा ही न गया, तब उन्होंने उस दिन दिव्य दृष्टिसे देखा। उनके आश्चर्यका ठिकाना ही न रहा। उन्होंने देखा और बालकोंका बेप यनाये बन्धारी ही विहार कर रहे हैं। हाँ, इसके पुर्य एक घटना उसी दिन और भी घटित हो गई। बड़े-बड़े गोप लोग तो गौओंको लेकर गोवर्धन के शिखरपर चरा रहे थे और ग्वाल बने श्रीकृष्णके साथ बलरामजी गोवर्धनकी तलहटीमें बछड़ोंको चरा रहे थे। ये बछड़े डेढ़-डेढ़ दो-दो घण्टे हो चुके थे, सभी गौओंको एक-एक बच्चा और भी हो चुका था। नया बच्चा हो जानेपर गौओंका बड़े बच्चों पर प्रेम कम हो जाता है, सब प्रेम छोटे पर ही बटुरकर चला आता है। परन्तु ये बछड़े तो साक्षात् ब्रह्म थे। अतः गौओं का अपने नये बछड़ोंकी अपेक्षा इनपर अनन्तगुणा अधिक अनु-राग था, गोवर्धनके शिखरपर चरती हुई गौओंने दूरसे तलहटीमें चरते हुए, इन बछड़ोंको देखा। वस फिर क्या था, उनपर रहा नहीं गया। बछड़ोंको देखते ही उनका मन स्नेह वश आपसे बाहर हो गया। अब वे अपने ध्यारे बच्चोंको देखकर छटपटाने लगीं, उनके बदनोको चाटनेके लिये हुँ-हुँ शब्द करती हुई पूछे उठा-उठाकर दौड़ी, गोपोंने बहुत रोका, किन्तु जब हृदयमें प्रेमका तीव्र प्रवाह उमड़ता है, तो फिर किसीके रोके वह रुकता नहीं। सब बन्धनोंको वह छिन्न भिन्न कर देता है। गोप लठ्ठ लेकर गौओंके मार्गमें आगे खड़े हो गये। गोवर्धन पर्वतका मार्ग बड़ा दुर्गम था। गिरते ही चकना चूर होनेकी संभावना थी, किन्तु गौओंने इसपर तानेक भी ध्यान नहीं दिया। वे रम्हाती हुई इतने वेगसे दौड़ीं मानों वे चारों पैरोंसे न दौड़कर दो ही पैरोंसे छलांगें मारती हुई जा रही हो। उनके यनोंसे दुग्धकी धारयाँ बह रही

थीं। मार्गकी समस्त कठिनाइयोंका सामना करती हुई वे अपने बछड़ोंके समीप पहुँचकर उन्हें दूध पिलाने लगीं। यह एक आश्चर्य की बात थी, कि नये बछड़ोंको छोड़कर बड़े बड़े दो दो वर्षके बछड़ोंको दूध पिलावे। वे प्रेमसे उनके अंगोंको चाटने लगीं। ऐसा हृदय उमड़ रहा था। मानों वे उन बच्चोंको हृदयमें छिपा ले और सदा अनन्त काल तक छिपाये ही रहें। उनके चाटने के भावको देखकर बलरामजी विस्मित हुए उन्होंने अनुभव किया कि गौओंका हृदय इतना द्रवीभूत हो रहा है, कि वे चाहती हैं इन बछड़ोंको पेटमें रखलें। आँखोंमें छिपा ले।

बड़े-बड़े गोप तो अभी गोवर्धन पर्वत पर ही खड़े थे, गौएँ इतने वेगसे आई थीं कि वे उन्हें भली-भाँति देख भी न सके। गोपोंको बड़ी लज्जा आई, कि हम कैसे ग्वारिया हैं, जो गौओंको भी न रोक सके। उन्हें गौओंपर भी क्रोध आ रहा था, बालकोंपर भी क्रोध आ रहा था, कि ये इतने मूर्ख हैं, कि बछड़ोंको गौओंके समीप ही ले आये। दूर चराते तो यह दुर्बलता घटित न होती। गौओंने अपने स्तनोंका सब दूध पिला दिया होगा।”

इस प्रकार लज्जा और क्रोधमें भरे बड़े-बड़े गोप बड़ी कठिनायतासे उस गोवर्धन पर्वतके दुर्गम मार्गको पार करके उस स्थानपर आये जहाँ बछड़ा बने वंशीवाले अपनी माताओंका पथपान कर रहे थे और ग्वालबाल बने बन्वारी उनकी लीलाको देखकर हँस रहे थे। जहाँ उन्होंने उन बछड़े और बालकोंको देखा कि उनका चित्त पानी-पानी हो गया। हृदय द्रवीभूत होकर बहने लगा। अन्तःकरणमें प्रेमकी हिलोरें मारने लगीं। उस आवेगमें क्रोध कर्पूरकी भाँति कहाँ उड़ गया, किसीको छुछ पता ही न चला। जहाँ प्रेम होता है, वहाँ क्रोध रह ही कैसे सकता है। क्रोधकी उत्पत्ति तो कामसे होती है। उन्होंने आते-ही अपने बालकोंकी किच-किचाकर जेट भरली। उन्हें कसकर हृदय

से चिपटा लिया। उनका ऐसा प्रेम उमड़ा कि बालकोंको छोड़ने की इच्छा ही नहीं होती थी। चाहते थे सदा इसी प्रकार इन्हें हृदय से चिपटाये रहे, बार-बार वे उनका सिर सूँघने लगे, मुख चूमने लगे। बालकोंके आलिंगनसे उन बूढ़े-बूढ़े गोपोंको ब्रह्मानन्द के सदृश सुख प्राप्त हुआ। सदृश क्या कहें—साक्षात् ब्रह्मानन्द तो यह था ही। बड़ी कठिनतासे उन्होंने बालकोंको अपने शरीरसे पृथक् किया। उनकी ओर बार-बार अनुराग भरी दृष्टिसे निहारते हुए, नेत्रोंसे नेहका नीर बहाते हुए पुनः पुनः उनके सुन्दर स्वरूपका स्मरण करते हुए गौश्रोंको लेकर वे जा सके।

इस घटनाका बलरामजी के हृदयपर बड़ा प्रभाव पड़ा। अब वहाँ दो ही तो रह गये—एक तो बलदेवजी और दूसरे ग्वालबाल तथा बछड़े बने श्यामसुन्दर। अब बलदेवजी का वात्सल्य भाव विलीन हो गया। उनके हृदयमें दास्य भावका सञ्चार हुआ। वे उन मायासे गोपबाल बने परात्पर प्रभुको अपना स्वामी समझने लगे। वे गौश्रों और गोपोंके प्रेमाधिक्यके कारणको किसी प्रकार भी न समझ सके। वे विस्मित होकर सोचने लगे—“यह कैसी विचित्र बात है, ब्रजवासियोंका अपने बच्चोंपर क्षण-क्षण प्रेम बढ़ रहा है और इन गौश्रोंने तो अपने व्यवहारसे प्रेमका पराकाष्ठा ही दिखा दी। पहिले जो स्नेह ब्रजवासियोंका मेरे इन छोटे भाई बने स्वामीके प्रति था। वही प्रेम वैसा ही प्रेम इनका अपने बच्चोंमें भी बढ़ गया है। यह कोई माया है, या जादू टोना है। यह मोहनी माया ब्रजमें कहाँसे आगयी। यह मानवा माया है, देवी है अथवा राक्षसी है। और की बात जाने दो, मेरा भो इन सब ग्वालबाल और बछड़ोंमें दिन दूना रात्रि चौगुना स्नेह बढ़ता ही जाता है। इन अहोरोंका भले ही कोई देवी या राक्षसी माया वशमें करले। मेरे सामने तो माया फटक भी नहीं सकती। इससे प्रतीत होता है कि यह

देवी, "आसुरी, राक्षसी तथा मानसी मायाका प्रभाव नहीं है। यह तो मेरे स्वामी सच्चिदानन्दधन परात्पर प्रभु सर्वान्तर्यामी श्रीहरि की ही माया है। जिसने मुझको भी मोहित कर रखा है।" यही सत्र सोचकर शेषाग्रतार भगवान् संकर्मणने अपनी दिव्य दृष्टि से देखा, तो उन्हें प्रत्यक्ष वे सत्र ग्वालनाल और बछड़े विष्णु रूप दिखाई दिये। इससे परम विस्मित होकर चलरामजीने कम्णा भरी वाणीमें देनताके साथ पूछा—
 "भगवन् ! मुझे ऐसा लगता है ये यथार्थ ग्वालनाल और बछड़े नहीं हैं इनमें किसी देवता ऋषि या असुरका आवेश हो सो भी बात नहीं है। मुझे तो इन भिन्न-भिन्न उपाधियोंमें एक मात्र आपदा दिखाई दे रहे हैं। यदि मैं इस विषयके श्रवणका अधिकारी होऊँ—तो कृपा करके इसके रहस्यको मुझे समझाइये। स्पष्ट करके बताइये ये नाना भाव किस कारण और कब हुए।

अपने बड़े भाईकी ऐसी बात सुनकर श्यामसुन्दर अट्टहास करते हुए खिल-खिलाकर हँस पड़े और हँसते-हँसते बोले—
 "भैया ! भैया ! एक दिनकी बात है, तुम उस दिन नहीं थे। यह एक मौतका मारा अधासुर अजगद् बनकर हम सबको लील गया। मैंने सारेका गला घोट दिया। मर गया। मैंने कहा मर सारे। तैने बहुत पापर वेले हैं, जा अब सदाके लिये छुटकारा पा जा। फिर हम सब मिलकर भोजन करने लगे। उसी समय हंस पर चढ़कर कोई चार मुँहवाला देवता आया। देवता होगा, अपने घरका होगा। मैंने सारे की ओर आँख उठाकर भा नहीं देखा। भैया, वह तो चोर निकला। बछड़ोको चुरा ले गया, ग्वालनालोंको उठा ले गया। मैंने कहा—“लै जा सारे ! मेरे यहाँ कुछ कमी तो है ही नहीं—और रूप रख लूँगा। तबसे मैंने ही ग्वालनाल बछड़ोंके सब रूप बना लिये हैं। क्यों दाऊ भैया ! मैंने कोई बुरा काम सो नहीं किया, जब वह चोरीपर ही उतारू

हो गया, तो मैंने कहा—“चलो लालचीका पीछा क्या करना ! उसीका पेट भरे।”

सूतजी कहते हैं—“मुनिगो ! भगवान्‌के मुखसे ब्रह्माजीके मोहकी बात सुनकर भगवान्‌ संकर्षण बार-बार विस्मित हुए और भगवान्‌की मायाको पुनः पुनः प्रणाम करने लगे। उन्होंने मनसे भगवान्‌को प्रणाम किया और शरीरसे उन्हें हृदयसे चिपक लिया।”

शौनकजीने उत्सुकताके साथ कहा—“सूतजी ! यह सब तो हुआ, ब्रह्मा बाबाका मोह दूर हुआ या नहीं ?”

सूतजी बोले—“हाँ, महाराज ? अब उसी कथा प्रसङ्गको तो मैं कहूँगा। आप इसे सुस्थिर होकर श्रवण करें।”

छप्पय

मैया ! चटि अज हस चारि मुखबारो आयो ।
 देख्यो मेरो खेलमाल सारो धरारयो ॥
 लैकें बछरा ग्वालबाल चोरीतैं भाग्यो ।
 जानि ताहि कगाल न मैं फिरि पीछै लाग्यो ॥
 मैं बछरा बालक नन्यो, मेरो प्रेम स्वरूप है ।
 करैं प्रेम मोतैं सकल, भव तो अधो कूप है ॥

ब्रह्माजीको भगवान्की महिमाके दर्शन

(९१०)

इतीरेशोऽतर्क्ये निजमहिमनि स्वप्रमितिके,

परत्राजातोऽतन्निरसनमुखब्रह्मकमितौ ।

अनीशोऽपि द्रष्टुं किमिदमिति वा मुह्यति सति,

चक्षादाजो ज्ञात्वा सपदि परमोऽजाजवनिकाम् ॥ॐ॥

(श्रीभा० १० स्क० १३ अ० ५७.श्लो०)

छप्पय

समुक्ति रहस बल कृष्ण चरनमहँ प्रीति ददाई ।

इत अज आये लौटि बुद्धि तिनकी चकराई ॥

प्योके स्यों सब लखे म्वाल बछरा घबराये ।

दौरि गये तहँ लखे लौटि पुनि बनमहँ आये ॥

बछरा बालक गॉसुरी, वेत्र निरखि सत्र रूप हरि ।

निरखें इत उत विकल यनि, दुरत हसतैं अज उतरि ॥

❁ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! भगवान् जो महिमा माया से अतीत है, स्वयं प्रकाशानन्द स्वरूप हैं तथा अनात्म पदायाका बाध करनेवाली श्रुतियोंसे जाने जाते हैं । उस अपनी महिमा के विषयमें ब्रह्माजी को “यह क्या यह क्या” इस प्रकार कहते हुए मोहित होते देखकर तथा उसके दर्शनमें भी अपनेको असमर्थ हुआ जानकर उनकी घटी हुई विकलताको अनुभव करके परम पुरुष प्रभुने तुरन्त ही अपनी मायाका पर्दा छिपा दिया ।”

भगवान्की महिमाको कोई बड़ा वनके जानना चाहे, तो असंभव है। क्योंकि उनकी महिमा इतनी बड़ी है, कि उसके समान बड़ा कोई वन ही नहीं सकता। या, तो उनकी महिमा में मिल जाय या उस महा महिमाके चरणोंको पकड़ ले। इसके अतिरिक्त उसे पानेका अन्य कोई साधन है ही नहीं। जो ऐसा न करके शङ्कारवश अपनेको सिद्ध, बलवान्, ईश्वर या सर्वज्ञ मानकर भगवान्की महिमाकी अपने बल पुरुषार्थसे ग्रह लेना चाहते हैं, उन्हें अन्तमें नीचा देखना पड़ता है और उन्हें चरणोंका आश्रय लेना पड़ता है। जीय तनिकसा अधिकार पाकर अभिमानमें चूर हो जाते हैं, उन भौमा पुरुषकी महिमाके सम्मुख भूमंडलका राज्य, इन्द्रपद तथा ब्रह्मापद आदि तुच्छाति-तुच्छ है। उस महामहिमकी महिमाकी चिन्ता न करके उनके चारु चरित्रोंका उनकी सुमधुर लीलाओंका तथा उनके लगमोहन स्वरूपका जीव चिन्तन मनन करे तो उसका बड़ा पार हो जाय।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! इधर भगवान्को तो ग्वाल बाल बछड़ा बने पाँच छे दिन कम पूरा वर्ष हो गया, किन्तु जिन ब्रह्माजी का सदस्रचतुर्युगीका एक रात्रि दिन होता है उनके लिये यह छुट्टि मात्रका ही काल हुआ। ब्रह्माजी बालक और बछड़ोंको मायासे मोहित करके ज्यों ही लौटे त्यों ही क्या देखते हैं, कि भगवान् ग्वालबाल और बछड़ोंके सहित पूर्ववत् लीलाएँ कर रहे हैं। ब्रह्माजी बड़े आश्चर्यमें पड़ गये, कि ग्वालबाल और बछड़ोंको तो मैं यहाँ मायामें मोहित करके सुला आया हूँ, ये यहाँ कैसे आ गये। फिर दौड़े-दौड़े वहीं गये। वहाँ जाकर देखते हैं—ग्वाल बाल बछड़े ज्योंके त्यों माया मोहित हुए पड़े हैं। अब ब्रह्माजी इस चक्करमें पड़ गये, कि इसमें सत्य कौन-से हैं? बनावटी कौन हैं? उनको बुद्धि कुछ काम ही नहीं करती थी। वे सोचने लगे—

वृन्दावनके जितने बालक बछरा सत्य थे, प्रत्यक्ष थे, उन्हें तो मैं उठाकर मायासे अचेत कर आया था। वे अभी तक ज्योंके त्यों अचेत हुए पड़े भी हैं। सचेत भी नहीं हुए, किन्तु यहाँ फिर ज्यों के त्यों उपस्थित हैं। ये बनावटी हो ऐसा भी प्रतीत नहीं होता इनमें दूढ़नेपर भी कोई बात बनावटी दिखायी नहीं देती। ये इतने बालक और बछड़े ज्योंके त्यों आ कहीं से गये।”

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियो! चतुरानन भगवान् ब्रह्मा बहुत देर तक विचार करते रहे। उन्होंने इस विचारमें अपनी सम्पूर्ण शक्ति लगा दी, किन्तु यह निर्णय करनेमें वे असमर्थ ही रहे, कि इन दोनोंमें से सत्य कौन से हैं और मिथ्या कौनसे हैं। चौबेजी चले तो थे छब्बे जी बननेके लिये, किन्तु रहे दुव्वे जी भी नहीं। ब्रह्माजी विश्वको विमोहन करनेवाले मोहहीन मदन-मोहनको मोहने चले थे, किन्तु स्वयं ही उनकी मायामें मोहित होकर मतवाले-से घन गये। बताइये एक घडेमें समुद्रका जल आ सकता है? धकरेकी पीठपर सुमेरु लद सकता है? डिब्बियामें संपूर्ण आकाश आ सकता है? कुहरेका अन्धकार रात्रिके अन्धकारको आच्छादित कर सकता है? दीपकका प्रकाश सूर्यके प्रकाशको दबा सकता है? दिनके प्रकाशमें जिस प्रकार जुगुनूके प्रकाशका कुछ महत्व नहीं—उसी प्रकार ब्रह्माजी की मायाका उन अनन्त कोटि ब्रह्माण्डोंके स्वामी श्रीकृष्णके सम्मुख क्या महत्व है जिस प्रकार छोटी ध्वनि बड़ी ध्वनिमें विलीन हो जाती है। उसी प्रकार महान् पुरुषोंपर की जानेवाली लुच्छ माया, प्रयोग करनेवालेकी सामर्थ्यको गँवा देती है। उन महापुरुषोंका तो वह कुछ घिगाड कर नहीं सकती।

ब्रह्माजी इसी चिन्तामें निमग्न थे, कि—ये ग्वालबाल तथा बछड़े सत्य हैं या जिन्हें मैं मायासे मोहित करके सुला आया हूँ, वे सत्य हैं। सहसा उसी समय वे क्या देखते हैं कि अब उनके

सम्मुख न बछड़े हैं न ग्वालघाल । जितने ग्वाल बाल और बछड़े थे, उतने ही रूप श्रीकृष्णचन्द्रके दिखायी देने लगे । अर्थात् सभी ग्वालबाल और बछड़े श्रीकृष्ण रूपमें परिणत हो गये । सभीका वर्ण नवीन सजल जलधरके सदृश श्याम वर्ण का था । सभीके श्रीअङ्गोंपर सुवर्ण वर्णके सदृश चमकाता पीतवर्णका रेशमी पीताम्बर शोभायमान था । सभीके चार चार मुजाएँ थीं । उनमें सभीके शङ्ख, चक्र, गदा और पद्ममें परम पावन आयुध थे । सभीके सुन्दर शोभायमान सिरोंपर मनोहर सुकुट मलमला रहा था । सभीके कानोंमें कमनीय कुंडल हिल-हिलकर कपोलकी श्री-शृद्धि कर रहे थे । सभीके कंठोंमें बहुमूल्य हार सुशोभित हो रहे थे । सभीकी सुन्दर सुगंधियुक्त, भ्रमरोंके शब्दोंसे सुशोभित, घुटनों तक लटकती हुई घनमालायें हिल रही थीं । सबके पृष्ठ वक्षःस्थलोंमें श्रीवत्सके चिह्न सुशोभित थे, सबकी सुन्दर मुडौल चिकनी आजातु लम्बित मुजाओंमें मणिजटित बाजूबन्द बँधे हुए थे । सभीके कामलकर-कमलोंमें शंखाकार रत्न जटित कमनीय कंकण क्रीड़ाकर रहे थे, सभीके चारु चरणोंमें सुमधुर ध्वनिवाले नूपुर रजतके ईँठे हुए कड़ोंके सहित प्रेम कलह हँसी करते हुए प्रतीत होते थे । कमरमें कनककी कलरव करती हुई कर्धनी हिल रही थी । पतली-पतली लाल-लाल कोमल उँगलियोंमें हीराकी जड़ी अँगूठियाँ चमक रही थीं । वे सबके सब, अद्भालु मत्तों द्वारा अर्पित परम सुगन्धियुक्त नवीन तुलसीकी मालाओंसे आवृत थे । उनके श्वेत श्याम रतनार-नयन मानों त्रिदेवोंके प्रतीक थे । नेत्रोंके डोरे अरुणवर्णके थे, मानों वे रजोगुणके कार्य श्री-चतु-राननके प्रतीक हों । उनकी पलकें झाली थीं, मानों वे संहार-कारीको प्रतिनिधित्व कर रही हों । स्वच्छ शुभ्र नेत्रोंका विकास हासं सत्त्वं गुणवाले भगवान् विष्णुके, मानों पालन कार्य

करनेके लिये व्यग्र बने हों। चंचल तेजोंके अवलोकनसे ऐसा प्रतीत होता था, मानों त्रिदेव अपने तीनों गुणोंसे स्थिति, पालन और सृजन कार्य कर रहे हों।

ब्रह्माजी सबका श्रीविष्णुके ही रूपमें निहारकर परम विस्मित हुए। उन्होंने यह भी देखा, कि ब्रह्मासे लेकर स्तम्भ पर्यन्त समस्त चराचर जीव साक्षात् सजीव मूर्तिमान् बनकर नृत्यगीत आदि अनेक पूजोपयोगी साधनोंसे उन एकसे अनेक बने प्रभुकी पृथक् पृथक् उपासना कर रहे हैं। जितनी अणिमा-महिमा, लघिमा तथा गरिमा आदि अनेक सिद्धियाँ हैं, वे अजा आदि विभूतियाँ तथा महत्तत्त्व अहत्तत्त्व, प्रकृतितत्त्व, मनस्तत्त्व, पञ्चभूत, पञ्च ज्ञानेन्द्रियाँ पञ्च कर्मेन्द्रियाँ तथा पञ्चतन्मात्राये चौबीस तत्त्व इन सभीसे घे घिरे हुए हैं। महामहिम्न माधवकी महान् महिमासे जिनकी महिमा नष्ट हो गयी है वे काल, कर्म, स्वभाव, संस्कार, काम, तथा गुण आदि भी मूर्तिमान् होकर उनकी उपासना कर रहे हैं।

ब्रह्माजी किंकर्तव्यविमूढ़ से बने भगवान्की विभूतियोंके दर्शन कर रहे थे, उन्होंने देखा वे विष्णु बने समस्त ग्वालवाल और बछड़े सत्य, ज्ञान और अनन्त आनन्द स्वरूप हैं। वे यह मेरा सजातीय है, इससे मेरा सम्बन्ध है। यह विजातीय है, इससे मेरा कोई सम्बन्ध नहीं—ये सब भेद भावसे रहित एक रस स्वरूप हैं और की तो बात ही क्या उनकी महा महिमाके माहात्म्यको उपनिषद्दिके विद्वान् भी नहीं जान सकते हैं। इस प्रकार ब्रह्माजीने उन सबको एक ही साथ उस परब्रह्मके रूपमें देखा। जिनकी कान्तिसे यह सम्पूर्ण चराचर जगत् भास रहा है।

भगवान्की ऐसी महिमाको देखकर ब्रह्माजी अपने भगवान्को भूल गये। अत्यन्त कुतूहल और, विस्मयके

उनकी समस्त इन्द्रियों छुव्य और स्तब्ध हो गयी थीं। अच्युतकी अनुपम अपार ऐश्वर्यकी आभासे अभिभूत होकर अज अवाक् रह गये। उस समय उनके अङ्ग जडवत् प्रतीत होते थे। ऐसा लगता था मानों मदनमोहनकी महिमा ही वृन्दावनकी अधिष्ठातृ देवी हैं, उस देवीके सम्मुख शोभाके लिये किसीने चार मुखवाली एक कठपुतली रखी कर दी हो। ब्रह्माजी उस मनमानीसे भी अचिन्त्य मायाके प्रभासको देखकर बारम्बार उसके विषयमें तर्कणा करने लगे—यह क्या है? यह क्या है? किन्तु कुछ निर्णय करनेमें समर्थ न हुए। तब तो वे अत्यन्त अधीर हो गये उनकी विकलता बहुत बढ़ गयी। वे विकर्तव्यविमूढ बने—बनमें चारों ओर निहारने लगे।

भगवान् ने जब देखा कि अब तो ब्रह्माजीको बहुत कष्ट हो रहा है, तो उन्होंने अपनी मायाको हटा लिया। अब ब्रह्माजीको वास्तव ज्ञान हुआ। अब उनके सम्मुख न बड़बड़ा थे, न गालबाल, न असह्यो चतुर्भुज श्रीकृष्ण थे और न उनकी स्तुति करने वाले देवता, यक्ष, गन्धर्व तथा अन्यान्य उपदेव। अब तो उन्हें सम्मुख दृष्टिको मुख देनेवाली वृन्दावनकी शोभा दिग्रायी दी। जीमोको जीवनदान देनेवाले हरे-भरे पादपोसे पूर्ण वृन्दावन की सर्वप्रिय भक्ति भावको उत्पन्न करनेवाली भव्य भूमि दिखाई दी। जिस परम पावन भूमिमें श्रीकृष्णके सात्त्विक के कारण राग द्वेष, लोभ, मोह मन्-मत्सर, काम, क्रोध आदि अशुभ वासनाओंका जीवने मनमें अस्तित्व ही नहीं रहा है। जहाँ वन्यपशु सिंह, व्याघ्र, मृग सर्प मयूर आदि अपने स्वाभाविक वैर भावको भूलकर साथ-साथ स्वच्छन्द विहार करते हैं। जहाँ सिंह, बकरी, व्याघ्र, गौ, चूहे, बिल्ली, नकुल और सर्प तथा अन्यान्य परस्परमें वैर रखनेवाले जीव-हिले मिलकर निवाम करते हैं, उस निर्वैर प्रशान्त, सुगन्ध, मनोह,

हृदय और इन्द्रियोंको सुख देनेवाले वृन्दावनको ब्रह्माजीने निहारा । उनके सम्मुख अब कालिन्दीका पुण्य पुलिन था, हरी-हरी कोमल दूर्वा थी और गिरि गोवर्धन पर्वतकी अद्भुत छटा थी ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! ब्रह्माजीकी अब आँखें खुलीं । उन्होंने अनुभव किया मैंने बड़ी भारी भूल की । इतने महामहिम्न प्रभुकी परीक्षा लेनी चाही, चलो चलकर उनके चरणोंमें पड़कर क्षमा याचना करे । फिर सोचा—मैं चोर हूँ, पहिले सब ग्यालयाल और बछड़ोंको लाकर जहाँके तहाँ बैठा दूँ, तब कहीं वनमें विचरण करनेवाले घनवारीके चरणोंमें पड़कर विनय करूँ ।” यह सोचकर वे आगे बढ़े । आगे उन्हें एक और भी अद्भुत दृश्य दिखायी दिया । उसका वर्णन भी मैं करता हूँ ।”

छप्पय

सबई निरखे श्याम चतुर्भुज शोभा सागर ।

शङ्ख चक्र अरु गदा पद्म धारे नटनागर ॥

सबके सिरपै मुकुट कठमहँ माला सोहैं ।

विचरहि अगणित कृष्ण भुवनमोहन मन मोहैं ॥

जीव चराचर मधुर स्वर, करहि प्रार्थना वेपथरि ।

सर्वे काल स्वभाव गुण, पूजा अर्चा सविधि करि ॥

भगवान्‌के अपार ऐश्वर्यकी भाँकी

(६११)

वचाहं तमोयद्दहंखचराभिबार्भु—

संवेष्टिताण्डग्रटसप्तवितस्तिकायः ।

चवेदग्विधाविगणिताण्डपराणुचर्या—

वाताध्वरोमविवरस्य च ते महित्वम् ॥ॐ

(श्रीभा० १० स्क० १४ अ० ११ श्लो०)

छप्पय

अगणित निरखे कृष्ण पितामह मुनि मनरञ्जन ।

सगई सत्य स्वरूप ज्ञान मय नित्य निरञ्जन ॥

नित्यानन्द मुरूप अगोचर अलख एफरस ।

भासे जिनमें विश्व चराचर अग जग सरवस ॥

शङ्कर विष्णु असख्य अज, लखि अज मन अति होत मुख ।

निरखे ब्रह्मा त्रिविध विधि, दशमुख, शतमुख, सहस्रमुख ॥

श्रीशुक्देवजी राजा परीक्षितसे कहते हैं—“राजन् । भगवान्‌की महामहिमाकी देखकर ब्रह्माजी विनय करते हुए कह रहे हैं—“हे प्रभो ! कहाँ तो प्रकृति, महत्त्व, आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथिवी रूप सप्त आवरणोंसे घिरा हुआ सप्त वितस्ति शरीरवाला मैं, और मैं जिनके रोमकूप रूपी झरोखेमेंसे ऐसे अगणित ब्रह्माण्ड परमाणुके समान आते जाते रहते हैं उन आपकी महिमा !”

। इस सृष्टि को बनाये रखनेको स्वयं साक्षात् भगवान् ही विविध वेप रख लेते हैं। जो उत्पन्न हुआ है उसका नाश अवश्यम्भावी है। इस विश्व ब्रह्माण्डको प्रभु उत्पन्न करते हैं तो इसके पालनका और संहारका भी प्रबन्ध करना ही चाहिये, अतः भगवान् स्वयं ही उत्पन्न करनेको ब्रह्मा बन जाते हैं, पालन करनेको विष्णु और संहार करनेको शङ्कर। ये सब एक ही भगवान्‌के गुण और कार्योंके अनुसार भिन्न-भिन्न रूप हैं, फिर भी एक इन तीनों रूपोंसे भी विलक्षण रूप है, जिनको इन कार्योंसे कोई प्रयोजन नहीं। वह क्रीड़ाप्रिय है, उसे खेल चाहिये, वह सखा और सखियोंके सहित खेलता रहता है। भगवान्‌की माया तो देखिये, जीव तो मोहित होते ही हैं, स्वयं भी अपने आप अपनी मायासे मोहित हो जाते हैं। अपने आप अपनी महिमाका विस्तार करके विस्मयको प्राप्त होते हैं, कैसी बिडम्बना है। इसमें किसीका दोष नहीं। दोष दें भी तो फिसे दें। सब उनके ही तो रूप हैं अथ यही समझना चाहिये, कि वे खेल कर रहे हैं। उनकी क्रीड़ा ही है, जैसे आमने सामने बड़े-बड़े शीशे लगे हों तो उसमें अपनी ही असंख्य आकृतियाँ दिखायी देंगी। हम उन आकृतियोंको देखकर हँसते-हँसते लोट-पोट हो जाते हैं, विस्मित हो जाते हैं, मँह बनाते हैं, तो उनमें भी वैसे ही मुख दिखायी देते हैं। इसे आप क्रीड़ाके अतिरिक्त और कुछ कह सकते हैं—तो मुझे बतावें ?

। सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! ब्रह्मा वाचाने जय ग्यालबालोंके रूपमें श्रीकृष्णके ही असंख्य रूप देखे, तो बिकल हुए। भगवान्‌ने अपनी मायाकी जवनिका हटा ली। फिर उन्हें वही घृन्दावनकी अनुपम अवनि दृष्टिगोचर हुई। ब्रह्माजी आगे 'बदे' तो उन्हें एक दिव्य महल दिखायी दिया। उसे देखकर ब्रह्माजी बड़े आश्चर्य में पड़ गये, कि मैं पहिले अभी आया था, अब तो यहाँ ऐसा

कोई महल नहीं था, अब इतनी ही देरमें यह कहाँसे बन गया। उन्होंने सोचा—“यह सी भगवानकी यांगमाया है। चलो इसके भी दर्शन करें। ब्रह्माजी उसके द्वारपर पहुँचे तो—उन्होंने देखा द्वारपर उनके ही समान चार मुखवाले दो व्यक्ति पहरा दे रहे हैं। ब्रह्माजीने उनसे विनयके साथ पूछा—“आप दोनों कौन हैं? यह किनका भवन है?”

उन दोनोंने कहा—“हम दोनोंका नाम ब्रह्मा है, आजकल हमारी इसी कामपर नियुक्ति है, यह भगवान् नन्दनन्दन आनन्द-कन्द श्रीकृष्णचन्द्रका भवन है, आप कौन हो?”

ब्रह्माजी ढड़े चक्करमें पड़े। कुछ सोचकर बोले—“मुझे भी लोग ब्रह्मा ही कहते हैं।”

इसपर उनमें से एकने पूछा—“आप किस ब्रह्माण्डके ब्रह्मा हैं?”

ब्रह्माजी चक्करमें पड़ गये। अब तक वे अपने एक ब्रह्माण्ड को ही सब कुछ समझते थे। अब जय यह प्रश्न हुआ, तो उन्हें प्रतीत हुआ मेरे ब्रह्माण्डके अतिरिक्त भी और ब्रह्माण्ड हैं। उत्तर देनेमें भूल न हो इसलिये ब्रह्माजीने उन द्वारपाल ब्रह्माओंसे ही पूछा—“आप किस ब्रह्माण्डके ब्रह्मा हैं?”

उन्होंने कहा—“हम भी एक एक ब्रह्माण्डके ब्रह्मा थे। फिर वहाँ दूसरे ब्रह्मा भेज दिये गये, हमें आज्ञा हुई तुम यहाँ पहरेका काम करो। इसे हमने अपना अहोभाग्य समझा, अब आजकल इसी स्थानपर हमारी नियुक्ति है। फिर कहीं भेज दिये जायेंगे।”

ब्रह्माजीने उनसे पूछा—“अच्छा, मैं भगवान्के दर्शन कर सकता हूँ?”

उन दोनोंने कहा—“आप भीतर चले जायें, सामने जो दूसरी झोड़ीके पहरेदार हैं उनसे पूछें।”

“यह सुनकर ब्रह्माजी आगे वंद तो धहाँ दो दस मुखवाले ब्रह्मा पहरा दे रहे थे। ब्रह्माजीका ब्रह्मापनेका अभिमान अपने आप चूर हो रहा था। दस मुखवाले ब्रह्माओंसे भी पूछकर वे भीतर गये, तो दो सौ सौ मुखवाले ब्रह्मा मिले। फिर सहस्र-सहस्र मुखवाले। ऐसे सात ह्योदियोंके पश्चात् उन्हें पहरेपर दो अत्यन्त ही सुन्दर युवतियाँ मिलीं। ब्रह्माजीने उनके चरणोंमें साष्टाङ्ग प्रणाम किया। ऐसा सोन्दर्य उन्होंने अपने समस्त ब्रह्माण्डमें कभी भी नहीं देखा। हाथ जोड़कर कोंपते हुए हाथोंसे ब्रह्माजीने पूछा—
“देवियो ! यह किनका भजन है ?”

उन्होंने मंद-मंद मुस्कराते हुए कहा—“यह श्रीजीका अन्तःपुर है ।”

ब्रह्माजीने पूछा—“भगवान् यहीं हैं ?”

यह सुनकर वे हँस पड़ीं और बोलीं—“यह आपका क्या प्रभ हुआ ? क्या भगवान् यहीं अन्यत्र भी जाते हैं ? भगवान् तो निरन्तर यहीं रहते हैं ।”

ब्रह्माजीने कहा—“क्या मैं दर्शनोंके लिये जा सकता हूँ ?”

यह सुनकर वे हँस पड़ीं और बोलीं—“आपके वेपसे ऐसा प्रतप्त होता है कि आप किसी अधिकारपर आरुढ़ हैं ?”

ब्रह्माजीने सरलताके साथ कहा—“हाँ, मैं ब्रह्माके पदपर नियुक्त हूँ। एक ब्रह्माण्डका काम देखता हूँ ।”

इसपर उनमेंसे एक हँसती हुई बोली—“तब यह तो आपका विभाग नहीं, उधर ऐश्वर्यके विभागकी ओर पधारिये। यह तो माधुर्यका विभाग है, इसमें दाढ़ी मूँछोंवालोंका प्रवेश नहीं, ऐसे विकृत वेपसे कोई पदाभिमानि इसमें प्रवेश नहीं कर सकता। इसमें तो भव्यवेप बनाकर छाती बढ़ाकर प्रवेश करना होता है। आपको अपनी बदली करानी हो, पद प्रतिष्ठा बढ़वानी

हो या और कुछ बात कहनी हो, तो उस ओर जाइये भगवान् वहाँ बैठकर आपकी सब सुनेगे ।”

ब्रह्माजी ऐश्वर्य विभागकी ओर चले । जैसे जहाँ देश विदेशों से असंख्यो समुद्र पोत आते जाते रहते हैं, उस समुद्र तटपर जैसी भीड़ रहती है, वैसी भीड़ ऐश्वर्य विभागकी ओर थी । जैसे बहुत-से यात्री जानेके लिये विस्तरे घोंघते रहते हैं । बहुतसे बड़े-बड़े पोत आकर किनारे लग जाते हैं, उनमेंसे बहुतसे लोग उतरते हैं । उनमें छोटे बड़े बहुतसे अधिकारी होते हैं, बहुतसे श्रमजीवी होते हैं । वैसा ही दृश्य वहाँ था । ब्रह्माजीने देखा—“वहाँ असंख्याँ ब्रह्मा, विष्णु, महेश इधरसे उधर घूम रहे हैं । बड़ी भारी शेष शैयापर भगवान् महाविष्णु आनंदके साथ सुखपूर्वक शयन कर रहे हैं । महालक्ष्मीजी अपने कोमल-कोमल करोसे उनकी चरण-सेवा कर रही हैं । बीच-बीचमें भगवान् अनुराग भरी दृष्टिसे उनकी ओर देख लेते हैं, फिर अपने नयनोंको बन्द कर लेते हैं । जैसे हम लोग बिना प्रयासके बिना किसी विशेष सङ्कल्पके स्वाभाविक श्वास प्रश्वास लेते रहते हैं, वैसे ही भगवान् श्वास प्रश्वास ले रहे हैं । जब वे प्रश्वास लेते हैं, तो एक ब्रह्माण्ड निकल पड़ता है । उसमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश, प्रजापति, मनु, मनुपुत्र, युगावतार, इन्द्र, देवता तथा ऋषि सभी होने हैं । भगवान् के प्रश्वासके साथ निकलकर वे अपने एक ब्रह्माण्डका निर्माण करते हैं । भगवान् जब श्वास लेते हैं, तब एक ब्रह्माण्डवाले धोरिया विस्तर बाँधे तैयार रहते हैं, वह ब्रह्माण्ड विलीन हो जाता है । इस प्रकार अगणित ब्रह्माण्ड उत्पन्न और विलीन हो रहे हैं ।

ब्रह्माजीकी तो इस दृश्यको देखकर सिटिली गुम्म हो गयी । वे सोचने लगे—“इन असंख्य ब्रह्माओंके मध्यमें मेरी क्या गणना हो सकती है । मेरा क्या महत्व है । यह तो ऐश्वर्य विभागका दृश्य है ।”

ब्रह्माजी यह सोच ही रहे थे, कि यह दरय क्षणभरमें विलीन हो गया। फिर उन्होंने अपनेको वृन्दावनकी भूमिपर ही विचरते हुए पाया। अब उन्हें भगवान्‌से क्षमा याचनेकी चटपटी लगी। तुरन्त उस स्थानमें गये—जहाँ ग्वालबाल और बछड़ोंको योग-निद्रामें सुला आये थे। वे इन सबको ज्योंके त्यों ले आये और जहाँके तहाँ छोड़कर श्रीकृष्णको खोजने लगे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! अब ब्रह्माजीने दूरसे गोप वेप-धारी भगवान्‌को बछड़े खोजतेहुए देखा। वे दौड़कर उनके समीप गये।”

छप्पय

अहिशैयापै विष्णु निरन्तर सुखते सोवें ।
 कमला पैर पलोटी प्रेमतेँ श्रीमुख जोवें ॥
 निकसैं बहु ब्रह्माण्ड श्वास प्रश्वास माँहिँ नित ।
 वामें कितने लीन होहिँ नित प्रविसेँ अगणित ॥
 परमैश्वर्य निहारि अज, हक्के बक्के-से भये ।
 लाये बछरा बाल सब, नन्दनदन पग परि गये ॥

ब्रह्मस्तुति

(६१२)

नौमीड्य तेऽभ्रवपुपे तडिदम्बराय,

गुञ्जावतंसपरिपिच्छलसन्मुखाय ।

वन्यस्रजे कवलवेत्रविपाणवेणु-

लक्ष्मश्रिये मृदुपदे पशुपाङ्गजाय ॥❀

(श्रीमा० १० स्क० १४ अ० १ श्लो०)

छप्पय

लंकुट सरिस अज गिरे नयनतैं नीर बहौवैं ।

पुनि पुनि फरैं प्रनाम उठे पुनि पुनि परि जावैं ॥ "

रोमाञ्चित तनु भयो श्याम छुवि समय निहारैं ।

गद्गद् बानी भई कष्टतैं वचन उचारैं ॥

बहु आवेग घटघो जगहिँ, मानों सोचततैं जगे ।

करि नत मस्तक जोरि कर, बहुरि विनय करिवे लगे ॥

❀ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! भगवान्की स्तुति करते हुए ब्रह्माजी फट रहे हैं—“हे ईश ! मैं आपके उस नन्दनन्दन स्वरूप के लिये नमस्कार करता हूँ; जिनका शरीर सजल जलधरके समान श्याम वर्णका है, जो विद्युत्के सदृश पीताम्बर पहिने है, गुञ्जासे और मोर मुकुटसे जिनका आनन उद्मासित हो रहा है, जो धनमाला पहिने है, वेत, शृङ्ग और मुरली आदि चिह्नोंसे जिनकी अपूर्व शोभा हो रही है।”

‘‘ जब तक जीवको, अपने पदका, धनका, ऐश्वर्यका तथा अधिकार आदिका अभिमान रहता है, तबतक उसमें विनय नहीं आती, उमका मस्तक नत नहीं होता। जब उसे अपनी विवशताका ज्ञान हो जाता है। अपनी लुप्तता और उस परात्पर प्रभुकी महत्ताका अनुभव हो जाता है, तब उसमें दीनता आती है, तब उसे अपनी भूलपर पश्चात्ताप होता है और दीनता पूर्वक प्रभुके सम्मुख पड़कर नतमस्तक होकर—उनकी विनय करता है। हृदयसे निकली विनय प्राणियोंके समस्त कल्मषोंको धो देती है। सच्चे हृदयसे की हुई स्तुति मनकी मलिनताको नष्ट कर देती है। स्तुतिमें प्रार्थनामें बड़ा बल होता है।

सूतजी कहते हैं—‘मुनियो ! ब्रह्माजी ने जहाँसे बछड़ा चुराये थे, वहाँ बछड़ा छोड़ दिये, जहाँसे ग्वालवाल उठाये थे, वहाँ उन्हें ज्योका त्यों बिठा दिया। अब वे श्यामसुन्दरके पीछे दौड़े। देखा, श्यामसुन्दर उसी प्रकार हाथमें कमल लिय हुए बछड़ोको खोज रहे हैं। जो पूर्णब्रह्म परात्पर प्रभु, परमपुरुष, अद्वितीय, अनादि, अनन्त तथा अगाधबोध है। वही आज गोपालकका विचित्र वेप बनाये घृन्दावनकी भूमिमें नगे पैरो विचर रहे हैं और एक अज्ञ बालककी भाँति करमें कवल लिये अपने सोये हुए बछड़ोका अन्वेषण कर रहे हैं। जिनके लिये कुछ भी अज्ञेय नहीं है, जो सबके बाहर भीतरकी सभी बातोंका जानते हैं, वे ही आज अनजानकी भाँति भटकते-से प्रतीत होते हैं। भगवान्को देखते ही ब्रह्माजी तुरन्त अपने हंससे कूद पड़े और मुकुटोंका भगवान्की चरण रजमें लगाकर प्रणाम करने लगे, तथा श्रीकृष्ण-चरणारविन्दोंसे परमपावन बनी ब्रजरजको अपने समस्त शरीरमें मलने लगे। वे सुवर्ण दण्डके सदृश भूमिपर लोटकर श्रीहरिके चरणारविन्दोंको अपने रत्न जटित चारों मुकुटोंके अभ्रभागोंसे स्पर्श करते हुए ऐसे प्रतीत हुए मानों प्रणामके मिस-

से वे रत्नजटित मुकुटोंका आसन प्रदान कर रहे हों। अपने आठों नेत्रोंसे निरन्तर अश्रुजल गहाते हुए और प्रभुके पाद-पद्मोंपर डालते हुए ऐसे प्रतीत होते थे—मानो पादपद्मोंमें पाद्य अर्घ्य तथा आचमनीय अर्पित कर रहे हों।



अब ये इस बातको तो भूल गये, कि मैं एक ब्रह्माण्डका स्वामी ब्रह्मा हूँ, ये एक अमीर गोपके कुमार वत्सपाल हैं। उन्हें तो भगवानकी पूर्ण देखी हुई महिमा पुन पुन स्मरण आगई

थी, उनके नेत्रोंके सम्मुख वही नृत्य कर रही थी। अतः वे भावावेशमें आकर चार-चार उठकर सड़े हो जाते और पुनः लेटकर प्रणाम करने लगते। अन्तमें हृदय अत्यन्त ही द्रवीभूत होनेसे वे पुनः उठ न सके। बड़ी देर तक प्रभुके पुनीत पाद-पद्मोंमें प्रेमपूर्वक पड़ेके पड़े ही रह गये। कुछ कालके अनन्तर आवेग कम हुआ, कुछ-कुछ उनकी बाह्य त्रिष्टि हुई। फिर वे शनैः शनैः उठकर सड़े हुए। नेत्रोंसे निरन्तर नेहका नीर निकल रहा था। उन्हें अपने पटुकाके छोरसे पोछकर, श्रीहरिके अनुपम शोभा युक्त आननको निहारते हुए, अपने चारों मस्तकोंको मुका-कर, हाथोंकी अङ्गुलि बाँधकर अत्यन्त नम्रता, धन्य, सम्मान सावधानीके सहित, भयसे थर-थर काँपते हुए अत्यन्त ही करुणा भरे शब्दोंमें भगवान् नन्दनन्दनकी स्तुति करने लगे।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! ब्रह्माजी तो वेदगर्भ ही ठहरे। वे तो ज्ञानके भण्डार ही हैं। उनके चारो मुखोंसे ही तो चारों वेदोंका आविर्भाव हुआ है। उन्होंने जो स्तुतिकी है, वह समस्त वेद शास्त्र तथा धर्म ग्रन्थोंका सार है। श्रीमद्भागवतकी ब्रह्मस्तुति एक अनुपम वस्तु है। उसमें सच्चेपमें सभी सिद्धान्तोंका समावेश है, उस महत्त्वपूर्ण स्तुतिका मैं यहाँ विस्तार करने लगूँ, तो कथा प्रसङ्ग रुक जायगा। अतः उस स्तुतिकी चर्चा मैं अन्यत्र स्तुति प्रकरणमें करना चाहता हूँ, फिर आपकी जैसी आज्ञा हो, यही मैं करूँ ?”

शौनकजीने कहा—“अच्छी बात है—सूतजी ! ब्रह्मस्तुतिका दर्शन आप स्तुति प्रकरणमें ही करें। अब आप आगेके कथा-भागको ही सुनावें।”

सूतजी बोले—“हाँ, तो महाराज ! ब्रह्माजीने स्तुति करते हुए भगवान्की महिमाका वस्तुन किया। अपनी अल्पज्ञता और मूर्खताके लिये परचात्ताप प्रकट किया, भगवान्क ज्ञान, रूप,

लीला और धामकी महिमा बतायी। इस प्रकार ब्रह्माजी बड़ी देर तक स्तुति करते रहे। श्यामसुन्दरने आस उठाकर भी उनकी ओर नहीं देखा। कुशल प्रश्न पूछनेकी बात तो पृथक् रही, यह भी नहीं पूछा—तुम कौन हो और क्यों तबसे ये गीत गा रहे हो। स्तुति करते-करते जब ब्रह्माजीका क्रोध रुद्ध हो गया और आगे कुछ भी कहनेमें जब समर्थ न हुए, तो वे भगवान्की तीन परिक्रमा करके अपने लोकको चले गये।

भगवान्ने सोचा—अच्छा हुआ इल्लत कटी। यह तो कुशल हुई कि यह चार मुखवाला यहाँ एकान्तमें ही बडबड़ाता रहा, यदि ग्वालबालोंके सामने यह आता, तो वे सबतो इसके चार मुखोंसे और बड़ी-बड़ी दाढ़ियोंको ही देखकर डर जाते। 'इस प्रकार सोचकर भगवान् सम्मुख चरते हुए बड़बड़ोंको घेरकर पुनः पुलिन में पधारे। जिस यमुनाजीको कमल गुदगुड़ी बालूपर बैठकर वन-भोजन हो रहा था, जहाँ सत्ताओंको एक वर्ष पूर्व छोड़ गये थे वह भगवान् आये। भगवान्को देखते ही सब बालक अत्यंत ही आनन्द, उत्साह, उल्लास और उत्सुकतापूर्वक कहने लगे—“अरे भैया, तू भला आया। तेरे बिना तो सब गुड़ ही गोबर हो गया। तू समझता होगा हमने तबसे बहुत खा लिया होगा। हम तेरी शपथ स्मरण करते हैं, तबसे हमने एक कौर भी नहीं खाया। तुम्हें तो बड़बड़े लानेमें बड़ी देर हो गई।”

यह सुनकर श्रृङ्गणचन्द्र भगवान् हँस पड़े। वे सोचने लगे—“देखो, ये बालक कैसे भोरे हैं, इन्हीं तो गये एक वर्ष हो गया, ये समझ रहे हैं, आज ही यह घटना हुई है।”

यह सुनकर शोकजीने पूछा—“सूतजी! ग्वालबालोंको यह सब बातें स्मरण क्यों नहीं रहीं। और सब बातोंको भले ही भूल जाते, किन्तु भूतभावन भगवान्से उनका जो एक वर्ष वियोग रहा, उसे वे कैसे भूल गये ?

इस पर हँसते हुए सूतजी बोले—“अब महाराज ! याद करानेवाला स्वयं ही मुलानेपर कमर बस ले, तो फिर किसकी सामर्थ्य है, जो याद रख सके । भगवानकी यह मोहिनी माया ऐसी है, कि प्राणी जान बूझकर भी सब कुछ भूल जाता है । ज्ञानवान् होनेपर भी अज्ञानियोंके से आचरण करने लगता है । सब कुछ जानता हुआ भी चक्करमे फँस जाता है । यद्यपि उन बच्चोंको एक वर्ष बीत गया था, फिर भी मायाधारी मनमोहनकी मोहिनीमायाके प्रभावसे उन्हें वह समय आधे क्षणके सदृश प्रतीत हुआ । भगवन् ! इस विषयमे आप आश्चर्य न करे । भगवान्की माया बड़ी प्रबल है । यह सम्पूर्ण जगत् जिस मायासे मोहित होकर औरकी तो बात ही क्या—अपने आपको भी भूले हुए है, ऐसी बलवती मायाने जिनके चित्तोंको चुरा लिया है, वे ससारमे क्या क्या नहीं भूल सकते ? मायाके चक्कर में पड़कर प्राणी भगवानको भूल जाते हैं, भजनको भूल जाते हैं, धर्म, कर्म और कर्तव्यको भूल जाते हैं, उस भगवती माया देवीके पादपद्मोंमे पुनः पुनः कोटि कोटि प्रणाम हैं । ये ग्वाल-गाल जग मोहिनी मायाके चक्करमे नहीं थे, ये तो भक्त-विमोहिनी मायाके चक्करमें उन्हींकी इच्छासे फँसे थे, जैसे स्वयं श्यामसुन्दर अपने आपको मोहनेवाली मायाके अधीन हो जाते हैं ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! भोजन जहाँसे छोड़ा था, पुनः वहींसे आरम्भ हुआ । फिर हँसी विनोद होने लगा, फिर हँसी की तुमुल ध्वनिसे दशों दिशाएँ गूँजने लगीं, फिर अट्टहाससे वहाँका वायुमण्डल प्रतिध्वनित होने लगा । इस प्रकार हँसते हँसते वन भोज समाप्त हुआ । सवने यमुनाजीमे जल पिया । अघासुर का सूखा हुआ ढाँचा वहाँ पड़ा था । भगवान्ने सबको दिखाकर कहा—“देखो, सारेका शरीर बेसा सूख गया है ।” तब गोपोंने कहा—“कनुआ भैया ! आज थड़ी देर हो गयी चलो

गोष्ठको चले ।” भगवान्ने चनकी बातोंका अनुमोदन किया और वे बछड़ोंको आगे करके ब्रजकी ओर चल दिये ।

छप्पय

बहु विधि विनती करो ब्रह्म निज लोक सिधाये ।
 तब बछड़ानिक्के घेरि श्याम भोजन थल आये ॥
 माया यश सब भूलि कालकी जानी नहिँ गति ।
 निरखि कृष्णकुं भये ग्वाल सबई प्रमुदित अति ॥
 बोले—कनुआ ! च्याँ करी-देर कहाँ तक दू गयो ।
 तेरी सँ हमने नहीं, एक कौर मुँह में दयो ॥



ब्रह्मा मोहलीलाका उपसंहार

(८१३)

एतन्महद्भिश्चरितं मुरारे—

रघोर्दानं शाद्वलजेमनं च ।

व्यक्तेतरद् रूपमजोर्वभिष्टवम्,

शृण्वन् गृणन्नेति नरोऽस्विलार्थान् ॥६३॥

(श्रीमा० १० स्क० १४ अ० ६० श्लो०)

दृश्य

हरि हैंसि भोजन करयो सगनि भँग लै ब्रज आये ।

समुक्ति आजके खेल सगनि ब्रजमादि रताये ॥

हरि मायावश जीव भूलि सन सुधि नुधि जाने ।

जातै होयै गन्ध ताहि नसि हिये लगावे ॥

एक कृष्ण पुनि गनि गये, गाल-बाल बहुरा भये ।

प्रेम पूर्ववत पुनि भयो, निमरि भाव पहिले गये ॥

६ श्रीशुकदेवजी कहते हैं—“राजन् ! जा पुरुष भगवान् नन्दनन्दनकी गालबालाक साथ की हुई अनमोहा, अघासुर उदारका वृत्तान्त, हरित दूर्वा युक्त अरानपर बैठकर गालबालाक महित जीमन्ता, जड़ प्रपञ्चसे व्यतिरिक्त शुद्ध सत्वमय बल्लुहा तथा गालकाका वेप रनाना तथा ब्रह्माजी द्वारा की हुई मदती स्तुति आदि इन सभी लीलाआका जो सुनेगा अथवा कहेगा उसकी समस्त मनोकामनाय पूर्ण हो जायेंगी ।

जीव आत्माको खोजने चलता है—अनात्मामें फँस जाता है। पाटलके पुष्पको तोड़ने चलता है—करोमें काँटे गड़ा लेता है। प्रेम करने चलता है—मोहमें फँस जाता है, प्याससे छटपटाता हुआ मृगतृष्णाकी ओर दौड़ता है—बालूमें पैरोंको जला लेता है जीव अपने पुण्यार्थसे न प्रभुको पा सकता है न उनके पुनीत प्रेमका ही रसास्वादन कर सकता है। प्रभु ही जब कृपा कर दे। वे ही जब किसी रूपसे दर्शन दे दे, तभी जीव उनके प्रेमका अधिकारी बन सकता है। असुरोंने तो भगवानमें शत्रुभाव ही रखा था, किन्तु भाग्यवश यह भाव उनका भगवानमें हुआ। कुञ्जाने तो कामभाव से ही वनवारीको वरण किया था, किन्तु सीभाग्यसे उसका यह भाव परात्पर प्रभुके ही प्रति हुआ। जीव अंधा हुआ इस भवाटवी में भटक रहा है। भाग्यवश इसके हाथों वटेर लग जाती हैं। जीव जब अपने सब पुरुषार्थ करके थक जाता है, जब वह अपना सब कुछ उन्हींको अर्पण कर देता है, तब उसके सम्मुख श्यामसुन्दर प्रकट होते हैं। जीवकी अनन्त कालकी तृष्णा शान्त हो जाती है, उसकी चिरकालकी विकलता नष्ट हो जाती है। यह आत्मानन्द सागरमें निमग्न हो जाता है। जब तक यह स्थिति प्राप्त न हो तब तक भगवत् लेलाओंके श्रवण मनन और कथनको करते हुए काल क्षेपण करते रहना चाहिये उनकी कृपाकी, प्रतीक्षा करते रहना चाहिये। कृपालु कृष्ण कभी न कभी तो कृपा करेंगे ही।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! बछड़ा और बालक बने बालकृष्ण नित्यप्रति ही सायंकालके समय घर लौटते थे। एक वर्ष तक भगवान ही सब रूपोंमें आते जाने रहे। ये बालक बछड़े ब्रह्माजी की मायामें अचेत हुए पड़े थे, आज ये सब पहिले के ही बछड़े बालक थे। ये समझ रहे थे, आज ही हम घर से भोजन लेकर धले हैं और मायामालको घर लौट रहे हैं, इसलिये ये सब बड़े प्रसन्न थे। इन्हे यही अनुभव होता था, कि यशोदानन्द-

वर्धन श्यामसुन्दरने आज ही अघासुरका उद्धार किया है। भगवान्ने आज भी उसी दिनका सा शृङ्गार किया था। माथे पर मयूर मुकुट शोभा दे रहा था। सिरपर कण्ठमे मुजाओ और मण्डिबन्धों तथा कटिसे सुन्दर सुगन्धित पुष्पोंकी मालायें धारण किये हुए थे। श्रोत्रद्वय स्थान-स्थानपर, पीतरज, सेरखड़ी, तथा गेरू आदि नवीन धातुओंसे मण्डित हो रहा था, जो कभी तो अपनी मनमोहिनी 'मुरली'को मधुर स्वरमें बजाते थे और कभी नरसिंहाको लेकर तु-तु-तु करके उच्च स्वरसे बजा देते थे। भगवान्की चलन, चितवन, उठन-बैठन, मुसकान सभी चेष्टाये प्राणिमात्रके अन्तःकरणमे उल्लासकी अभिवृद्धि करनेवाली थीं। ऐसे पवित्र कीर्ति परात्पर प्रभु सत्ताओं द्वारा अपने सुयशका श्रवण करते हुए ब्रजकी ओर बढ़ रहे थे।

सहस्र सहस्र गोपिकाये अनुराग भरित हृदयसे स्नेहमें भीगी दृष्टिसे जिनके दशनोंके लिये गृह-द्वारोंपर खड़ी थीं। उन प्रेम पियासी महाभाग्यवती गोपिकाओंकी ओर मुड़ मुड़कर निहारते हुए उनके कुटिल फटाकोंसे युक्त कुमुदिनी कुसुमोंके सदृश नयनों को अपने अमृतपूर्ण मुरचन्द्रकी किरणोंसे विकसित तथा आह्लादित करते हुए गोष्ठकी ओर आ रहे थे। उन्होंने अपने बछड़ोंके नाम रख रखे थे। उन्हीं नामोंसे उनको पुकारते हुए मंद-मंद मुस्कानसे सबके चित्तोंको चुराते हुए चित्तचोर बछड़ों को बाँधकर घरमें आये। नित्यकी भाँति गोपिकाओंने पुनः अपने अपने बालकोंको हृदयसे चिपटाया, उनका गाढ़ालिङ्गन किया—किन्तु आजके आलिङ्गनमे वह आनंद नहीं था। अब तक तो वे साक्षात् ब्रह्मका स्पर्श करती थीं, आज तो वे उनके आत्मज ही थे। सभी बालकोंने अपनी-अपनी माताओंसे अत्यंत उत्सुकता और आनन्दके साथ कहा—“मैया ! मैया ! कनुआ मैयाने आज एक बड़े भारी अजगरको मारकर उससे हमें बचाया है।

सूनजी कहते हैं— मुनियो ! यही कारण है, कि पाँच वर्षकी अवस्थामे श्यामसुन्दरने अधामुर को मारा और छै वर्षकी अवस्थामे बालकोने अपने अपने घर आकर यह बात कही कि आज ही श्यामसुन्दरने असुर अघको मारा है ।' वे भगवान की मायामें एक वर्ष अचेत पड़े रहे, इस बातका उन्हें भान ही न हुआ ।

यह सुनकर गद्गद् कण्ठसे अश्रुओंको पोंछते हुए शौनकजी बोले—“सूनजी ! “कुमारावस्थाके किये कृत्यको पोगण्डावस्थामें आज क्यों कहा” हमारी इस शङ्काका तो समाधान हो गया, किन्तु महाभाग हमें एक नई शङ्का उत्पन्न हो गई । यदि आप उसे अप्रासङ्गिक और शुष्क न समझें तो हमसे कहें ?”

सतजीने कहा—“कहिये महाराज ! शङ्का करनेसे तो कथाका रस और भी अधिक उड़ता है । आपकी शङ्का तो शास्त्रीय होगी । ऐसी-वैसी उट-पटाँग व्यर्थकी शङ्का तो आप कर ही नहीं सकते बतइये—क्या शङ्का रही ।”

शौनकजीने कहा—“महाभाग ! शङ्का यह हुई, कि आपने यह कहा कि ‘जब श्रीकृष्ण गालगाल बन गये थे, तब गोपियों का भगवान्में अपने सगे पुत्रोंस अधिक स्नेह हो गया था । यह बात कुछ तर्क के विरुद्ध पड़ती है । अपना पुत्र चाहे जैसा भी पुरूप हो और दूसरेका पुत्र चाहे कितना भा अधिक सुन्दर हो, माताओंका जो स्नेह अपने सगे पुत्रमें होगा उससे अधिक तो क्या उतना भी दूसरेक उदरसे उत्पन्न हुए पुत्रमें नहीं हो सक्ता । महाराज ! प्रेम कोई ऐसी वस्तु तो है नहीं कि जिसमें चाहे उसमें हो जाय । वह कोई बाहरका वस्त्र अथवा आमूषण तो है नहीं, जिसके चाहे शरीरमें पहिना दिया जाय । प्रेम तो हृदयकी वस्तु है, माताके पेटमें सन्तान रहती है, तो उसके रक्तसे उसका पालन पोषण होता है । माताक हृदयमें सन्तानका हृदय मिल जाता है,

इसलिये गर्भवती स्त्रीको द्विहृद् कहते हैं। अपने उदरसे उत्पन्न होनेवाले बालकमें स्नेह होना स्वाभाविक है। क्योंकि अपनी आत्माही पुत्ररूपमें प्रकट होती है। वह सबसे अधिक प्यारा लगता है। इस विषयमें एक दृष्टान्त है। एक गुरुजी की चटशाल में बहुतसे बालक विद्याध्ययन करते थे। उनमें एक अत्यंत कुरूप बालक था, उसकी माता विधवा अत्यंत दरिद्रा थी, अतः वह मैले कुचैले कपड़े सदा पहिने रहता था। और बहुतसे लड़के श्रीमानों के थे। अत्यंत सुन्दर थे, स्वच्छ सुन्दर बहुमूल्य वस्त्रामूपणोंसे अलंकृत होकर आते थे।

एक दिन गुरुजीने उस विधवा स्त्रीको चार लड्डू दिये और कहा—“इन लड्डूओंको तुम उस बच्चेको दे दो जिसे तुम सबसे सुन्दर समझती हो।”

माताने उन लड्डूओंको अपने पुत्रको देते हुए कहा—“सत्य बात तो यह है कि, इससे सुन्दर मुझे कोई भी बालक दिखाई नहीं देता।” सो, सूतजी! हमारी शङ्का यही है, एक गोपीको ऐसा होता तो अपवाद भी समझा जाता, सब गोपियोंको यशोदाके गर्भसे उत्पन्न यशोदानन्द के प्रति अपने पुत्रोंसे भी बढ़कर प्रेम क्यों हुआ? यही हमारी शङ्का है, इसका आप समाधान करें।

शौनकजीकी शङ्काको सुनकर सूतजी गम्भीर हो गये। वे कुछ काल तक मोन रहें और फिर शनैः शनैः बोले—“भगवन्! मेरे गुरुत्रेय भगवान् शुकसे भी महाराज परीक्षितने ऐसे ही शङ्का की थी। इस विषयका समाधान जेसा मेरे गुरुदेवने किया था, उसीको मैं आपके सम्मुख निवेदन करता हूँ। पहिले तो आप गम्भीरता पूर्वक इस बातपर विचार करे, कि प्राणी प्रेम किससे करता है? संसारमें जितने जीव हैं सभी किसी न किसीके पुत्र हैं, यदि पुत्र होना ही प्यारका कारण होता तो सभीके पुत्रोंमें समान प्यार होता, किन्तु ऐसा होता नहीं ‘अपना ही पुत्र’ अधिक प्यारा

लगता है। ससारमें कोई ही ऐसा अभाग होगा, जिसका कोई मित्र न हो, किन्तु सभी मित्रोंमें तो प्रेम नहीं किया जाता, अपना हा मित्र प्यारा लगता है। ससारमें सभीके देह पाचभौतिक हैं, किन्तु सभीको देहमें तो प्यार नहीं किया जाता, 'अपनी ही देह' सबसे प्यारी लगती है। इन सब जानोंमें सिद्ध यह हुआ कि प्राणियोंमें अपना आपा हा सबसे अधिक प्रिय है। जिसमें अपना पन है वह पुत्र हा वित्त हो पशु हो, पत्नी हो, पुत्र हो, भजन हो तथा और भा जो हा वह प्यारा लगेगा। जिसमें अपना पन नहीं वह उतना प्यारा नहीं। देखिये, हमारे पास सो रुपये हैं, उन्हें हम घड़े यत्नसे रखते हैं उनका बड़ी चिन्ता रखते हैं, क्योंकि उनमें अपनापन है, जहाँ हमने उन्हें किसी वस्तुके बदलेमें अन्य व्यक्ति को दे दिया, वहाँ हमारा उनमें कुछ भी ममत्व नहीं रहता। वे नष्ट हो जायें गिर जायें चारी हो जायें—हमसे कोई प्रयोजन नहीं।

इसपर शौनकजीने पूछा—“सूतजी ! अपना आप क्या है ?”
 सूतजीने कहा—“हाँ महाराज ! विचारणीय विषय यही है, कि अपना आपा क्या है। हम किनाहगदरदाते हैं—भीतरसे कोई पूछता है—“कोन है ?”

बाहर वाला कहता है—“कोई नहीं मैं हूँ।” वह मैं क्या वस्तु है ?” किसीके साथ कोई व्यक्ति होता है—“हम पूछते हैं—“ये कौन हैं ?” इसपर वह कहता है—“ये मेरे मित्र हैं, मेरे चाचाके लडके हैं, मेरे ताऊके लडके के सालके बहनोई हैं।” अब सोचिये, यह मेरा क्या वस्तु है। पहिले मैं और मेरे पर ही विचार कीजिये।”

शौनकजीने कहा—“मैं तो यह शरीर है और शरीरका जिन वस्तुओंसे सम्बन्ध है, जिन्हे किसी भी कारणसे इसने अपना समझ लिया है वह मरी वस्तु है।”

सूतजी यह सुनकर हँस पड़े और बोले—“महाराज ! यह पाँचभौतिक शरीर तो ‘मैं’ है नहीं। इस शरीरको आत्मा तो अज्ञानवश देहात्मवादी नास्तिक बतात है। अच्छा, थोड़ी देरके लिये मान लो, यह शरीर ही ‘मैं’ है, इस ‘मैं’ और ‘मेरी’ इन दो में से बड़ा कौन हुआ ?”

शौनकजीने कहा—“मेरी” से ‘मैं’ बड़ा है।

सूतजी बोले—हा महाराज ! यही बात है, जिसमें मेरा पन अधिक होता जायगा उसमें प्रेमकी भी अधिकता हो जायगी। परिवारमें सभी अपने हैं, किन्तु जिनके प्रति ममता अधिक है वे अधिक प्रिय होते हैं। प्रायः देखा गया है कि देह धारियोंका सबसे अधिक प्रेम अपने शरीरसे होता है। जितना प्रेम अपने शरीरसे होता है—उतना अपने कहलानेवाले पुत्र, धन और भवन आदिमें नहीं होता। यह तो हुई देहात्मवादियोंकी बात, किन्तु जिन्होंने साधन द्वारा देह और आत्माका विवेक कर लिया है, जो अनुभव करने लगे हैं, कि यह पाँचभौतिक देह आत्मा नहीं है, तो फिर उनकी इस देहमें भी ममता नहीं रहती। देह रह तो उत्तम, छूट जाय तो उत्तम। ज्ञानी पुरुष धन आदिकी भाँति देहसे भी उदासीन हो जाते हैं। अर्थात् देहात्मवादियोंको जो देह अत्यंत प्यारी लगती है, ज्ञानी उस देहसे भी अधिक प्यारी वस्तु आत्माको समझते हैं। तब देह ही आत्मा है यह अहंता न रहकर यह प्रतीत होने लगता है, जैसे धन, घर, भूमि तथा अन्य वस्तु है वैसे ही देह भी है। फिर देह अहंताका आस्पद न होकर ममताका आस्पद बन जाती है। इससे सिद्ध यही हुआ कि समस्त देहधारियोंको अपना आत्मा ही सबसे अधिक प्रिय है। और उसी आत्माके सम्बन्धसे यह चराचर जगत् भी प्रिय प्रतीत होता है। इस जगत्से आत्म सत्ताको पृथक् कर दिया जाय, तो सब निरानन्द हो जायगा, जगत्में

जो भी कुछ आनन्द है वह आत्मसत्ताके ही कारण। आत्मसत्ताके पृथक्कर देने पर जगत्का अस्तित्व ही न रहंगा, क्योंकि आत्माका स्वरूप नित्य चैतन्य है। संसार तो जड़ है, इसमें चैतन्यता प्रदान तो आत्मसत्ता ही करती है।

शौनकजीने पूछा—“सूतजी! उस आत्माका स्वरूप क्या है? उस आत्माका अनुभव कैसे हो?”

सूतजी बोले—“महाराज! आत्माका और भी कोई स्वरूप होगा, किन्तु मैं तो इन सच्चिदानन्द घन विग्रह, अनन्त कोटि ब्रह्माण्डाधिनायक वृन्दावन विहारो नन्दनन्दन आनन्दकन्द यशोदानन्द-धर्बन भगवान् श्यामसुन्दरको ही आत्मा समझता हूँ। ये ही परमात्मा है।

शौनकजीने कहा—“सूतजी! परमात्मा तो नाम रूप देहादि उपाधियोसे रहित है।”

इसपर हँसकर सूतजीने कहा—“महाराज! भगवान् संसारी प्राणियोंके कल्याणके ही निमित्त अपनी मायासे देहधारीके सदृश प्रतीत होते हैं। इनका देह साधारण प्राकृत पुरुषोंके समान नहीं है। इनका देह तो चिन्मय है। इनके ही कारण जगत्में चैतन्यता दृष्टि गोचर होती है। अज्ञानी पुरुषोंको भगवान्का भुवनमोहन श्रीअङ्ग प्राकृत पुरुषोका सा प्रतीत होता है। उनके ही अनुग्रहसे जो उनके वास्तविक तत्त्वको समझ गये हैं, रहस्य वस्तुसे अवगत हो गये हैं उनकी दृष्टिमें तो यह स्थावर जंगम सब कृष्णस्वरूप है। अतः उनका सिद्धान्त है, सम्पूर्णजगत् कृष्णमय है, कृष्णसे अतिरिक्त कोई भी पदार्थ नहीं है। केवल दृष्टिका भेद है।

इसपर शौनकजीने कहा—“सूतजी! यह बात तो कुछ हमारी समझमें आयी नहीं। जैसे लोकमें मिट्टीके वर्तन हैं, तो उनका मुख्य कारण तो पृथ्वी है, तो पृथिवी ही आत्मा है।

समस्त देह पञ्चभूतोंसे उत्पन्न होते हैं' तो पञ्चभूत ही कारण हैं ?”

इसपर सूतजीने कहा—“महाराज ! यह सत्य है कि समस्त देह पञ्चभूतोंसे बने हैं, किन्तु इन भूत, तन्मात्रा तथा इन्द्रियोंका कारण भी तो त्रिवृत्त अहङ्कार है, अहङ्कारका कारण भी महत्तत्त्व है, महत्तत्त्वका भी कारण त्रिगुणात्मिका प्रकृति है और इन समस्त कारणोंके कारण एक मात्र श्रीकृष्णचन्द्र है, इनका कोई कारण नहीं, ये कारण रहित हैं। समस्त कारणोंका पर्यवसान इन भगवान् वासुदेवमें ही होता है। अब बताइये जब सबके कारण ये श्रीकृष्ण हैं, मिट्टीके बने सभी पात्र मृण्मय ही कहे जाते हैं, तो फिर ये सब वस्तुएँ कृष्ण रूप होनेके अतिरिक्त और कही ही क्या जा सकती हैं ?

यह सुनकर गद्गद् कण्ठसे शौनकजीने कहा—“सूतजी ! आपने तो बहुत बड़ी बात कह दी। हम तो इस अथाह संसार सागरमें पड़े गोते खा रहे हैं, इस इतने गूढ़ तत्त्वको समझनेमें हम समर्थ कैसे हो सकते हैं, कोई सरलसा सुन्दर साधन बताइये, जिससे इस संसार सागरको सुगमताके साथ तर जायें। उसपार पहुँच जायें।”

यह सुनकर सूतजीके नेत्रोंसे आनन्दके अश्रु बहने लगे और बोले—“भगवन ! समुद्रको तैरनेके बहुतसे साधन हैं, कोई काष्ठ और लोहेके पोतों द्वारा यत्न पूर्वक तैर जाते हैं, संभव है कोई साहसी पुरुषार्थी हाथोंसे तैरकर भा उस पार पहुँच सकते हों, किन्तु इस संसार सागरका जल प्रबलताके साथ उमड़ता रहता है, पोतोंके डूबनेका भय सदा ही बना रहता है। एक वस्तु ऐसी है जो कभी डूब नहीं सकती, जिसका आश्रय लेनेसे संदेहके लिये स्थान रह ही नहीं जाता। वह वस्तु सदा जलमें ही रहती है। बड़े कमलका आश्रय लेलो। जलमें कभी डूबोगे ही नहीं

भगवान् कृष्णचन्द्रजीके चरण ही भवसागरसे पार करानेवाले कमल हैं। इन चरण कमलोंकी ही नौका बनाकर इन्हीं का आश्रय लेकर-साधक इस संसार सागरको गौके सुरके गढ़ढेके समान वातकी वातमें तैर जाते हैं। सत्रसे महापुरुषोंने इन्हीं चरण कमलों का आश्रय ग्रहण किया है। इसीके सहारे वे विपत्तियोंसे भरे सागर-को सुगमताके साथ पार करके परम पदपर प्रतिष्ठित हुए हैं। जैसे कमल जलमें रहते हुए भी सदा उससे निःसंग बना रहता है, वैसे ही भगवद्भक्त भी भगवान्के चरण-कमलोंका आश्रय लेनेपर इस संसारमें लिप्त नहीं होते और फिर उन्हें जन्म मरणके चक्रमें फँसना नहीं होता। मुनियो! आप लोगोंका ही जीवन धन्य है, जो गृहस्थियोंके मंमत्तासे दूर रहकर—विषयोंके आकर्षणपर विजय प्राप्त करके—निरन्तर कथा कीर्तनके ही रसमें निमग्न रहते हैं।” इस प्रकार मेरे गुरुदेवने राजाकी शंकाका समाधान किया। अब श्रीकृष्णचन्द्रने सातवें वर्षमें प्रवेश किया। अब वे वत्सपाल न रहकर गोपाल बन गये।

सूतजी कह रहे हैं—“मुनियो! इस अघासुर उद्धारके प्रसङ्ग-में मैंने भगवान्की वनक्रीड़ाका भी कुछ दिग्दर्शन कराया, अघा-सुरके कंठको कैसे रुद्ध किया यह भी बताया, कैसे हरी-हरी दूध-पर बैठकर हँसते हुए भोजनका आनन्द लूटा इसका भी वणन किया। ब्रह्माजीके ग्वालवाल और धड़ड़ोंके हर ले जाने पर स्वयं भगवान् कैसे जड़ प्रपञ्चसे भिन्न शुद्ध सत्त्वमय धड़ड़े और बालक बन गये, इसका भी वृत्त बताया, पुनः मोह भंग होनेपर ब्रह्माजी ने कैसी सार युक्त स्तुति की उस प्रसङ्गको भी संक्षेपमें कहा। इन सब लीलाओंको जो श्रद्धाभक्तिके साथ श्रवण करेंगे, उनकी समस्त कामनायें पूर्ण हो जायेंगी। इस बातको मैं डंकेकी चोटपर कहता हूँ, किन्तु इन कथाओंको सुनना चाहिये नित्य नियमसे और श्रद्धा भक्तिका पुट लगाकर। इन्हीं प्राकृत बालकोंकी व्यर्थ क्रीड़ा न

समझे । इस प्रकार भगवान् नित्य ही बनमे उन्हीं पुराने आँख
मिचौनी, पुल बाँधना, चन्दरकी भाँति उछलना कुदना आदि
खेलोंको खेला करते थे । कभी-कभी कोई नया भी खेल-खेल लेते
थे । अब जिस प्रकार भगवान् चछड़ोको छोड़कर गौओको चराने
जागे, उस गोचारण लीलाका वर्णन मैं आगे करूँगा ।

छप्पय

देह आत्मा समुक्ति जीव जगमाही भटक्यो ।
मैं मेरी महेपेंस्यो मोह पाटीमहें अटक्यो ॥
कृष्ण कृपा जब करें बड़ा मायाको फूटे ।
पावै प्रभुको प्रेम जाल जगको तब छूटे ॥
कही अघासुरकी कथा, मोहनाश अजको सुखद ।
पढ़ें सुनें जे प्रेमतेँ, कटे सकल तिनिही विपद ॥

.

—:❀:—

गोचारण लीला

(६१४)

ततश्च पौगण्डवयः श्रितौ ब्रजे,

बभूवतुस्तौ पशुपालसम्मतौ ।

गाश्चारयन्तौ सखिभिः समं पदै-

वृन्दावनं पुण्यमतीव चक्रतुः ॥६३॥

(श्रीभा० १० स्क० १५ अ० १ श्लो०)

छप्पय

अब जगद्वल्लु हरि बढे सरनि सग गोपालन हित ।

गोत्रनि ले वन जाहिँ करगो बलदेव सहित चित ।

कातिक शुक्ला चहुल अष्टमी जई आई ।

लै गौत्रनि हरि चले सरग सँग मई बल भाई ।

कुसुमित बानन अति सुखद, प्रविशि करहिँ क्रीडा तहाँ ।

राममृग विहरहिँ सुख सहित, अलि कमलनिगूँजें जहाँ ॥

स्पच्छन्द वनोंमें विहार करनेमें क्या सुख है, क्या आनन्द है, उसे सघन वस्तियोंसे घिरे उच्च-उच्च अट्टालिकाओंवाले बड़े-बड़े नगरोंके निवासी बालक क्या जान सकते हैं । मनुष्यका जितना ही प्राकृत जीवनसे अधिक संसर्ग रहेगा, वह उतना ही सौंदर्य-प्रिय भोला भाला तथा सरलजीवन-प्रिय होगा । जीवन जितना

६३ श्री शुक्रदेवजी कहते हैं—“राजन् ! पौगण्ड अवस्थामे प्रवेश करनेपर श्रीकृष्ण और ग्लरामजी दोनों ब्रजमें गौएँ चराने योग्य हो गये । तब वे अपने समयस्क सराओंके साथ गौएँ चराते हुए अपने पादपद्मोंसे पुण्यमयी वृन्दावन भूमिकी और भी पुण्यमयी बनाने लगे ।

ही कृत्रिमताके पाशमें आवद्ध होता जायगा, उतना ही उसका आनन्द नष्ट होता जायगा । उसके जो ध्यान, धर्म, सत्व, अनुराग, प्रेम, उदारता आदि स्वाभाविक सद्गुण हैं, वे नष्ट होते जायँगे । उनके स्थानमें दम्भ, छल, कपट, वनावट और मिथ्या शिष्टाचार ये दुर्गुण आते जायँगे । प्राकृतजीवन प्रकृतिकी गोद में ही बिताया जाता है । प्रातःकालीन उदित सूर्यकी आभा कैसी होती है । अस्त होते समय उसकी लालिमा कैसी होती है । शान्त एकान्त वृत्तोंके मुरमुटमें जो सन्-सन्का शब्द सुनाई देता है, उसका हृदयकी धड़कनपर कितना प्रभाव पड़ता है, घोर घनमें अपने स्नेहियोंको पाकर स्नेह कितना उमड़ता है, हृदयकी वैसी दशा होती है, ये बातें कहनेसे समझमें नहीं आती । एकान्तमें गौ बछड़े अपनी मूक भाषामें कितनी बातें करते हैं, वृक्ष कितना स्नेह करते हैं, वे स्पर्श पाकर कितने प्रमुदित होते हैं, इसका अनुभव कोलाहल पूर्ण नगर निवासी नहीं कर सकते । हमारे जितने अवतार हुए सब बहुत दिनों तक वनोमें ही भ्रमण करके हमें इस बातकी शिक्षा देते रहे । श्रीकृष्ण भगवान्का बाल्यकाल भी वनमें विहार करते हुए गौओंको चराते हुए बीता । वे लगभग एक वर्ष तक तो बछड़ोको चराते रहे, तदनन्तर गौओंको चरानेवाले बन गये ।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्र कुछ दिनों तक तो बछड़ोको चराते रहे । जब वे छः वर्षके होकर सातवींमें लग गये, तब सोचने लगे—“अब मैं छोटा बच्चा तो हूँ नहीं—जो छोटे बछड़ोको ही चराता फिर अब तो मैं बड़ा हो गया हूँ, बड़ी गौओंको चराने क्यों न जाया करूँ, ?” यह सोचकर एक दिन भोजन करते-करते उन्होंने मैयासे कहा—“मैया ! अब तो मैं बड़ा हो गया हूँ, अब गौओंको चराने ले जाया करूँगा ।”

माताने अत्यन्त प्यारसे श्यामकी ठोड़ीको उठाकर उनके मुख को चूमकर कहा—“न, बेटा ! अभी तो तू बहुत छोटा है । अभी तुझसे गैया न घेरी जायेंगी ।” आप अपनी बातपर बल देते हुए बोले—“मैया ! तू मान तो सहो, मेरी बातपर विश्वास कर, मैं गौआँको घेर लूँगा । बलदाऊँ मैया भी मेरे साथ रहेंगे और गोप भी रहेंगे । गौएँ भागने न पावेंगी ।”

मैयाने कहा—“देख, कनुआ ! मुझे तेरी ये ही बातें तो अच्छी नहीं लगती । तू जो बात कहता है उसपर अड़ जाता है । दूसरकी सुनता ही नहीं । बेटा ! अभी इतना उतावला तू क्यों हो रहा है । अभी दो चार वर्ष और इसी तरह बछड़ोंको चरा । फिर तो गौएँ चरानी ही हैं । गोपालके बेटाका तो काम ही गौआँका चराना है ”

इस प्रकार माताने बहुत समझाया, किन्तु श्याम नहीं माने, नहीं माने । रोने लगे । भोजन करना बंद कर दिया । धूलिमें लोट गये । माताने प्रेमसे उन्हे उठाया । पुचकारा और कहा—“देख, कल मैं तेरे बाबासे कहूँगी । ऐसे थोड़े ही है, पहिले पहिल तू गौ चराने जायगा । मुहूर्त दिखाऊँगी, उत्सव करूँगी, तेरे बाबासे शान-दक्षिणा दिलाऊँगी । ग्यालवालोंको भोजन कराऊँगा, तब तुझे बड़ी धूम-धामसे गौआँके पोछे भेजूँगी ।”

आप प्रसन्न होकर बोले—“मैया ! तो अति शीघ्र मुहूर्त निकलवादे ।

मैया अत्यन्त ही प्यारसे बोली—“अरे, कनुआ ! तू तो मैया चावरा है । अरे, मुहूर्त कुछ मेरे हाथकी बात थोड़े ही है । वह तो पंडितोंके पत्रामें जब भी निकल आवे—तभी मानना होगा ।”

श्यामको सन्तोष हो गया, कि मैया मेरी बातको बाबा तक पहुँचा देगी । दूसरे दिन माताने अपने वचनको पूरा किया वे बाबासे एकान्तमें बोली—“महर ! सुनते हो, कनुआ गौएँ चराने

को हठ पकड़ रहा है। मैंने बहुत समझाया—वह मानता ही नहीं। पंडितजीको बुलाकर कोई अच्छा सा मुहूर्त दिखाकर इसका गोचारणका नेम कर दो।”

बाबा बोले—“अभी इतनी शीघ्रता करनेकी क्या आवश्यकता है ? अभी तो कनुआ बहुत छोटा है।”

मैयाने प्यारके रोपमे भरकर कहा—“अब वह मानता ही नहीं तो क्या किया जाय ? बलराम साथ रहेगा ही, कोई बात नहीं, बच्चोंका मन नहीं मारना चाहिये।”

मैयाकी भी सम्मति समझकर बावाने कहा—जब तुम माँ पूत एक मत हो तब फिर पूछनेकी क्या आवश्यकता थी, मैं पंडितजीको बुलाकर आज ही मुहूर्त पूछूंगा।”

यह कहकर बाबा अर्थाई (चौपाल) पर चले गये। छिपे-छिपे श्यामसुन्दर सब सुन रहे थे, उन्होंने दौड़कर मैयाकी जेट भर ली और उत्सुकता पूर्वक बोले—मैया ! मैया ! कबका मुहूर्त निकला।”

मैयाने प्यारसे श्यामके मुखपर विधुरी लटाओको हटाते हुए कहा—“अरे, बाबरे ? अभी मुहूर्त कहाँ निकला। अभी तो तेरे बावाने अनुमति दी है। देख आज तो अभी हमारे यहाँ जो वार्षिक-पूजा-यज्ञ होता है, उसकी धूमधाम है। आज पंडितजी आवेंगे तो तेरा गोचारणका मुहूर्त निकलेगा।

यह सुनकर श्यामसुन्दर बड़े प्रसन्न हुए। वे बड़ी उत्सुकता से निर्णयकी प्रतीक्षा करने लगे। कब मेरा गोचारणका मुहूर्त निकलता है। बूढ़े पंडितजी यज्ञावशिष्ट कृत्य करानेके निमित्त घरपर आये, तभी बावाने उनके सम्मुख दक्षिणा रखकर कहा—“महाराज ! यह कनुआ बहुत हठकर रहा है, इसके गोचारणका मुहूर्त निकाल दो।”

यह सुनकर पंडितजीने पञ्चाङ्ग खोला। श्रीकृष्णकी जन्मराशि

मिलाई। कौनसे चन्द्रमा हैं, ये सब बातें देखीं। बड़ी देर तक उँगलियोंपर मेष, वृष, मिथुन कर्क आदि गिनते रहे और अन्तमें गिन-गिनाकर बोले—“यह जो कार्तिक शुक्ला बहुलाष्टमी है, यह अति उत्तम तिथि है, इसी दिनसे श्रीकृष्ण गौँ चराने जाया करे।”

यह सुनकर श्रीकृष्ण अत्यन्त ही प्रसन्न हुए। वे मैयाके अङ्गोंसे सटकर उनकी गोदीका सहारा लेकर बैठ गये और हाथोंकी उँगलियोंपर गिनकर बोले—“अरी, मैया! अभी तो अष्टमीके सात दिन हैं।”

मैयाने प्यारसे कहा—“अरे, तो भैया! मेरे तो कुछ बशकी बात थी ही नहीं। मैंने अपनी ओरसे तो कुछ कहा नहीं। पत्रामें जबका मुर्त निकला—तबका हमें मानना पड़ेगा। हम सब तो शास्त्रके अधीन हैं। जेसे इतने दिन रहा है, सात दिन और रह। उस दिन मैं बड़ा उत्सव करूँगी। गौँओंको सजाकर उनका पूजन करूँगी ब्राह्मणोंको भोजन कराके दान दक्षिणा दूँगी, तेरे सब साथी ग्वाल-वालोंको सुन्दर-सुन्दर भोजन कराऊँगी, तेरी लकुटीका पूजन कराऊँगी। तेरे मस्तक पर रोली की श्रीकाढ़कर तब तुम्हें छातीसे लगाकर गौँओंके साथ भेजूँगी।”

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! शास्त्र तो भगवान्‌के वाक्य ही हैं, उन्हें माताकी यह बात माननी पड़ी। ये सात दिन उन्होंने बड़ी उत्सुकता और प्रतीक्षाके सहित धिताये। सात दिन तक रात्रि दिन गौँओंके ही विषयमें ये सोचते रहे। उनके समीप जाते, उन्हें हिलाते, उनकी सेवा करते, प्यार करते, उनका गोबर उठाते। ये कैसे मोटी हों, कैसे इनकी संतति अधिक बढ़े, इसीपर ये विचार करते रहे। इसी आधारपर लोकमें आजकल गोसप्ताह मनाते हैं। गोवर्धन पूजा करके भ्रातृ द्वितीयासे आरम्भ होता है और गोपाष्टमीको समाप्त होता है।

प्रतीक्षा करते-करते कार्तिक शुक्ला अष्टमी आयी। आज

श्रीकृष्णको प्रसन्नताके कारण निद्रा नहीं आयी। वे बार-बार उठ-उठकर मैयासे पूछते—“मैया, अभी सवेरा नहीं हुआ ?” मैया फड़ती—“अरे, कनुआ ! आज तेरी नौद क्यों उचट गई है। सोजा सोजा, अभी तो बड़ी रात्रि है। किन्तु श्रीकृष्णकी आँखोंमें नौद क्यों। वे तो गौओंके ही विषयमें सोच रहे थे। उन्हें गोपाल जो धनना था। मेरी गैयाँ कैसे सुखी रहेंगी, कैसे इनका दूध बढ़ेगा। इनकी संततिका वृद्धि कैसे होगी। यही वे रात्रिभर जागकर सोचते रहे।

प्रातःकाल हुआ मैयाने उठकर उन्सपका तयारियाँ कीं। पर भरमें, खिरकमें तोरण घन्दन चार बाँधे गये। गौएँ आज अच्छी प्रकार न्हिलाई गयीं, उनके शरीरपर गेरुके दाँवले घनाये गये। सींगोंमें माखन लगाया गया। सिरपर मोर मुकुट बाँधे गये। मोर पंखोंकी लकड़ियोंके गंडे पहिनाये गये। सुवर्णके हार उनके कंठोंमें डाले गये। रंग बिरंगी भूले उनपर डाली गयीं। पैरोंमें बजनेवाले घुँघरू पहिनाये गये। इस प्रकार गौओंको सजाकर मैयाने श्रीकृष्णके हाथोंसे उनका पूजन कराया। वे सहस्रों गौएँ ब्राह्मणोंको दान करायीं। ब्राह्मणोंको भोजन कराके दान दक्षिणा दी। श्रीकृष्णको आशीर्वाद दिलाये। फिर समस्त गोपोंको साथ बिठाकर श्यामसुन्दरको भोजन कराया। नई लकड़ीका पूजन हुआ। मैया ने नई कारी कमरी उन्हें दी। श्यामसुन्दरने उसे लाठीपर लटका कर कंधेपर रख लिया। कसकर पीताम्बरकी फेंट बाँधी, मुरलीको पेटमें खुरसकर अब वे चले गौओंको चराने।

मैयाका हृदय भर रहा था, नेत्रोंमें नेहका नीर बह रहा था। भूखड़ोंको तो यही घरके आस-पास डुलाता था। जब चाहती दौड़ कर देख आती थी। गौओंको तो बहुत दूर चराने जाना पड़ता है। कभी-कभी ४।४ ५।५ कोश तक गौओंके पीछे पीछे जाना पड़ता है और सायंकालमें लौटकर घर आना पड़ता है। मेरा छोटा

सा सुकुमार बच्चा है, धूपमें इसका मुख कुम्हिला जायगा। बड़ा हठी है, किसीकी सुनता ही नहीं। माताका हृदय भर रहा था। रोते-रोते उन्होंने बलदेवको छातीसे चिपटाकर कहा—“बेटा ! बलदेव ! देख तू बलमें भी सबसे बड़ा है और अवस्थामें भी बड़ा है। तू कृष्णकी देव रस करना, यह बड़ा चंचल है। किसी बड़े पेड़पर, ऊँची पतली डालीपर न चढ़े, अंधेरे कूआमें बहुत ओ ओ न करे। कँकरीली भूमिमें बहुत घूमे नहीं, जिघर काँटे हों उधर न जाय। मैंने इससे कहा था—तू जूता पहिनकर बनमें गौएँ चराने जा, किन्तु यह तो किसी की मानना सीखा ही नहीं। कहता था—“मैया, जब मेरी गैयाँ ही जूता नहीं पहिनती, वे भी नंगे पैरों जाती है, तो मैं जूता कैसे पहिँऊँ। मैं भी नंगे पैरों जाऊँगा।” इसकी सभी बातें विचित्र ही हैं, मुझसे तो ढीठ हो गया है, तुझसे कुछ डरता है। तू सदा इसको साथ रखना, पलभरको भी अपनेसे ग्रथक न करना।” इतना कहते कहते माताका कंठ रुद्ध हो गया, वे मूर्छित होकर भूमिपर गिर गयीं। बलदेवजीने उन्हें उठाया और बार-बार कहा—“मैया ! तू कुछ चिन्ता मत कर, मैं कृष्णको प्राणोंसे भी अधिक प्यारसे रखूँगा। श्रीकृष्णने भी माताको धीरज बँधाया तब श्रीकृष्ण गौओंको आगे करके ग्वालवालोके सहित वंशी बजाते हुए गौओं के पीछे पीछे चले। वे अपने चरण चिह्नोंसे समस्त वृंदावनकी पावन भूमिओं और भी अधिक पावन बनाने लगे। विरव ब्रह्माण्डमें वृंदावनकी भूमि अनुपमेय बन गयी। इस भूमंडलको इस बातका गर्व था कि हमारा अन्तर्गत वृंदावन भी है। जैसे नायिकाके वत्सल्यलपर नायक चरण स्थापित करता है, तो उसका समस्त शरीर रोमाञ्चित हो जाता है और वह उसे अपने-मे छिपा लेती है, उसी प्रकार श्रीकृष्णचन्द्र जो अपना वस्त्र, अंकुश, ध्वज तथा कमल आदि चिह्नोंसे चिन्हित चरण वसुंधरा

देवीके वक्षःस्थलपर रखते, तो वह उन चरण चिह्नोको कंगालके धन की भाँति अपने भीतर छिपा लेती। वृंदावनकी रसमयी भूमिमे कभी कभी अब भी वे चरणचिह्न प्रकट होते हैं और भाग्यशाली भक्तोको उनके प्रत्यक्षदर्शन इन चर्मचलुओसे होते हैं।



अबतक श्रीकृष्ण वत्सपाल थे। कार्तिक शुक्ल अष्टमीसे वे गोपाल हो गये। इसीलिये लोकमें यह अष्टमी 'गोपाष्टमी' के नामसे विख्यात हुई। इस गोपाष्टमीके दिन सभीको गोपाल गोविन्दकी तथा गौओंकी विशेष रूपसे—धूमधामके साथ—पूजा करनी चाहिये। आजके ही दिन श्यामका नाम 'गोपाल' प्रसिद्ध हुआ।

श्यामसुन्दर प्रातःकाल कलेवा करके ग्वालबाल और बल-टाङ्कं साथ गौओंको आगे करके उन्हें चरानेके निमित्त आस-पासके वनोंमें दूर तक जाते। मैया वही दोपहरमें छाक लेकर

जाती। छत्रामे रोटी दाल साग बाँधकर दूध दहीकी मटकीको सिरपर रखकर ठंडा जल साथमें लेकर जाती। साथमें दासियाँ भी रहतीं, किन्तु वे तो स्वयं श्यामको वनमें देखनेको लालायित बन रहती थीं। वहाँ सबके साथ श्याम सुन्दरको भोजन करातीं। फिर बार-बार उन्हे छातीसे लगाकर प्यारसे पुचकारकर घर आती और सायंकालकी प्रतीक्षा करतीं। हुई, वनकी ओर देखती रहतीं—मेरा लाल गोआँको लेकर आ तो नहीं रहा है। तनिक भी देर हो जाती, तो उनका हृदय भौंति-भौतिकी व्यर्थ शंकाओं से भर जाता, वे व्याकुल हो जाती, स्नेहमें पग-पगपर शंका भरी रहती है। प्रेममें सदा शंका बनी रहती है। इसीलिये प्रेमकी गतिकों सर्पकी गतिके सदृश फुटिल बताया है। श्यामसुन्दर सबके नयनोंको आनन्द देते, जब मंद-मंद मुस्कराते हुए बाँसुरी बजाते गोआँके पीछे ग्यालवालोंके साथ ब्रजमें आते तो उनके देव दुर्लभ दर्शनोसे दिन भरके संतप्त ब्रजवासी निहाल हो जाते।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो! इस प्रकार गोपाल बने श्याम बनोंमें जाकर विविध भौतिके बिहार करने लगे। नाना क्रीड़ाएँ करके ब्रजवासियोंको सुख पहुँचाने लगे, उनका वर्णन मैं आगे करूँगा।

छप्पय

फोमल विसलय अरुण वरण शापार्ति भुकिरैं ।
 कृष्ण और बल चरन छुएँ जनु वृत्त समुचिकैं ॥
 ‘मैया’ देगो करँ गफल जीवन ये पाटय ।
 चोले चलतैं श्याम बरयो का इनने जय तप ॥
 तुमहि अनिधि अनुपम समुक्ति, मुक्तिमुक्ति रोगत करैं ।
 पत्र, पुष्प, फल नम्र दै, सब तव पद-तलमई धरैं ॥

भगवान्की आत्भक्ति

(६१५)

धन्येयमद्य धरणी तृणवीरुधस्वत्—

पादस्पृशो द्रुमलताः करजाभिमृष्टाः ।

नद्योऽद्रयः खगमृगाः सदयावलोकै—

गोप्योऽन्तरेण भुजयोरपि यत्स्पृहा श्रीः ॥६॥

(श्रीभा० १० स्क० १५ अ० ८ श्लो०)

छप्पय

अलिगन गुन गुन करे सुयश तुमरो जनु गावे ।

मुनि जन वेप छिपाइ भ्रमर बनि चरननि आवैं ॥

अतिथि अलीकिक जानि प्रेमतैं चेकी नाचैं ।

चकित चकित करि दृष्टि प्रणय रस हरिनी याचैं ॥

कल बटनितैं कोकिला, वृजि वृजि कोतुक करहि ।

रूप माधुरी तव मुखद, जीव नेत्र रश्मि भरहि ॥

❀ श्रीशुकदेवजी कहत हैं—“राजन् ! अपने भाई बलदेवजी-
के प्रति भक्ति भाव प्रदर्शित करते हुए प्रभु कह रहे हैं—“हे भाई !
आज आपने चरण स्पर्श होनेसे तृण तथा लता गुरुमो सहित वृन्दावन
की यह भूमि, करकमलाने नखाका स्पर्श होनेसे यहाँके वृक्ष तथा
लताएँ तथा आपने कृपाकटाक्षको पाकर यहाँके पर्वत, नद, नदी,
मृग पक्ष आदि सभी जीव धन्य हो गये । आपके दोनों भुजाओंके

जब हमे अपने सम्बन्धकी कोई बात कहनी होती है, तो उसे घुमा फिरकर दूसरेके ऊपर डालकर कहते हैं। बहुतसे आदमी साथ साथ भोजन कर रहे हो, हमें पूड़ी माँगनी हो—तो हम सीधे न माँगकर समीपमें आदमीको दिखाकर कहेंगे—“अरे, भाई ! इनको पूड़ी दे जाना ।” जब उसे देने लगेंगे और देनेवाला पूछेगा—“आपको भी दे ?” तब हम कहेंगे—“अच्छी बात है, आप नहीं मानते हैं, तो दे जाइये, दो ।” इसी प्रकार जब भगवान्‌को अपनी स्तुति सुनानेकी इच्छा होती है, तो अपने आप ही अपनी स्तुति बलदेवजीके मिससे करते हैं। ऐश्वर्यमें तो ब्रह्मादि देव सदा हाथ जोड़े स्तुति करते रहते हैं। यहाँ धृन्दावनमें जहाँ सबका श्रीकृष्णमें सत्य भाव है, वहाँ स्तुति कौन करे। यहाँ तो—“सारे कनुआ, तू बड़ा ठग है।” यही स्तुति है। भगवान्‌ देखते हैं, यहाँ जब मेरी कोई स्तुति नहीं करता तो, लाओ मैं ही स्तुति करूँ। मैं चाहे जिसकी भी स्तुति करूँ—हिर फिरकर वह मेरी स्तुति होजायगी। आकाशमें कहीं भी जलक्यों न धरसे, वह घूम फिरकर समुद्रमें ही आवेगा। क्योंकि जलका भंडार समुद्र ही है, इसी प्रकार किसीकी भी स्तुति करो, वह होगी भगवान्‌की ही। क्योंकि सबकी स्तुतिके योग्य वे ही हैं।

सूतजी कहते हैं—“मुनियो ! अब श्रीकृष्ण वत्सपालसे गोपाल बन गये। एक दिनकी बात है, भगवान्‌ प्रातःकाल उठे। उन्होंने गौओंको रिकरसे वनके लिये खोल दिया। गौएँ आगे-आगे अपने-अपने भारसे मंद गतिसे चलने लगीं। उनके पीछे-पीछे वंशी बजाते हुए बलरामतथा अन्य बालकोंके सहित वनपारी

मध्यभाग—वत्सस्थल—का आलिङ्गन प्राप्त करनेके लिये उदा लक्ष्मीजी भी लालायित बनी रहती हैं, उस आलिङ्गनको वे साधारण ग्वालिनी पाकर वृत्तार्थ हो गयीं।

चननी ओर बढ़ रहे थे। आज श्रावणकी इच्छा वन विहारकी थी, अतः गोओं और ग्वालोंने सहित उन्होंने एक परम पुण्यप्रद पुष्पित वनप्रदेशमें प्रवेश किया। गोपाल भगवान्के अद्भुत-अद्भुत यशस्वीकृत्योंकी चरचा करते जाते थे। श्यामसुन्दर अपनी मद-मद मुस्कानसे उनमें ऊपर अमृतकी वर्षा करते जाते थे। वह फल ओर पुष्पोंसे युक्त वन बड़ा ही मनोहर था। उसमें हरी-हरी बहुत-सी घास थी, गौओंके लिये यह परम सुखदायी था। पशुओंके लिये यहाँ सब प्रकारका सुपास था। जल पीनेको समीप ही कालिन्दीका कमनीय झील था। गौएँ अत्यन्त उल्लासके सहित हरी-हरी कोमल घासको चरने लगीं। सराओंके सहित श्याम-सुन्दर इधर-उधर घूमते हुए वनकी शोभा निहारने लगे। उस वनमें सुन्दर स्वरवाले पटपट-भ्रमर-गुंजार कर रहे थे। मृग-गण इधर से उधर वीड़ा करते हुए बुदक रहे थे। पक्षीगण एक डाली से दूसरी डालीपर फूटते हुए बुदक रहे थे और कलरव कर रहे थे। स्थान-स्थानपर सुन्दर स्वच्छ हरित मरुत मणिके सदृश जलवाले सरोवर थे, जिनमें कमल खिल रहे थे। कमलोंके आमोदकी लिये हुए वायुदेव उस वनमें स्वच्छन्द विहार कर रहे थे। ऐसे सुखद, शीतल, सुगन्धियुक्त सुन्दर वनको देखकर भगवान्ने यहाँ वीड़ा करनेका निश्चय किया।

भगवान् जिधरसे अपने करकमलोंसे लता-द्रुमोंको स्पर्श करते हुए निकल जाते। उधरके ही वृक्ष झुककर भूमिकर सुसनोंकी चरसा करते मानों प्रभुके पादपद्मोंको चूम रहे हों। उनपर शब्दाके सुमन चढ़ा रहे हों। नव पल्लवोंकी शरण कान्तिसे तथा फल-फूलोंके भारी भारसे नत होकर मानों पादपगण प्रभुके पादपद्मों में प्रणाम कर रहे हों उन वृक्षोंकी ऐसी शोभा निहारकर मन्द-मन्द मुस्कराते हुए माधव अपने अग्रज श्रीबलरामजीसे कुछ कहने लगे। क्यों कहने लगे जी, क्योंकि प्रेममें कुछ कहे बिना रहा

नहीं जाता।

भगवान् बोले—“हे बल भैया ! तुम इन फल फूलोंके भारसे नमित हुए पादपोंको निहार रहे हो न ? देखो, किसी पापकर्मके कारण इन्हे पादपयोनि प्राप्त हुई। अपनी पापपंक्के प्रक्षालनार्थ ये आपके पादपद्मोंमें पुष्प चढ़ाकर मानों प्रेमके लिये प्रार्थना कर रहे हो। इनकी फल फूलोंसे सुकी हुई शाखायें ही मानों इनकी विशाल बाहुएँ हैं। इनमें ये पत्र, पुष्प तथा फल आदि पूजोपयोगी सामग्रियाँ लिये हुए आपकी पूजा करनेके लिये समुत्सुकसे प्रतीत होते हैं।

देखिये, ये भ्रमरगण आपके सुन्दर स्वरूपको देखकर ही समझ गये हैं, कि आप आदि पुरुष हैं, अतः ये गुन-गुन शब्द क्या कर रहे हैं—मानो आपके त्रैलोक्य पावन सुयशस्र श्रद्धा सहित गान कर रहे हों, मुझे तो ऐसा प्रतीत होता है, कि ये वास्तवमें भ्रमर नहीं हैं। ये श्रद्धाभक्तियुक्त आपके प्रमुख भावुक भक्त हैं। आप गूढ़ भावसे वनोंमें विचरण कर रहे हैं, इस बातका अपने अनुभवसे जानकर भ्रमरोंका घेप बनाकर यहाँ भी आपका पीछा नहीं छोड़ते। आपके यशोगानसे अपनी वाणीको पावन बना रहे हैं, नेत्रोंसे आपके दर्शन करके अपने जीवनको सफल कर रहे हैं।

आप इन चित्र-विचित्र रङ्गके बड़ी बड़ी पृष्ठोंवाले मयूरों का तो देखिये। सद् गृहस्थियोंके द्वारपर जब कोई भगवद्भक्त आ जाता है, तो उनका रोम-रोम खिल उठता है, वे अपने दुपट्टाओंको फैलाकर प्रेमके आवेगमें नृत्य करने लगते हैं, उसी प्रकार आप जैसे अलौकिक अद्भुत अतिथिको पाकर ये सब मयूर अपने पंखोंको फैलाकर आनन्दमें विभोर होकर नृत्य कर रहे हैं।

इन मृगियोंको तो आप देखें, ये अपने बड़े-बड़े कमलके

समान मिले हुये अनुराग रससे भरे हुये नेत्रोंसे आपको उमी प्रकार निहार रही हैं जैसे सायंकालके समय उत्सुकतासे गवड़ी हुई भृगनयनी ब्रजाङ्गनाये आपके विश्वविमोहन अनुपम आनन-को निहारती हैं। ये हरिलियाँ अपनी चंचल चितवनसे—प्रेमपूर्ण कटाक्षोंसे—आपके अन्तःकरणमें अनुरागको उद्भासित करती हुई आपका मानो प्रिय कार्य कर रही हो।

आम्रकी मंजरीपर बैठी हुई ये कोकिलाये कुहू-कुहू शब्दसे दशो दिशाओंको प्रतिध्वनित करती हुई मानो आपके स्वागतमें गीत गा रही हो।

इन धनवासी पशुपत्तियोंमें और सत्पुरुषोंमें मैं तो कुछ भी अन्तर नहीं समझता। क्योंकि सत्पुरुष घरपर आये महापुरुषों तथा पूजनीय पुरुषोंको अपना सर्वस्व दान कर देते हैं, यही दशा इन वृन्दावनके पशुपत्तियोंकी है। आज आपके विश्ववन्दित चरणारविन्दोंका स्पर्श पाकर ये ब्रजके लता गुल्म कृतार्थ हो गये, यहाँकी पावन पृथिवी और भी अधिक पावन बन गयी। यहाँके ये बडभागी वृक्ष सौभाग्य शालिनी लताएँ तथा अन्य छोटे-छोटे पारप धन्य हो गये, इनका जन्म सफल हो गया, जो आप अपने करवमलोंसे इनके पुष्पोंको तोड़ते हैं। आपके नय स्पर्शसे इनके रोमाञ्च होते हैं। आप यमुनादि ब्रजकी नदियोंको अपने नयनोंसे निहार देते हैं, गोवर्धन आदि पर्वतोंका प्रेमपूर्वक अवलोकन कर लेते हैं तथा दौड़ते हुए भृगवराहादि पशुओंको, उड़ते हुए शुक, पिक, मयूर तथा पारावत आदि पक्षियोंको देख लेते हैं, तो ये धन्य हो जाते हैं।

हे अनन । हे आदि पुरुष । हे स्तुत्य । मैं तो इन ब्रजाङ्गनाओं के भाग्यकी भूरिभूरि प्रशंसा करूँगा। क्योंकि आपकी दोनों विशाल भुजाओंके मध्य भाग अर्थात् उमरे हुए विशाल वक्षःस्थल के आलिंगनके निमित्त त्रैलोक्य ~~प्रसिद्ध~~ —

बनी रहती हैं, उसी आपके वत्तःस्थलको अपने वत्तस्थलमें सटाकर ये गाँवकी गँवारिनि ग्वालिनियों अनुराग सहित आलिंगन करती हैं, तो इनसे बढ़कर संसारमें सौभाग्यशाली और कौन होगा। आपका जो प्रेमालिंगन उमा, रमा, ब्रह्माणी किसीको प्राप्त होना दुर्लभ है—उसीको ये ब्रजवनिता वात्सल्य भावसे, मधुर भावसे सहज ही प्राप्त कर लेती हैं।”

सूतजी कहते हैं—मुनियो ! इस प्रकार भगवान् बलदेवजी को उपलक्ष्य बनाकर मानों अपनी ही महिमा गा रहे हों, अपने छोटे भाईके मुखसे अपनी प्रशंसा सुनकर मनही मन उनके प्रति श्रद्धाभक्ति प्रकट करते हुए, ऊपरसे हँसते-खेलते बलदेवजी वंशी-धारी बनवारीके साथमें विचरते हुए विविध भौतिके विहार करने लगे।

छप्पय

धन्य धन्य नृन गुल्म लता पादप ये वनके ।
 पावें कर पद परस सफल जीवन ही इनके ॥
 विचरत निरखत तुमहिं धन्य ये रस मृग आलिंगन ।
 सरिता पर्वत पुलिन धन्य पावन वृन्दावन ॥
 लालायित नित श्री रहहिं, तव आलिंगन अति सरस ।
 ब्रजवनिता बढ़मागिनी, पावें तव दिय दिय-परस ॥

आगेकी कथा चालीसवें खण्डमें पढ़िये

